

## VU, LLTI AND LMTA ETHNOLOGY DOCTORAL STUDY PROGRAM

Subject	Research area (branch), code	Institution	Department
ETHNO-INSTRUMENTOLOGY	Ethnology, 07H	Lithuanian Academy of Music and Theater	Department of Ethnomusicology
		Institute of Lithuanian Literature and Folklore	Department of Folklore
Form of study	Duration	Form of study	Duration
lecture:	-	consultation:	30
independent study:	170	seminar:	-
Credit hours:	7,5		
<b>Course description</b>			
<p><b>Main objective</b> is to deepen the knowledge about the traditional music-making of the Lithuanian, Baltic, European and world nations, the latest research and methodology in ethno-instrumentology, the nature and perspectives of interdisciplinary research.</p>			
<p><b>Goals and competences:</b> During the course, students critically evaluate contemporary research on Lithuanian and other Baltic, European and world nations' ethnic musical instruments, music-making and music, methodologies, and the latest trends. They apply a variety of contemporary research methods in their work, describe and apply knowledge of organology, classification and systematization of musical instruments, analyze and apply knowledge of musical traditions and their historical, socio-cultural, ideological and psychological contexts, ethnogenesis and identity. They also focus on the traditional instrumental music styles and regional dialects of Lithuania and other Baltic and European countries and their changes in the 19th and 21st century. The course explores the interaction between folk, academic, stylized and popular music.</p>			
<p><b>Syllabus:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organology, classification and systematization of musical instruments;</li> <li>2. Archaeological musical instruments;</li> <li>3. Ethnogenesis and identity issues;</li> <li>4. Modern research methods in ethno-instrumentology and their application;</li> <li>5. Traditions of ethno-instrumental music-making, historical, socio-cultural, ideological and psychological contexts and changes;</li> <li>6. The phenomenon of the folk (traditional) music, performer and creator of instrumental music;</li> <li>7. Lithuanian folk instrumental music repertoire, genres, melodic types and musical styles, regional peculiarities (dialects) and their changes in the context of Baltic, European and world traditions of the 19th and 21st centuries;</li> <li>8. Research on functions and semantics;</li> <li>9. Links/relationship of traditional instrumental music with professional and stylized music, popular music, academic musical instruments in folk culture and tradition.</li> </ol>			
Reading list			

**Mandatory:**

1. Erich Moritz Hornbostel, Curt Sachs. *Systematik der Musikinstrumente*. Zeitschrift für Ethnologie, 46/4–5, Berlin, 1914, S. 553–590.
2. Felix Hoerburger. *Musica vulgaris* / Erlanger Forschungen. Bd. 19. Erlangen, Nürnberg e.V., Universitätsbund Erlangen, 1966.
3. *Studia instrumentorum musicae popularis*. Editor: Erich Stockmann. Band I ff., Stockholm, 1969 ff. (tęstinis leidinys; nuo 1969 publikuojami Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos (ICTM) Liaudies muzikos instrumentų tyrimų grupės konferencijų straipsniai).
4. Erich Stockmann. Zur Theorie und Methode der Erforschung von Volksmusikinstrumenten. *Beiträge zur Musikwissenschaft*, 26/1, S. 174–182.
5. Īrisa Priedīte. *Latviešu tautas mūzikas instrumenti*. Riga: Latvijas Etnogrāfiskais brīvdabas muzejs, 1978.
6. Īrisa Priedīte. *Tautas mūzikas instrumenti*. Riga: Avots, 1988.
7. Romualdas Apanavičius. *Baltų etnoinstrumentologija*. Vydijos priedas. Kaunas, Kauno lietuvių tautinės kultūros centras, 1992.

8. *Volks- und Populärmusik in Europa*. Hg. von Doris Stockmann. Berlin, 1992.
  9. Romualdas Apanavičius, Marija Baltrėnienė. *Lietuvių liaudies muzikos instrumentai*. Vilnius, Mintis, 1993.
  10. Jan Sęszewski. *Volks- oder populäre Musik. Eine Fallstudie zur Musik des 17. Jahrhunderts / Historical Studies on Folk and Traditional Music*. D. Stockmann and H. Koudal, eds., Copenhagen, 1997.
  11. Piotr Dahlig. *Tradycje muzyczne a ich przemiany. Między kulturą ludową, popularną i elitarną Polski międzywojennej*. Warszawa: Wyd. Instytutu Sztuki PAN 1998, ss. 709.
  12. Gaila Kirdienė. *Smuikas ir smuikavimas lietuvių etninėje kultūroje*. Vilnius: Kronta, 2000.
  13. Rūta Šimonytė-Žarskienė. *Skudučiavimas šiaurės rytų Europoje*. Vilnius: Literatūros ir tautosakos institutas, 2003.
  14. *Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic*, 1–5. (Tarptautinių NAFCo konferencijų straipsnių rinktinės). The Elphinstone Institute, 2006–2019.
  15. *Studia instrumentorum musicae popularis XVI*. Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos Liaudies muzikos instrumentų tyrimų grupės XVI tarptautinės konferencijos straipsniai / Tautosakos darbai XXXII. Parengė Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2006, p. 15–160.
  16. Jeremy Montagu. *Origins and Development of Musical Instruments*. Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth, UK: The Scarecrow press, INC, 2007.
  17. Игорь Мациевский. *Народная инструментальная музыка как феномен культуры*. Алматы: Дайк-Пресс, 2007.
  18. Інна Назіна. Інструментальная музыка беларусаў. *Беларусы*, т. 11, Музыка. Мінск: Беларуская навука, 2008, p. 265–331.
  19. Александр Ромодин. *Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре*. Санкт-Петербург: ГНИИ „Институт истории искусств“, 2009.
  20. Romualdas Apanavičius. *Etninė muzika. Šiaurės Lietuvos kultūros paveldas 3*. Kaunas: Žiemgala, 2009.
  21. Jūratė Vyliūtė, Gaila Kirdienė. *Lietuviai ir muzika Sibire*. Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2013.
  22. Romualdas Apanavičius, Eglė Aleknaitė, Eglė Savickaitė-Kačerauskienė, Kristina Apanavičiūtė-Sulikienė, Ingrida Šlepavičiūtė. *Etninės muzikos gaivinimo judėjimas Lietuvoje*. Vytauto Didžiojo universitetas, Versus Aureus, 2015.
  23. *Studia instrumentorum musicae popularis (New Series)*, Vol. I–VI. Edited by Gisa Jänichen. Münster: MV-Wissenschaft: 2011–2019.
  24. Danutė Petrauskaitė. *Lietuvių muzikinė kultūra Jungtinėse Amerikos valstijose 1870–1990: Tautinės tapatybės kontūrai*. Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2015.
  29. Valdis Muktpāvels. *Tautas mūzikas instrumenti Latvijā*. LU Akadēmiskais apgāds, 2017.
  30. Gaila Kirdienė. *Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu politinio kalinimo ir tremties vietose. Brolystė ir vienybė*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020.
  31. Romualdas Apanavičius. *Etninė muzika ir etninė istorija*. Mokslo straipsnių rinkinys, t. I–II. Vilnius: Etnomuzikos institutas, 2020–2021.
  32. *Playing Multipart Music Solo and Ensemble Traditions in Europe. European Voices IV*. Edited by Ulrich Morgenstern and Ardian Ahmedaja. Wien: Böhlau Verlag, 2021.
- Recommended:**
25. Albertas Baika. *Kaimo armonikos*. Vilnius: Pradai, 1994.
  26. Igor Tõnurist. Eesti külamuusikud sajandivahetusel [Estonian village musicians around the turn of centuries]. *Eesti külaelu arenguajooni*. Tallinn, 1985, p. 87–109
  27. Igor Tõnurist. Narodnye muzykal'nye instrumenty i etnokul'turnye svjazi narodov Vostočnoj Pribaltiki [Folk musical instruments and ethnic and cultural ties among the peoples of Eastern Baltic; in Russ., Germ. summary]. *Problemy etnogeneza i etničeskoj istorii baltov: Sbornik statej*. Vilnius: Mokslas, 1985, p. 270–277.
  28. Valdis Muktpāvels. *Latviešu mūzikas instrumentu sistematika*. Promocijas darbs. Rīga: Latvijas Mākslas augstskolu asociācija, 1999. Ar rokraksta tiesībām (rankraštis).
  29. Valdis Muktpāvels. Musical Instruments in the Baltic Region: Historiography and Traditions. *Traditional Music in Baltic Countries / The World of Music*, Vol. 44(3), 2002. Ed. Max Peter Baumann.

- Berlin, 2002, S. 21–54.
30. *Suvalkijos dainos ir muzika. 1935–1939 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2003, 103 p., 42 kūrinių įrašai.
  31. G. Kirdienė. Smuiko muzika: lietuvininkai ir žemaičiai. *Lietuviai ir lietuvininkai. Etninė kultūra*, t. III. Redaktoriai ir sudarytojai: prof. habil. dr. Stasys Vaitekūnas, doc. dr. Rimantas Balsys / Tiltai. Priedas: Mokslo darbai, 2004, Nr. 24, Klaipėda, Klaipėdos universitetas, 2004, p. 115–137.
  32. *Aukštaitijos dainos, sutartinės ir instrumentinė muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2004, 223 p., 77 kūrinių įrašai.
  33. R. Žarskienė. The Makers and Performers of Multi-Pipe Whistles in Northeastern Europe: Are They Males or Females? *Studia Instrumentorum Musicae Popularis*, 2004, vol. 12, p. 99–108.
  34. *Žemaitijos dainos ir muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, 120 p., 43 kūrinių įrašai.
  35. *Dzūkijos dainos ir muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, 126 p., 44 kūrinių įrašai.
  36. R. Žarskienė. Lietuvių etninės muzikos atlikėjas: įvaizdis ir tradicija. *Tautosakos darbai*, t. XXX. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, p. 112–121.
  37. G. Kirdienė. Aukštaičių instrumentinis šokių repertuaras. *Aukštaičių identiteto paieškos: praeities paveldas, nūdienos problemos, ateities perspektyvos*. Kaunas: Žiemgala, 2006, p. 150–160.
  38. G. Kirdienė. Polka su minorium: Telšių rajono liaudies smuiko muzikos stilius (A Polka „in Minor Mode“: Folk Fiddle Music Style of West Lithuania (District Telšiai)). *Lietuvos muzikologija*, VIII. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2007, p. 120–141.
  39. G. Kirdienė. Telšių rajono liaudies smuikininkų repertuaro ypatybės. *Tautosakos darbai*, t. XXXIV, t. 2007. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, p. 162–178.
  40. *Lietuvių etnografinės muzikos fonogramos 1908–1942*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, 133 p., 40 kūrinių įrašai.
  41. *Lietuvių liaudies smuiko muzika. 100 kūrinių / Lietuvių liaudies instrumentinė muzika*. Sudarė ir parengė, įvadą ir komentarus parašė Gaila Kirdienė. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 2007.
  42. R. Žarskienė. Žemaitijos instrumentinis muzikavimas ir jo pokyčiai. *Tautosakos darbai*, t. XXXIV. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, p. 179–193.
  43. R. Žarskienė. Regioniniai lietuvių etninės instrumentinės muzikos savitumai. XX a. pirmosios pusės tyrimai. *Lietuvos etnologija. Socialinės antropologijos ir etnologijos studijos*. Vilnius: LII leidykla, 2007, t. 7(16), p. 103–123.
  44. G. Kirdienė. The folk fiddle music of Lithuania’s coastal regions, *Driving the Bow. Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic*, 2. Edited by Ian Russell and Mary Anne Alburger. Aberdeen: The Elphinstone Institute, University of Aberdeen, 2008, p. 14–34.
  45. R. Žarskienė. Pučiamųjų instrumentų orkestrai tradicinėje Lietuvos kultūroje: nuo didikų rūmų iki sodžiaus, *Tautosakos darbai*, t. XXXVIII. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2009, p. 149–168.
  46. *Tradicinė rytų aukštaičių vestuvių muzika* [su 2 CD]. Leidinio sudarymas, parengimas, muzikos ir tekstų transkripcijos, įvadas ir komentarai Gailos Kirdienės. Vilnius: *Kronta*, 2009.
  47. R. Žarskienė. Iš populiariosios muzikos į folklorą: vienos dainos istorija. *Tautosakos darbai*, t. XXXIX. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2010, p. 167–185.
  48. R. Žarskienė. Historical Sound Sources: What Do The Oldest Recordings of Skudučiai Tell Us? *Historical Sound Sources and Source Criticism*, edited by Susanne Ziegler. Stockholm: Svensk vsarkiv, 2010, p. 191–204.
  49. R. Žarskienė. Užmirštieji muzikos instrumentai: dūdmaišis ir Lietuva. *Tautosakos darbai*, t. XLII. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2011, p. 194–222.
  50. *Eduardo Volterio Lietuvoje įrašyti voleliai, saugomi Berlyno fonogramų archyve (1908–1909)*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2011.
  51. R. Žarskienė. Instrumentinė muzika kaip kultūrinės regioninės atminties raiška. *Homo narrans: folklorinė atmintis iš arti*. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2012, p. 371–392.
  52. R. Žarskienė. The Origin, Development and Disappearance of Tradition: Brass Bands in Lithuania. *Musical Traditions. Discovery, Inquiry, Interpretation and Application. XXVI European Seminar in Ethnomusicology*, edited by Pál Richter, Budapest, 2012, p. 152–166.

53. G. Kirdienė. The drone styles of Lithuanian folk fiddle music, in: *Roots & Routes. Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic*, 4. Edited by Ian Russell and Chris Goertzen. The Alphonstone Institute University of Aberdeen, 2012, p. 72–96.
54. G. Kirdienė. Significance of Instrumental Music Making in Forced Exile: A Case Study of Lithuanians, in: *Studia Instrumentorum Musicae Popularis III (New Series)*. Edited by Gisa Jahnichen. Verlagshaus Monsenstein und Vannerdat OHG Münster, 2013, p. 167–196.
55. R. Žarskienė. The role of brass bands in funeral rituals of Samogitia. – *Studija instrumentorum musicae popularis*, Vol. III (New series). Edited by Gisa Jahnichen, Verlagshaus Monsenstein und Vannerdat OHG Münster, 2013, p. 387–402.
56. R. Žarskienė. Pučiamųjų instrumentų orkestrai Žemaitijos etninėje kultūroje. *Žemaičių kultūros savastys, II: Epochų jungtys*. Sudarė V. Jocys, Vilnius: Šilalės kraštiečių draugija, 2013, p. 79–90.
57. G. Kirdienė. Sovietmečiu į Sibirą ištremtų ar įkalintų lietuvių santykiai su kitomis tautomis: tradicinio muzikavimo tyrimų duomenys. *Tradicija ir dabartis. Mokslo darbai*, 9. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla, 2014, p. 89–111.
58. G. Kirdienė. Jonas Ragažinskas: liaudies muzikanto biografija. *Liaudies kultūra*, 5, 2015, p. 53–67.
59. G. Kirdienė. *Lietuvių liaudies smuiko muzikos antologija / Gyvoji tradicija* [DVD]. 140 kūrybių: Aukštaitija, Dzūkija, Suvalkija, Žemaitija (bendra trukmė 3:15:37). Parengė ir sudarė, įvado autorė Gaila Kirdienė. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 2015.
60. R. Žarskienė. Muzikavimas atlaiduose arba Barokas XX–XXI amžiuje. *Tautosakos darbai*, t. XLIX. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2015, p. 145–170.
61. *Klaipėdos krašto dainos ir muzika. 1935–2000 metų įrašai / Songs and Music from the Klaipėda Region. Recordings made in 1935–2000*. Sudarė: Austė Nakienė, Lina Petrošienė ir Gaila Kirdienė. Lietuvos literatūros ir tautosakos institutas, 2017.

Advisers: academic degree, name and surname	Major research published in the last 5 years in the field (branch)
Assoc. Dr. Gaila Kirdienė	<b>Monographs</b>
	1. <i>Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu politinio kalnimo ir tremties vietose. Brolystė ir vienybė</i> . Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020.
	<b>Scholarly articles</b>
	1. Kupiškėnų instrumentinio muzikavimo tradicija. <i>Naujausi moksliniai lokaliniai tyrimai. Kupiškis / Lietuvos valsčiai</i> , 32. Vilnius: Versmė, 2016, p. 1045–1079.
	2. Sugrįžimas prie tradicinės lietuvių šokių muzikos JAV lietuvių bendruomenėse: trečios kartos smuikininko Dovydo Pivoriūno atvejis (Returning to Traditional Lithuanian Dance Music in Lithuanian Communities of the USA: Case Study of a Third Generation Fiddler Dovydas Pivoriūnas). <i>Lietuvos muzikologija/Lithuanian Musicology</i> , 2017, 18, p. 147-165.
	3. Lithuanian Folklore or Folk-like bands that Include Fiddle and their Cultural Permissibility (1950 – 1990). <i>Studia Instrumentorum Musicae Popularis V (New Series)</i> . Edited by Gisa Jahnichen. Münsterscher Verlag für Wissenschaft, 2017, p. 183–200.
	4. Etnoinstrumentologinės temos Europos etnomuzikologų ir Felixui Hoerburgeriui skirtose konferencijose“. <i>Res Humanitariae</i> , vol. 21. Klaipėda: Klaipėdos universitetas, 2017, p. 249-262
	5. [Гайла Кирдене]. Музыкально-культурные связи литовцев и украинцев во времена советской ссылки или политического заключения в Сибири / Musical-Cultural Relationships among Lithuanians and Ukrainians during Soviet Exile or Political Imprisonment in Siberia. <i>Актуальні питання східноєвропейської етномузикології. Збірник наукових статей</i> , Вип. 1. Ред.-упоряд. Галина Пшенічкіна, Рімантас Слюжинскас. – Дніпро: Міністерство культури України, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, Кафедра «Історія та теорія музики», Лабораторія фольклору та етнографії, 2018, p. 171–202.
	6. Amerikos lietuvių tradicinio smuikininko Dovydo Pivoriūno etninė muzikinė ir

	kultūrinė tapatybė: nuo gimtojo senelių krašto iki „BalticUS“. <i>Tradicija ir dabartis / Tradition &amp; Contemporarity. 13, Mokslo darbai / Scientific works</i> , Klaipėdos universitetas, Klaipėda, 2018, p. 165-186.
	7. Skapiškėnų instrumentinio muzikavimo tradicija, in: <i>Skapiškis. Senovė ir dabartis / Lietuvos valsčiai, 37</i> , Vilnius: Versmė, Kupiškis: Kupiškio etnografijos muziejus, 2019, p. 732–761.
	8. Expressions of South Lithuania in American Lithuanian Dance Music, Recorded and Published Between 1912-1937, in: <i>Studia Instrumentorum Musicae Popularis VI (New Series)</i> . Jähnichen, Gisa, ed. Berlin: Logos, 2019, p. 155–178.
	9. ‘Listen How Fiddle Cries and Laughs’: Traditional Lithuanian Fiddling in Soviet-Era Siberia, in: <i>Ūn gCos go Cluas – From Dancing to Listening</i> . Edited by Liz Doherty and Fintan Vallely. Aberdeen, Aberdeen University Press, 2019, p. 141–153.
	<b>Compiled and/or prepared collections of sources and methodological works</b>
	1. <i>Klaipėdos krašto dainos ir muzika. 1935–2000 metų įrašai / Songs and Music from the Klaipėda Region. Recordings made in 1935–2000</i> . Sudarė: Austė Nakienė, Lina Petrošienė ir Gaila Kirdienė. Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2017.
	2. <i>Tautosakinių ir instrumentologinių ekspedicijų kelias. Vytauto Didžiojo universiteto folkloro ansamblio Linago 1994–2015 m. ekspedicijose užrašyta tradicinė lietuvių instrumentinė ir vokalinė muzika</i> . Rinkinio sudarytoja, tekstų autorė, ekspedicijų ir projekto vadovė Laimutė Stasė Proškutė. [G. Kirdienė straipsnio Aukštaičių, dzūkų, suvalkiečių muzikantai ir jų grojimo stilistika, p. 14–16, 19, autorė, smuiko muzikos transkribuotoja ir instrumentinės muzikos transkripcijų redaktorė]. Pasaulio lietuvių kultūros, mokslo ir švietimo centras, 2017.
	3. <i>Tauragės krašto bandonija. (Bandonion of Tauragė Region). Metodinis leidinys (Methodological Publication)</i> [įvadas ir DVD su programuotu turiniu]. Vaizdo įrašų atranka, leidinio sudarymas, parengimas, įvadas Gailos Kirdienės; Metodines pamokas veda Albinas Batavičius, Arvydas Kirda. Tauragės kultūros centras, Nacionalinis kultūros centras, 2019.
	4. <i>Vorkutos dainos. Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu Sibire</i> , (Mokslo straipsniai; Komentuotas Rečlage, Vorkutoje, užrašytų lietuvių liaudies dainų rinktinės faksimilinis leidimas; Dainų įrašų kompaktinė plokštelė). Gaila Kirdienė (sudarytoja, projekto vadovė), Rūta Lycytė (mokslo straipsnis), Daiva Vyčinienė (mokslo straipsnis ir moksliniai komentarai, parengėja). Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020. – 192 p.
Dr. Rūta Žarskienė	<b>Scholarly articles</b>
	1. Nuo Lietuvių mokslo draugijos iki Lietuvių tautosakos rankraštyno: LMD tautosakos rankraščių ir garso įrašų kolekcijos. <i>Liaudies kultūra</i> , 2016 nr. 6, p. 14–26.
	2. Tradicinis skudučiavimas šiaurės rytų Lietuvoje ir Biržų krašte. <i>Lietuvos lokaliniai tyrimai</i> (www.llt.lt) / Etnologija LLT:2016-4/58-251/EL.
	3. Folkloro ansamblio „Linago“ ekspedicijų pėdomis. <i>Tautosakos darbai</i> , t. 54. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2017, p. 245–250.
	4. “We’ve never performed Kalnai”: regional peculiarities of the brass band tradition in Lithuania. <i>Towards a Typology of Traditional Music / K otázám typologie tradiční hudby</i> . Eds. Lubomír Tyllner, Ondřej Skovajsa, Hana Vaňková. Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2017, p. 137–152.
	5. Sounds of Brass Instruments: Functionality, Aesthetics, Meaning. <i>SIMP – Studia instrumentorum musicae popularis</i> , vol. V (New series). Edited by Gisa Jähnichen. Münster: MV-Wissenschaft, 2017, p. 483-500.
	6. Music-making and Folk Piety in Lithuania. Continuity and Change in Performing the Walking of the Stations of the Cross. <i>PULS – journal for ethnomusicology and ethnochoreology</i> , No. 2, 2017. Edited by Ingrid Åkesson and Karin L Eriksson.
	7. Brass Ensembles and Brass Bands in the Traditional Culture of Samogitia Region,

	Lithuania. <i>Łódzkie Studia Etnograficzne</i> , Vol. 57 (2018): Muzyka, p. 95–116.
	8. <i>Balsas truba svieta judins ir numirusius pabudins</i> . Malda su pučiamaisiais instrumentais liaudiško pamaldumo tradicijoje. <i>Tautosakos darbai</i> , t. 55. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2018, p. 177–197.
	9. JAV lietuvių tautosaka: dainos primindavusios gimtinę. <i>Lietuvių dainos Amerikoje, įrašytos Jono Balio (1949–1951)</i> . Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2019, p. 11–46 (bendraautorė Austė Nakienė).
	10. Ryšys su tėvyne Jono Balio užrašytose JAV lietuvių emigrantų dainose. <i>Būdas</i> , 2019, Nr. 6, p. 7–20 (bendraautorė Austė Nakienė).
	11. Laidotuvių repertuaras ir paribių gyventojų tapatybė: Raseinių rajono atvejais. <i>Lietuvos muzikologija / Lithuanian musicology</i> , t. 20. Vilnius: LMTA, 2019, p. 178–187.
	12. Lietuvių emigrantų JAV pučiamųjų instrumentų orkestrai ir tautinis judėjimas. <i>Tautosakos darbai</i> , t. 60, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2020, p. 41–59.
	<b>Folklore sources and periodicals</b>
	1. <i>Tautosakos darbai / Folklore Studies</i> . Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2020, t. 60, parengė Rūta Žarskienė, 314 p.
	2. <i>Lietuvių dainos Amerikoje, įrašytos Jono Balio (1949–1951) / Lithuanian Folksongs in America Recorded by Jonas Balys (1949–1951)</i> . Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2019, 151 p., 40 kūrinių įrašai.

Approved at the meeting of the Ethnology Doctoral Committee of VU, LLTI and LMTA on June 25, 2023, No. R6-5.

Chair of the Doctoral Committee

Dr. Daiva Vaitkevičienė