



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

| Dalyko (modulio) pavadinimas | Kodas |
|------------------------------------|-------|
| Senovės Graikijos kultūra ir menas | |

| Dėstytojas / a (-ai) | Padalinys (-iai) |
|---|---|
| Koordinuojantis (-i): asist. dr. Tomas Riklius Kitas / a (-i): | VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Klasikinės filologijos katedra |

| Studijų pakopa | Dalyko (modulio) tipas |
|----------------|------------------------|
| Pirmoji | Pasirenkamasis |

| Igyvendinimo forma | Vykdyimo laikotarpis | Vykdyimo kalba (-os) |
|--------------------|----------------------|----------------------|
| auditorinė | Rudens semestras | lietuvių |

| Reikalavimai studijuojančiajam | |
|-------------------------------------|--|
| Išankstiniai reikalavimai: – | Gretutiniai reikalavimai (jei yra): – |

| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 5 | 130 val. | 48 val. | 82 val. |

Dalyko (modulio) tikslas

Šiuo dalyku siekiama ugdyti:

- senovės graikų kultūros kaip reiškinių ir kaip mokslo disciplinos supratimą; kultūros tyrėjo kompetenciją: gebėjimą atpažinti senovės graikų kultūros ir meno reiškinius, kritiškai vertinti antikinės tradicijos tęstinumą Vakarų Europos kultūroje ir mene; tarpkultūrinę kompetenciją ir gebėjimą dirbti daugiakultūroje aplinkoje;
- gebėjimą dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje. Studijuojantieji turėtų išmolti rinkti, analizuoti ir sisteminti informaciją iš skirtingų šaltinių, siekti atvirumo naujovėms ir laisvės nuo stereotipų; organizuoti savo darbą ir mokymąsi, pasirenkant tinkamas strategijas užduotims atlikti.
- analitinį ir kritinį mąstymą: gebėjimą analizuoti, išvelgti sąsajas ir vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.);
- nusiteikimą mokytis ir siekti kokybės: gebėjimas vertinti kokybę ir nusiteikimas nuolat tobulėti.

| Dalyko (modulio) studijų rezultatai | Studijų metodai | Vertinimo metodai |
|-------------------------------------|-----------------|-------------------|
|-------------------------------------|-----------------|-------------------|

Išklausę šį dalyką, studijuojantieji:

– įgis žinių apie senovės antikinę kultūrą ir meną; gebės išvardyti ir paaiškinti svarbiausius senovės graikų kultūros ir meno reiškinius; supras senovės graikų kultūros ir meno savitumą; mokės atpažinti pagrindinius graikų kultūros ir meno paminklus, antikinio gyvenimo reiškinius;

Tradicinės ir įtraukiamosios paskaitos su probleminio dėstyto elementais, aktyvaus mokymo(-si) metodai (grupės diskusija), vaizdo įrašų peržiūra, tiriamieji metodai (informacijos paieška, literatūros skaitymas, analizė ir aptarimas, pranešimų rengimas ir pristatymas)

Egzaminas (atvirojo ir uždarojo tipo užduotys ir klausimai), rašto darbas, privalomos, seminarų ir papildomos literatūros skaitymas, darbas semestro metu.

– gebės analizuoti senovės graikų kultūros ir meno reiškinius, išvelgti sudėtingas dalis ir ryšius tarp jų; suvokti graikų kultūros ir meno raidą,

Tradicinės ir įtraukiamosios paskaitos su probleminio dėstyto elementais, aktyvaus mokymo(-si) metodai (grupės diskusija), vaizdo įrašų peržiūra, tiriamieji metodai (informacijos paieška, literatūros

| | | |
|--|---|--------------|
| jos koreliaciją su vėlesnėmis Europos kultūromis; | skaitymas, analizė ir aptarimas, pranešimų rengimas ir pristatymas) | |
| – gebės taikyti žinias apie senovės antikinę kultūrą ir meną bendraudami (ne)oficialiose situacijose, dalyvauti diskusijoje ir reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę; supras svarbiausias graikų kultūros, meno, architektūros sąvokas bei terminus; kritiškai vertinti informaciją apie senovės graikų kultūrą; | Aktyvaus mokymo(-si) metodai (minčių lietus, grupės diskusija, darbas grupėmis/poromis), vaizdo įrašų peržiūra, tiriamieji metodai (informacijos paieška, literatūros skaitymas, analizė ir aptarimas). | |
| – bus pasirengę savarankiškai semtis žinių apie antikinę kultūrą: surasti, įvertinti ir susisteminti informaciją apie pasirinktą kultūros reiškinių / lankytiną vietą, parengti ir perskaityti pranešimą. | Tiriamieji metodai (informacijos paieška, literatūros skaitymas, analizė ir aptarimas, vaizdo įrašų peržiūra, pranešimų rengimas ir pristatymas). | Rašto darbas |

| Temos | Kontaktinio darbo valandos | | | | | | Savarankiškų studijų laikas ir užduotys | | |
|---|----------------------------|---------------|-----------|----------|-----------------------|----------|---|----------------------|--|
| | Paskaitos | Konsultacijos | Seminarai | Pratybos | Laboratoriniai darbai | Praktika | Visas kontaktinis darbas | Savarankiškas darbas | Savarankiškai atliekamos užduotys |
| 1. Įvadas. Graikų kultūros horizontai. Graikų kultūros ištakos. Graikijos kultūros fenomenas, jo reikšmė Vakarų Europos civilizacijai ir periodizacija. Kretos-Mikėnų, Egėjo salų kultūros ir Rytų kultūrų įtaka ikigraikiškajai civilizacijai, šių kultūrų simbiozė ir sankirta su indoeuropietiška kultūra. | 4 | | 2 | | | | 6 | 2 | Literatūros skaitymas: – Dalia Dilytė, <i>Senovės Graikijos kultūra</i> , p. 20–48. Vaizdinės medžiagos peržiūra, interaktyvios užduotys internete. |
| 2. Demokratijos gimimas ir politinis gyvenimas. Demokratinės santvarkos atsiradimas ir raida; visuomeninis politinis gyvenimas „aukso amžiaus“ Atėnuose (eklesija, heliaija ir teismų sistema). | 4 | | 2 | | | | 6 | 5 | Literatūros skaitymas: – Dalia Dilytė, <i>Senovės Graikijos kultūra</i> , p. 50–78; – Herodotas, <i>Istorija</i> , 1.59–64. Vaizdinės medžiagos peržiūra, interaktyvios užduotys internete, medžiagos paieškos, atranka ir analizė, pasirengimas diskusijai seminarų metu: – Tukididas, <i>Peloponesiečių karas su atėniečiais</i> (2 knyga: <i>Periklio laidotuvių kalba</i>). |
| 3. Graikų religija ir kultas. Svarbiausios pranašysčių bei kulto vietos (Delfai, Dodonė, Acheronto ir Amfiarajo, Trofonijo orakulai); svarbiausios šventės bei misterijos (Pاناتėnijos, Dionisijos, | 4 | | 2 | | | | 6 | 4 | Literatūros skaitymas: – Dalia Dilytė, <i>Senovės Graikijos kultūra</i> , p. 145–167; |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|---|--|---|
| Eleusinijos, Karnėjos, Tesmoforijos); teatro kilmė ir vaidinimai, aukos ir aukojimai. | | | | | | | | – Vilius Bartninkas, „Pilietinė tapatybė ir pamaldumas Platono <i>Įstatymuose</i> “. Vaizdinės medžiagos peržiūra, interaktyvios užduotys internete, medžiagos paieškos, atranka ir analizė, pasirengimas diskusijai seminarų metu: – Hesiodas, <i>Teogonija</i> . | |
| 4. Kasdienybė ir buitis. Senovės graikų buitis ir papročiai (namai, apranga, papuošalai, maistas, šeima, vestuvės, laidotuvės, poilsis, pramogos, muzika); moterys antikinėje Graikijoje. | 4 | | 2 | | | | 6 | 4 | Literatūros skaitymas: – Dalia Dilytė, <i>Senovės Graikijos kultūra</i> , p. 125–144. Vaizdinės medžiagos peržiūra, interaktyvios užduotys internete, medžiagos paieškos, atranka ir analizė, pasirengimas diskusijai seminarų metu: – Aristofanas, <i>Moterys tautos susirinkime</i> . |
| 5. Švietimas ir laisvalaikis. Senovės graikų švietimo ir ugdymo sistema (<i>kalokagathia</i>), fizinis ir muzikinis lavinimas, pirmosios mokyklos (<i>paidagogos</i> ir <i>didaskalos</i>); panhelėninės graikų sportinės bei varžybinės tradicijos olimpinėse, pitinėse, istminėse ir nemėjinėse žaidynėse. | 4 | | 2 | | | | 6 | 3 | Literatūros skaitymas: – Dalia Dilytė, <i>Senovės Graikijos kultūra</i> , p. 177–188. Vaizdinės medžiagos peržiūra, interaktyvios užduotys internete, medžiagos paieškos, atranka ir analizė, pasirengimas diskusijai seminarų metu: – Platonas, <i>Teagas</i> . |
| 6. Graikų architektūra. Šventyklų tipai ir orderiai, svarbiausios orderių dalys. Žymiausios jonėninės ir dorėninės šventyklos. Atėnų akropolio architektūrinis ansamblis. Olimpijos, Delfų, Italijos ir Mažosios Azijos miestų architektūros paminklai. | 4 | | 2 | | | | 6 | 4 | Literatūros skaitymas: – Dalia Dilytė, <i>Senovės Graikijos kultūra</i> , p. 79–90, 195–236, 248–259. Vaizdinės medžiagos peržiūra, interaktyvios užduotys internete, medžiagos paieškos, atranka ir analizė, pasirengimas diskusijai seminarų metu: – Pausanijas, <i>Graikijos aprašymas</i> , in: <i>Dailės istorijos šaltiniai. Antologija</i> , p. 459–462; – Platonas, <i>Timajas</i> 47a-b; 48e–49a, 53e–54a. |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|-----------|--|--|--|-----------|-----------|--|
| 7. Graikų skulptūra. Archajinio laikotarpio skulptūra; Klasikinio laikotarpio skulptūra: žymiausi skulptoriai ir jų kūriniai; skulptūrinis portretas; reljefinė skulptūra; Helenizmo laikotarpio skulptūra: Pergamo mokykla (Pergamo aukuro reljefai), žymiausios skulptūros ir skulptūrinės grupės. | 4 | | 2 | | | | 6 | 7 | Literatūros skaitymas: – Dalia Dilytė, <i>Senovės Graikijos kultūra</i> , p. 91–124; – Gombrich, <i>Meno istorija</i> , 3–4 skyriai. Vaizdinės medžiagos peržiūra, interaktyvios užduotys internete, medžiagos paieškos, atranka ir analizė, pasirengimas diskusijai seminarų metu: – Platonas, <i>Valstybė</i> , 6.509e–511e; – Ksenofontas, <i>Memorabilia</i> , 3.10.3–10. |
| 8. Sparta ir spartiečiai. Visuomeninio ir kasdienio spartiečių gyvenimo skirtumai | 4 | | 2 | | | | 6 | 6 | Literatūros skaitymas: – Herodotas, <i>Istorija</i> , 1.65–68, 6.52–86. Vaizdinės medžiagos peržiūra, interaktyvios užduotys internete, medžiagos paieškos, atranka ir analizė, pasirengimas diskusijai seminarų metu: – Ksenofontas, <i>Apie lakedaimoniečių santvarka</i> ; – Senasis Oligarchas, <i>Apie Atėniečių santvarką</i> . |
| Rašto darbas | | | | | | | | 26 | Literatūros skaitymas, medžiagos paieškos, atranka ir analizė, darbo rašymas. |
| Egzaminas | | | | | | | | 21 | Pasiruošimas egzaminui |
| Iš viso | 32 | | 16 | | | | 48 | 82 | |

| Vertinimo strategija | Svoris proc. | Atsiskaitymo laikas | Vertinimo kriterijai |
|---|--------------|-------------------------------------|--|
| Kaupiamasis vertinimas: | | | |
| Rašto darbas Studento savarankiškai ne auditorijoje rengiamas rašto darbas pagal vieną iš kurso metu pateikiamų, su seminarų medžiaga susijusių temų. | 40 % | semestro metu, iki sesijos pradžios | Darbas vertinamas 10 balų skalėje: 10 (puikiai). Puikios, išskirtinės žinios ir gebėjimai. Nėra faktinių klaidų, suformuluotas aiškus darbo tikslas ir atitinkamos išvados, darbo argumentuose atsispindi gilus ir neformalus dalyko išmanymas. 9 (labai gerai). Tvirtos, geros žinios ir gebėjimai. Nėra ar beveik nėra faktinių klaidų, suformuluotas aiškus darbo tikslas ir atitinkamos išvados, darbo argumentuose atsispindi dalyko išmanymas. |

| | | | |
|--|------|--------------|---|
| <p>Rašto darbas atsiunčiamas iki sutartos datos prieš sesijos pradžią.</p> <p>Rašto darbo apimtis: 4–5 standartinių puslapių, arba 8000–10000 spaudos ženklų (<i>Times New Roman</i> 12 šriftu, pusantrinais tarpais tarp eilučių).</p> <p>Rašto darbą turi sudaryti įvadinė ir dėstymo dalys, išvados ir naudotos literatūros sąrašas.</p> <p>NB! Rašto darbe rekomenduojama naudoti žurnalo <i>Literatūra</i> citavimo strategiją.</p> | | | <p>8 (gerai). Geresnės nei vidutinės žinios ir gebėjimai. Nėra esminių faktinių klaidų, suformuluotas aiškus darbo tikslas ir atitinkamos išvados, darbo argumentuose atsispindi dalyko supratimas.</p> <p>7 (vidutiniškai). Vidutinės žinios ir gebėjimai. Nėra esminių faktinių klaidų, ne visiškai aiškus darbo tikslas ar išvados, darbo argumentuose atsispindi tam tikras dalyko supratimas.</p> <p>6 (patenkinamai). Žinios ir gebėjimai blogesni nei vidutiniai. Yra nemažai ar esminių faktinių klaidų, neaiškus darbo tikslas ar išvados, darbo argumentuose atsispindi tam tikras dalyko supratimas.</p> <p>5 (silpnai). Žinios ir gebėjimai tenkina minimalius reikalavimus. Yra daug ar esminių faktinių klaidų, neaiškus darbo tikslas ir išvados, darbo argumentuose neatsispindi dalyko supratimas arba argumentai nerelevantiški.</p> <p>4, 3, 2, 1. Netenkinami minimalūs reikalavimai.</p> |
| <p>Egzaminas</p> <p>Studento savarankiškai auditorijoje rašomas egzaminas, kurį sudaro uždari ir atviri klausimai iš paskaitose ir privalomos literatūros sąrašė nurodytos literatūros medžiagos.</p> | 60 % | sesijos metu | <p>Darbas vertinamas 10 balų skalėje:</p> <p>10 (puikiai). Puikios, išskirtinės žinios ir gebėjimai. Teisingai atlikta 95–100 proc. užduočių.</p> <p>9 (labai gerai). Tvirtos, geros žinios ir gebėjimai. Teisingai atlikta 85–94 proc. užduočių.</p> <p>8 (gerai). Geresnės nei vidutinės žinios ir gebėjimai. Teisingai atlikta 75–84 proc. užduočių.</p> <p>7 (vidutiniškai). Vidutinės žinios ir gebėjimai, yra neesminių klaidų. Teisingai atlikta 65–74 proc. užduočių.</p> <p>6 (patenkinamai). Žinios ir gebėjimai blogesni nei vidutiniai, yra klaidų. Teisingai atlikta 55–64 proc. užduočių.</p> <p>5 (silpnai). Žinios ir gebėjimai tenkina minimalius reikalavimus. Teisingai atlikta 51–54 proc. užduočių.</p> <p>4, 3, 2, 1. Netenkinami minimalūs reikalavimai.</p> |

| Autorius (-iai) | Leidimo metai | Pavadinimas | Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas | Leidykla ar internetinė nuoroda |
|--|---------------|---|---|--|
| Privaloma literatūra | | | | |
| Bartninkas, Vilius | 2015 | „Pilietinė tapatybė ir pamaldumas Platono <i>Įstatymuose</i> “, <i>Literatūra</i> 57 (3), p. 7–15 | https://www.zurnalai.vu.lt/literatura/article/view/9873/7696 | Bartninkas, Vilius |
| Dilytė, Dalia | 2007 | <i>Senovės Graikijos kultūra</i> | Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla | Dilytė, Dalia |
| Herodotas (vertė Jonas Dumčius) | 1988 | <i>Istorija</i> (1.59–68, 6.52–86) | Vilnius: Mintis | Herodotas (vertė Jonas Dumčius) |
| Gombrich, Ernst (vertė Irena Jomantienė) | 2014 | <i>Meno istorija</i> (3–4 skyriai) | Vilnius: Alma littera | Gombrich, Ernst (vertė Irena Jomantienė) |
| Seminarų literatūra | | | | |
| Aristofanas (vertė Audronė Kudulytė-Kairienė) | 2022 | <i>Moterys tautos susirinkime</i> | Vilnius: Žara | Aristofanas (vertė Audronė Kudulytė-Kairienė) |
| Hesiodas (vertė Audronė Kudulytė-Kairienė) | 2002 | <i>Teogonija</i> | Vilnius: Aidai | Hesiodas |

| | | | | |
|---|------|--|---|---|
| | | | | (vertė Audronė Kudulytė-Kairienė) |
| Ksenofontas | 1925 | <i>Apie lakedaimoniečių santvarka</i> | Loeb Classical Library 183 https://www.loebclassics.com | Ksenofontas |
| Ksenofontas | 2013 | <i>Memorabilia</i> (3 knyga) | Loeb Classical Library 168 https://www.loebclassics.com | Ksenofontas |
| Senasis Oligarchas (vertė Mantas Adomėnas) | 2015 | <i>Apie Atėniečių santvarką</i> | https://nzdinys.lt/project/2015-nr-4/ | Senasis Oligarchas (vertė Mantas Adomėnas) |
| Pausanijas (vertė Vytautas Ališauskas) | 2012 | <i>Graikijos aprašymas, in: Dailės istorijos šaltiniai. Antologija, sud. Giedrė Jankevičiūtė, p. 459–462</i> | Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla | Pausanijas (vertė Vytautas Ališauskas) |
| Platonas (vertė Jonas Dumčius) | 2000 | <i>Valstybė</i> | Vilnius: Pradai | Platonas (vertė Jonas Dumčius) |
| Platonas (vertė Naglis Kardelis) | 1995 | <i>Timajas</i> | Vilnius: Aidai | Platonas (vertė Naglis Kardelis) |
| Platonas (vertė Alius Jaskėlevičius) | 2014 | <i>Teagas</i> | https://nzdinys.lt/project/2014-nr-1/ | Platonas (vertė Alius Jaskėlevičius) |
| Tukididas (vertė Tatjana Aleknienė) | 2018 | <i>Peloponesiečių ir atėniečių karas</i> | https://nzdinys.lt/project/2018-nr-1/ | Tukididas (vertė Tatjana Aleknienė) |
| Papildoma literatūra | | | | |
| Bayliss, Andrew J. | 2020 | <i>The Spartans</i> | Oxford: Oxford University Press | Bayliss, Andrew J. |
| Beck, Hans, ed. | 2013 | <i>A Companion to Ancient Greek Government</i> | Oxford: Blackwell | Beck, Hans, ed. |
| Boardman, John | 1998 | <i>Graikų menas</i> | Vilnius: R. Paknio leidykla | Boardman, John |
| Ogden, Daniel, ed. | 2007 | <i>A Companion to Greek Religion</i> | Oxford: Blackwell | Ogden, Daniel, ed. |
| Osborne, Robin | 1998 | <i>Archaic and Classical Greek Art</i> | Oxford: Oxford University Press | Osborne, Robin |
| Osborne, Robin | 2000 | <i>Classical Greece</i> | Oxford: Oxford University Press | Osborne, Robin |

| |
|----------------------------|
| Aprašas atnaujintas |
| 2023-08-30 |