



MODULIO APRAŠAS

Modulio pavadinimas	Kodas
Islamo menas Islamic Art	

Dėstytojas	Padalinys
Koordinuojantis: J. Asist. Maritana Larbi	Vilniaus universiteto Azijos ir transkultūrinių studijų institutas Universiteto g. 5, LT-01513 Vilnius

Studijų pakopa	Modulio lygmuo	Modulio tipas
Pirmoji	1 iš 1	Privalomasis

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba
Auditorinė	Rudens semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: islamo kultūros studijų pagrindai; gebėjimas skaityti anglų kalbos B2 lygiu	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Modulio apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	32	101

Modulio tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
Pažinti islamo vaizduojamojo meno savitumą, jo raidos ypatumus bei pamatinius stilius laikotarpiu nuo Umayyadų dinastijos susikūrimo iki Osmanų imperijos; analizuoti vizualiosios kultūros objektus istorinėje aplinkoje; išmanyti ir gebėti taikyti meno ir vizualiosios kultūros interpretavimo metodus; ugdytis gebėjimą savarankiškai naudotis medžiaga; atpažinti ir aprašyti objektus jų lokaliame ir istoriniame kontekste, apie juos diskutuoti ir naudoti savarankiškame tyrimajame darbe.		
Modulio studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Išmanyti pagrindines islamo vaizduojamojo meno sąvokas ir jas taisyklingai vartoti;	Paskaitos, pristatymai, seminarai, diskusijos, mokslinių straipsnių studijavimas, pratimai apibūdinti vizualaus meno objektams	Du temos pristatymai, straipsnio tezės
Gebėti skirti pamatinius architektūros ir taikomosios dailės objektų stilius pagal istorinius laikotarpius ir juos lokalizuoti;		
Gebėti analizuoti vizualiosios kultūros objektus istorinėje ir kultūrinėje aplinkoje ir juos naudoti kaip pirminius kultūros pažinimo šaltinius;		
Gebėti vertinti neislaminės kultūros įtaką islamo menui;		
Išmanyti, kokios vizualaus islamo menui būdingos formos išsivystė islamo religijos etikos kontekste;		
Išmanyti svarbiausius islamo vaizduojamojo meno tyrinėjimus.		
Gebėjimas atidžiai skaityti ir naudoti šaltinius, palyginti skirtingose disciplininėse aplinkose gimusias idėjas ir sampratas		

Gebėjimas suprantamai ir efektyviai žodžiu arba pasitelkus garsines ir vaizdines priemones pristatyti informaciją, idėjas ir spręstinas problemas, atsakyti į klausimus iš dėstytojo ir auditorijos		
Gebėjimas rengti ir rašyti tiriamąjį darbą naudojantis bibliotekiniais ir internetiniais šaltiniais, skaityti ir analizuoti tekstus lietuvių ir užsienio (taip pat studijuojamo regiono) kalbomis bei naudoti žodinę ir vaizdinę medžiagą kaip kitos kultūros pažinimo priemonę.		

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Įvadas į islamo meną	1		1				2	0	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
2. Umayyadai: Damasko mečetė, dykumų pilys	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
3. Abbasidai: Samaros miesto įkūrimas, rūmų architektūra, architektūros dekoras	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
4. Fatimidai: Kairo miesto įkūrimas, Al-Azharo mečetė, al-Hakim mečetė	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
5. Mamliukai: Hasan mečetė, Qalaūn mauzoliejus	1		1				2	4	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
6. Ilhanidai: Thacht-i Sulaiman, Öljeitü kapavietė	1		1				2	4	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
7. Timuridai: Bibi Hanum mečetė, Šachi Zinda kapaviečių kompleksas	1		1				2	4	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
8. Safavidai: Isfahanas	1		1				2	4	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas

9. Osmanai : Sinanas: Istambulas – Süleymaniye, Edirne – Selimiye	1		1				2	4	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
10. Seldžiukai: Isfahanas, penktadieninė mečetė	1		1				2	6	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
11. Jeruzalė: islamiškoji architektūra	1		1				2	6	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
12. Keramika, kalnų krištolas, stiklas: Abbasidai, Fatimidai, Seldžiukai, Timuridai, Safavidai, Izniko keramika	1		1				2	6	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
13. Metalų dirbiniai: Seldžiukai, Mamliukai, Safavidai	1		1				2	6	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
14. Miniatiūra I: Seldžiukai, Ilhanidai, Timuridai-Behzado mokykla	1		1				2	6	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
15. Miniatiūra II: Safavidai, Osmanai, Mogulai	1		1				2	6	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
16. Kaligrafija	1		1				2	6	Mokslinio straipsnio analizė, meno objekto apibūdinimas
Pasiruošimas testui ir rašto darbas ir pristatymas								39	
	1		1				32	101	
	6		6						

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Pristatymas	20	Semestro metu	Studentai laisvai pasirenka pristatymo temą. Pristatymas turi būti pristatytas seminare, kartu su studento pasirinktu straipsniu ta pačia tema. Seminaro metu dėstytojas su grupe analizuoja straipsnį, diskutuoja pristatyta tema. Pagrindiniai pristatymo tikslai yra savarankiškai paruošti pranešimą, argumentuotai ir sklandžiai pateikti paruoštą temą, pristatyti aktualius tyrimus, apibūdinti pristatytus meno objektus, tinkamai vartoti temai būdingą terminologiją. Studentai ne vėliau kaip dvi savaitės prieš pristatymą turi pateikti savo pristatymo projektą. Atsiskaitymas vertinamas 2 balų sistema. Teigiamas pristatymo vertinimas yra būtina dalyko atsiskaitymo sąlyga.
Tezės	20	Semestro metu	Studentas kiekvienam seminarui prieš savaitę gauna straipsnį susijusį su paskaitos tema, pagal kurį turi paruošti 1 puslapio tezes. Tezėse turi būti įvardinta straipsnio tema, tikslas,

			problema, metodai, pagrindiniai argumentai, studento pastebėjimai, klausimai, nuomonė. Semestro gale, vertinamos studentų tezės, aktyvumas paskaitose, gebėjimas suvokti temą, interpretuoti straipsnį, jį analizuoti. Nesant galimybei dalyvauti paskaitoje dėl pateisinamos priežasties, tezės gali būti atsiųstos savaite vėliau. Visų straipsnių tezės turi būti pateiktos iki semestro pabaigos. Aukščiausias vertinimo balas –2. Teigiamas tezių paruošimo vertinimas yra būtina dalyko atsiskaitymo sąlyga.
Testas	30	Sausio mėn.	Baigiamąjį egzaminą raštu sudaro uždaru klausimų testas iš visų pateiktų šio semestro temų, bei meno objektų pristatymas skaidrėse, kuriuos studentai privalo identifikuoti ir trumpai aprašyti. Per bendrąjį egzaminą raštu studentas turi įrodyti, kad jis įgijo žinių ne tik iš savo giliau išanalizuotos temos, bet ir iš visų kitų seminare pristatytų temų. Atsiskaitymas turi būti įvertintas teigiamai. Aukščiausias vertinimo balas – 3. Teigiamas testo vertinimas yra būtina dalyko atsiskaitymo sąlyga.
Rašto darbas	30	Sausio mėn.	Tiriamasis rašto darbas iki 15–17 tūkst. ženklų laisvai pasirinkta tema. Ruošiant rašto darbą yra svarbi literatūros atranka, gebėjimas ją interpretuoti bei gebėjimas savarankiškai formuluoti bei analizuoti tiriamąją medžiagą, gebėjimas savarankiškai papildyti paskaitų metu gautas žinias, o taip pat gebėjimas apibūdinti meno objektus taikant menotyros aprašymo būdus. Tiriamojo rašto darbo projektą studentai privalo pristatyti seminare, antroje semestro dalyje. Atsiskaitymas turi būti įvertintas teigiamai. Aukščiausias vertinimo balas – 3. Teigiamas rašto darbo vertinimas yra būtina dalyko atsiskaitymo sąlyga.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomoji literatūra				
Grabar, Oleg	1977	<i>The formation of Islamic art</i>		New Haven London: Yale University Press
Grabar, Oleg	2005	<i>Early Islamic Art 650-1100</i> <i>Early Islamic Art 650-1100</i>		Ashgate
Grabar, Oleg	2006	<i>Islamic visual culture, 1100-1800</i>		Ashgate
O’Kane, Bernard (Ed.)	2007	<i>The iconography of islamic art: studies in honour of Robert Hillenbrand</i>		Edinburgh: Edinburgh University Press
Hillenbrand, Robert	1999	<i>Islamic art and architecture</i>		London: Thames and Hudson
Papadopoulo, Alexandre	1979	<i>Islam and Muslim art</i>		New York [N.Y.]: H.N. Abrams
Sheila S. Blair	2014	<i>Text and Image in Medieval Persian Art</i>		Edinburgh University Press
Papildoma literatūra				
Armstrong, Karen	2003	<i>Islamas: trumpa istorija</i>		Vilnius: Tyto alba
Malise Ruthven with Azim Nanji	2004	<i>Historical atlas of Islam</i>		Cambridge: Harvard University Press
Mandel, Gabriele.	2004	<i>Gemalte Gottesworter</i>		Wiesbaden: Marixverlag, 2

Elaine Wright	2013	<i>The Look of the Book: Manuscript Production in Shiraz, 1303-1452,</i>	University of Washington Press
---------------	------	--	-----------------------------------