



MODULIO APRAŠAS

Modulio pavadinimas	Kodas
Azijos muzikos tradicijos	

Dėstytojas	Padalinys
Koordinuojantis: dr. Eirimas Velička	Azijos ir transkultūrinių studijų institutas

Studijų pakopa	Modulio lygmuo	Modulio tipas
Pirmoji	1/1	Pasirenkamas

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba
Auditorinė	Rudens semestas	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Modulio apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	32	101

Modulio tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
Supažindinti studentus su Azijos kultūrų religinės, klasikinės, teatro ir folklorinės muzikos tradicijomis, istorinės raidos bruožais, estetika; suteikti žinių apie šios muzikos stilius ir žanrus, būdingus muzikos instrumentus, aptarti muzikinės kalbos ir formos ypatumus, muzikos socialines funkcijas. Ugdyti tarpkultūrinę kompetenciją, atvirumą Rytų muzikos estetikai, kultūrinio konteksto supratimą.		
Modulio studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Studentas demonstruoja žinias apie Rytų klasikinės muzikos tradicijas: indų, persų, arabų, turkų ir Pietryčių Azijos klasikinės muzikos istorinę raidą; rytų muzikos stilius ir žanrus; tradicinius rytų muzikos instrumentus; žinios esmines muzikos teorijos ir estetikos sąvokas	Probleminis dėstymas, garso ir vaizdo įrašų perklausa (peržiūra) ir aptarimas; ir dalykinės literatūros studijavimas	Testas (uždarojo tipo: 25 teorinės bei istorinės ir 25 muzikos klausymo ir pažinimo užduotys)
Studentas geba taikyti žinias tiriamajame darbe pasirinkta tema.	Aktyvieji metodai: grupės diskusija, pranešimo skaitymas ir pateikčių demonstravimas; garso ir vaizdo įrašų perklausa (peržvalga) ir aptarimas	Pranešimas (savarankiško darbo parengimas ir pristatymas auditorijoje); Kolegų darbų aptarimas, kritinių pastabų išsakymas.
Studentas geba lyginti Rytų klasikinės muzikos reiškinius su lyginti su atitinkamais Vakarų klasikinės muzikos reiškinais; išvelgti analogijas ir skirtynes.		
Studentas geba analizuoti ir kirtiškai vertinti nūdienos Rytų muzikos reiškinius ir raidos tendencijas.		
Studentas moka savarankiškai studijuoti apie indų, persų, arabų, turkų ir Pietryčių Azijos muziką, sisteminti medžiagą ir ją vertinti.	Informacijos paieška ir sisteminimas, literatūros analizė, pranešimo rengimas ir pristatymas.	Savarankiško darbo pasirinkta tema parengimas (5–7 psl.)

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Įvadas: Azijos muzikos bruožai; folklorinės, religinės ir klasikinės muzikos samprata.	2						2		Įrašų perklausa, literatūros analizė.
2. Kinijos muzikos istorijos ir estetikos apžvalga; kinų muzikos instrumentai.	2						2	6	Įrašų perklausa, literatūros analizė.
3. Kinų operos stiliai. Kunqu ir Bejing operos.	2						2	5	Įrašų perklausa, literatūros analizė.
4. Japonijos ir Korėjos tradicinė muzika: žanrai, funkcijos, instrumentai.	3						3	6	Įrašų perklausa, literatūros analizė.
5. Indų muzikos istorinės raidos bruožai (vedinis, budistinis, hinduistinis, islamiškasis ir modernus laikotarpiai).	1						1	5	Įrašų perklausa, literatūros analizė.
6. Indų muzikos teorija ir estetika (<i>rāga tāla, rasa</i>).	2						2	6	Įrašų perklausa, literatūros analizė.
7. Šiaurės ir Pietų Indijos klasikinės muzikos bruožai.	2						2	5	Įrašų perklausa, literatūros analizė.
8. Šiuolaikinė Indijos muzika; kitos Pietų Azijos tradicijos (Šri Lanka, Nepalas, Bangladešas, Pakistanas).	2						2	6	Įrašų perklausa, literatūros analizė.
9. Indokinijos pusiasalio (Birmos, Kambodžos, Laoso, Tailando, Vietnamo) muzikos ypatumai.	2						2	5	Įrašų perklausa, literatūros analizė.
10. Indonezijos muzika. Javos ir Balio gamelanas. Muzikinis teatras.	2						2	6	Įrašų perklausa, literatūros analizė.
11. Tibeto ir Mongolijos muzika: pasaulietinės ir religinės muzikos žanrai, instrumentai.	2						2	5	Įrašų perklausa, literatūros analizė.
12. Persų muzikos bruožai ir istorinė raida; tradiciniai instrumentai.	2						2	5	Įrašų perklausa, literatūros analizė.
13. Arabų klasikinė muzika: raida, muzikos kalbos ypatumai, instrumentai	2						2	5	Įrašų perklausa, literatūros analizė.
14. Turkų muzikos bruožai (osmanų religinė, klasikinė ir janyčarų muzika);	2						2	5	Įrašų perklausa, literatūros analizė.
15. Žydų muzikos tradicijos: sefardų ir aškenazių muzika.	2						2	5	Įrašų perklausa, literatūros analizė.
16. Žymiausi XX–XXI a. Azijos muzikos kūrėjai ir atlikėjai; jų įtaka džiaz, roko, world ir elektroninei muzikai.	2						2	5	Rašto darbų parengimas. Pateikčių pristatymas
Pasirengimas rašto darbui ir egzaminui.								27	
Iš viso:	32						32	101	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Aktyvumas paskaitų metu	20	Semestro metu	Studento aktyvumas vertinamas 10 balų sistema, atsižvelgiant į aktyvų dalyvavimą diskusijose, atsakymus į klausimus, gebėjimą formuluoti problemas ir klausimus, teikti pastabas (galutiniame vertinime taikomas 0,2 svorio koeficientas)
Savarankiškai parengtas trumpas rašto darbas (5–7 psl.)	30	Iki semestro pabaigos	Studentas savarankiškai parengia ir auditorijoje pristato darbą pasirinkta ar siūloma tema (apie šiuolaikinę Azijos muzikos atlikėją ar grupę). Darbas turi aiškią struktūrą: trumpą įvadą, struktūruotą dėstymą, glaustas išvadas ar apibendrinimą, tinkamai parengtą šaltinių sąrašą. Darbas vertinamas 10 balų kriteriniu vertinimu (galutiniame vertinime taikomas 0,3 svorio koeficientas)

			koeficientas)
Egzaminas: testas	50	Semestro pabaigoje	Testą sudaro 50 uždarojo tipo klausimų, iš kurių 25 susiję su muzikos istorija, teorija ir estetika, instrumentologija, o kiti 25 – klausomos muzikos pavyzdžiai. Testas vertinimas 10 balų sistema. Galutinį vertinimą sudaro teisingų atsakymų skaičius padalintas iš 5. (Galutiniame vertinime šiai dedamajai taikomas 0,5 svorio koeficientas)

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomoji literatūra				
Michael Church [ed. by]	2015	The Other Classical Musics: fifteen Great traditions		Woodbridge: The Boydell Press ISBN 978-1-84383-726-8
Pewter Fletcher	2001	World Musics in Context		Oxford University Press ISBN 978-0-19-517507-3
Velička, Eirimas	2001	„Tāla: indų klasikinės muzikos ritmikų ypatumai“, <i>Acta Orientalia Vilnensia</i> . 2001, t. 2, p. 164–177.		Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla
Velička, Eirimas	2006	„Indų raga: kūrinio ribos“, iš: <i>Tradicija, autorystė, kūrinio ribos ir interpretacijos laisvė</i> (pranešimai ir moksliniai straipsniai), p. 95–99.		Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija
Papildoma literatūra				
May, Elizabeth [ed. by]	1980	Music of Many Cultures		University of California Press
Deva, B. C.	1974	Indian music		New Delhi: Indian Council of Cultural Relations
Zanis Ella	1973	Classical persian music		Cambridge Massachusetts: Harvard University Press
Malm, William P.	2000	Traditional Japanese Music and Music Instruments		Kodansha International ISBN 4-7700-2395-2
Furniss, Ingrid	2008	Music in Ancient China		Amherst, NY: Cambria Press ISBN 978-1-60497-520-8
Velička, Eirimas	2009	„Tjagaradža, Pietų Indijos kompozitorius ir šventasis dainius“, iš: <i>Žymiosios muzikos ir teatro asmenybės: jų veiklos projekcija Lietuvos kultūroje</i> (pranešimai ir moksliniai straipsniai), p. 78–89.		Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija