



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

| Dalyko (modulio) pavadinimas | Kodas |
|--|-------|
| Vakarų literatūra: viduramžiai – romantizmas | |

| Dėstytojas / a (-ai) | Padalinys (-iai) |
|--|------------------------|
| Koordinuojantis (-i): prof. dr. Irina Melnikova Kitas / a (-i): | Filologijos fakultetas |

| Studijų pakopa | Dalyko (modulio) tipas |
|----------------|------------------------|
| Pirmoji (BA) | Pasirenkamas |

| Igyvendinimo forma | Vykdymo laikotarpis | Vykdymo kalba (-os) |
|-------------------------------------|---------------------|---------------------|
| Auditorinis ir savarankiškas darbas | Rudens semestras | Lietuvių k. |

| Reikalavimai studijuojančiajam | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| Išankstiniai reikalavimai: | Gretutiniai reikalavimai (jei yra): |

| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 5 | 150 | 48 | 102 |

Dalyko (modulio) tikslas

Supažindinti su Vakarų literatūros proceso raida nuo viduramžių iki XIX a. pr., ugdyti literatūros kaip kultūros proceso supratimą, kompetenciją tirti nacionalinių literatūrų savitumus bendrame Vakarų literatūros kontekste, matyti jų sąveikas ir skirtumus, ugdyti tarpkultūrinę kompetenciją bei analitinę mąstymą.

| Dalyko (modulio) studijų rezultatai | Studijų metodai | Vertinimo metodai |
|--|--|---|
| - gebės sistemingai apibūdinti Vakarų literatūros procesą nuo viduramžių iki XIX a. pr., šiuo laikotarpiu atsiradusias žanrines formas, jų genezės, raidos bei specifikos ypatumus; analizuoti Vakarų literatūros reiškinius bendrame epochos kultūros kontekste; lyginti nacionalinės literatūros reiškinius ir procesus su Vakarų literatūros reiškiais ir procesais, vertinti nacionalinės literatūros savitumus bendrame Vakarų literatūros kontekste. | paskaitos, diskusijos seminaruose, literatūros skaitymas | darbas seminaruose; tarpinis atsiskaitymas raštu; egzamino rašto darbas |
| - gebės argumentuotai komentuoti ir interpretuoti Vakarų literatūros tekstus, identifikuoti jų poetikos ypatumus | diskusijos seminaruose, literatūros skaitymas | darbas seminaruose, tarpinis atsiskaitymas raštu, egzamino rašto darbas |
| - gebės dirbti tikslingo žinių atrankos ir pritaikymo darbą | pasirengimas seminarams ir tarpiniam atsiskaitymui | egzamino rašto darbas |

| Temos | Kontaktinio darbo valandos | | | | | | | Savarankiškų studijų laikas ir užduotys | |
|--|----------------------------|---------------|-----------|----------|-----------------------|----------|--------------------------|---|-----------------------------------|
| | Paskaitos | Konsultacijos | Seminarai | Pratybos | Laboratoriniai darbai | Praktika | Visas kontaktinis darbas | Savarankiškas darbas | Savarankiškai atliekamos užduotys |
| 1. Viduramžių literatūra. Herojinis epas Vakarų Europos literatūroje. „Nibelungų giesmė“. Riterių (kurtuazinė) literatūra. Riterių lyrikos žanrinės formos. Minezangas. Bretoniškojo ciklo paminklai: bretonų lė, romanai apie Tristaną ir Izoldą bei klasikinės riterių romano žanro modelis (<i>Chrétien 'o de Troyes</i> romanai). Bretoniškų romanų versijos vokiečių literatūroje. <i>Dante Alighieri</i> „Dieviškoji komedija“. | 8 | | 4 | | | | 12 | 18 | Tekstų skaitymas (1, 2, 3, 4) |
| 2. Renesansas. Italų renesansas. <i>Giovanni Boccaccio</i> „Dekameronas“, renesansinės novelės modelis. Prancūzų Renesansas. Romanas. <i>François Rabelais</i> „Gargantua ir Pantagruelis“. Anglų Renesansas. Drama. <i>Williamas Shakespeare</i> ’as. Ispanų Renesansas. Novelės žanrinio modelio transformavimas <i>Miguelio de Cervánteso Saavedra</i> kūryboje („Pamokomos novelės“). Žanrinis virsmas <i>Cervánteso</i> romane „Išmoningasis bajoras Don Kichotas Lamančietis“. | 10 | | 4 | | | | 14 | 34 | Tekstų skaitymas (5,6,7, 8) |
| 3. Barokas. Baroko literatūros ypatumai. Ispanų barokas. <i>Kulteranizmas</i> ir <i>konseptizmas</i> . XVII amžiaus ispanų drama. <i>Pedro Calderon de la Barca</i> . | 2 | | 2 | | | | 4 | 6 | Tekstų skaitymas (9) |
| 4. Prancūzų klasicizmas. Prancūzų klasicizmo „doktrina“. <i>Nicolas Boileau</i> „Poezijos menas“, <i>Pierre 'as Corneille</i> ’is, <i>Jeanas Racine</i> ’as. | 2 | | 2 | | | | 4 | 8 | Tekstų skaitymas (10,11,12) |
| 5. Apšvieta. Prancūzų Apšvietos literatūra. <i>Voltaire</i> ’o „Filosofinės apysakos“. Estetinė Diderot-romanisto programa ir jo romanas „Vienuolė“. XVIII amžiaus vokiečių literatūra. Vokiečių Apšvietos teorija (<i>Gotthold Ephraim Lessing</i> ir <i>Johann Gottfried Herder</i>). „Audros ir veržimosi“ sąjūdis. <i>Johanno Wolfgango Goethe</i> ’s filosofinė tragedija „Faustas“. | 4 | | 2 | | | | 6 | 8 | Tekstų skaitymas (13,14, 16) |
| 6. Anglų sentimentalizmas. <i>Lawrence Sterne</i> : žanrinio modelio transformavimas romane „Džentelmeno Tristramo Šendžio gyvenimas ir nuomonės“, „Sentimentali kelionė“. | 2 | | | | | | 2 | 8 | Tekstų skaitymas (15) |
| 7. Romantizmas. Vokiečių romantizmas. Ankstyvasis Jenos mokyklos romantizmas, Heidelbergo romantikų mokykla ir vėlyvasis romantizmas. <i>Ernsto Theodoro Amadeus Hoffmanno</i> kūryba. Prancūzų romantizmas. <i>Victoro Hugo</i> „Paryžiaus katedra“. | 4 | | 2 | | | | 6 | 20 | Tekstų skaitymas (17,18) |

| | | | | |
|---------|----|----|----|-----|
| Iš viso | 32 | 16 | 48 | 102 |
|---------|----|----|----|-----|

| Vertinimo strategija | Svoris proc. | Atsiskaitymo laikas | Vertinimo kriterijai |
|---|--------------|-------------------------------|---|
| Dalyvavimas seminaruose | 20 % | Semestro metu | 2 balai: aktyviai dalyvauja diskusijose, atsako į klausimus, formuluoja problemas ir klausimus 1 balas: dalyvauja diskusijose, atsako į užduodamus klausimus 0 balų: beveik nedalyvauja diskusijoje arba praleido daugiau nei 1/3 seminarų, nerašė tarpinio atsiskaitymo rašto darbo |
| Tarpinis atsiskaitymas – rašto darbas (nuotoliniu būdu teams platformoje). Rašomas „atviros knygos“ principu (galima naudotis visa prieinama medžiaga). | | Seminaras 10-12 semestro sav. | Rašto darbui pateikiama 10 ištraukų iš perskaitytų tekstų. Užduotis: 1) identifikuoti, kokio teksto ištrauka yra cituojama ir nurodyti jos autorių, 2) glaustai apibūdinti istorinį-kultūrinį kontekstą (laikotarpis, tautinis/kalbinis laukas, kryptis, teksto žanras), 3) pateikti trumpą ištraukos komentarą (kokie teksto/rašytojo kūrybos/ krypties problematikos ir/ar poetikos ypatumai matomi ištraukoje). Kiekvienos ištraukos komentaras vertinamas atskirai. Bendrą rezultatą sudaro visų ištraukų komentarų vertinimų suma (max. –1balas). |
| Egzamino rašto darbas (rašomas nuotoliniu būdu teams platformoje „atviros knygos“ principu). <i>Egzaminui pateikiamos 2 ištraukos iš privalomų perskaityti tekstų. Užduotis: 1.identifikuoti, kokio teksto ištrauka yra cituojama ir nurodyti jos autorių, glaustai apibūdinti istorinį-kultūrinį kontekstą, kryptį ir teksto žanrą, ir pateikti išsamų ištraukos komentarą – 1) kokie problematikos ir poetikos ypatumai (būdingi tekstui, rašytojo kūrybai ir krypčiai) reiškiasi ištraukoje ir 2) kokie ypatumai (būdingi tekstui, rašytojo kūrybai ir krypčiai) šioje ištraukoje nematomi/nesireiškia.</i> | 80 % | Sesijos metu | <i>Kiekvienas klausimas vertinamas atskirai, bendrą egzamino rašto darbo pažymį sudaro dviejų pažymių vidurkis.</i> <i>Puikios žinios ir gebėjimai: atsakoma rišliai dėstoma kalba, be klaidų, išsamiai apibūdinamas kultūrinis bei literatūrinis kontekstas, pateiktas išsamus ir argumentuotas ištraukos komentaras, atskleidžiantis ir tekstų skaitymą, ir dėstyto medžiagos įsisavinimą, rodantis gebėjimą identifikuoti ir aprašyti ištraukos ir viso teksto specifiką ir poetikos ypatumus.</i> <i>Geros žinios ir gebėjimai: atsakoma rišliai dėstoma kalba, be klaidų, apibūdinamas kultūrinis bei literatūrinis kontekstas, pateiktas ištraukos komentaras, atskleidžiantis dėstyto medžiagos įsisavinimą, rodantis gebėjimą identifikuoti ištraukos specifiką ir esminius poetikos ypatumus.</i> <i>Vidutinės žinios ir gebėjimai: atsakoma neišsamiai, kultūrinio konteksto apibūdinime pasitaiko nežymių klaidų, teksto / krypties poetika apibūdinama tik bendrais bruožais.</i> <i>Žinios ir gebėjimai nesiekia vidutinių: atsakoma neišsamiai, kultūrinio konteksto apibūdinime pasitaiko klaidų, teksto / krypties poetika apibūdinama su klaidomis.</i> <i>Žinios ir gebėjimai dar tenkina minimalius reikalavimus: atsakoma labai glaustai, nerišliai, pateikiama tik bendriausia informacija apie skaitytus kūrinius.</i> <i>Netenkinami minimalūs reikalavimai: yra esminių klaidų, liudijančių, kad studentas neskaitė kūrinių ir visiškai nesiorientuoja literatūros proceso raidoje.</i> |

| Autorius (-iai) | Leidimo metai | Pavadinimas | Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas | Leidykla ar internetinė nuoroda |
|-------------------------------|--------------------------|--|---|---------------------------------|
| Privaloma literatūra | | | | |
| 1. | | <i>Nibelungų giesmė</i> | | |
| 2. Marija Prancūzė | 2004 | <i>Lė</i> (vert. Genovaitė Dručūtė) | „Elidiukas“ [163-191], „Sausmedis“ [159-161]. | Vilnius: LLTI leidykla |
| 3. Chrétien de Troyes | 2003 | <i>Persevalis, arba pasakojimas apie Graļį</i> (vert. Eglė Pilkaitė) | [175 p.] | Vilnius: Gimtasis žodis |
| 4. Dante Alighieri | | <i>Dieviškoji komedija</i> | | |
| 5. Giovanni Boccaccio | 1986 | <i>Dekameronas</i> (vert. Edvardas Viskanta) | 6-8; 11-24, 221-226, 495-500, 318-331, 608-611] | Vilnius: Vaga |
| 6. William Shakespeare | 1961 | <i>Raštai I. Tragedijos</i> (vert. Aleksys Churginas) | „Hamletas“ [p. 173-352]. | Vilnius: VGLL |
| 7. François Rabelais | 2011 | <i>Gargantiua ir Pantagriuelis</i> (vert. Dominykas Urbas) | (pirma knyga) | Vilnius: Jotema |
| 8. Miguel de Cervántes | 1995 | <i>Išmoningasis bajoras Don Kihotas Lamančietis</i> (vert. Valdas Petrauskas) | I tomas: p. 23–38, 54–70, 75–81, 109–139, 151–161, 190–212, 308–316, 397–404, 426–438, 456–473; II tomas: p. 273–287, 346–354, 388–398, 464–468, 490–496. [108 p.] | Vilnius: Vaga |
| 9. Pedro Calderón de la Barca | 2009 | <i>Gyvenimas – tai sapnas. Dramų rinkinys</i> | <i>Dama vaiduoklė</i> [209-367] | Vilnius: Baltos lankos |
| 10. Nicolas Boileau | 1981 | <i>Poezijos menas</i> (vert. Aleksys Churginas) | [78 p.] | Vilnius: Vaga |
| 11. Pierre Corneille | 1997 | <i>Sidas</i> (vert. Aleksys Churginas) | [100] | Vilnius: Baltos lankos |
| 12. Molière | 2005 | <i>Tartufas</i> (vert. Aleksys Churginas) | [100] | Vilnius: Žaltvykslė |
| 13. Voltaire | 1981 | <i>Zadigas, arba likimas: filosofinės apysakos</i> | „Atviraširdis“ (vert. Juozas Keliuotis) | Vilnius: Vaga |
| 14. Denis Diderot | 1955 | <i>Vienuolė</i> (vert. Aldona Merkytė) | [200] | Vilnius: VGLL |
| 15. Laurence Sterne | 1968 | <i>Sentimentali kelionė</i> (vert. Elena Kuosaitė-Jašinskienė) | [200] | Vilnius: Vaga |
| 16. Johann Wolfgang Goethe | 1999 | <i>Faustas</i> (vert. Antanas A. Jonynas) | | Vilnius: Tyto alba |
| 17. Ernst Th. A. Hoffmann | 1964, (1995, 2011) | <i>Katino Murkliaus pažiūros į gyvenimą</i> vert. Eugenija Vengrienė | [362] fragmentai | Vilnius: Vaga |
| 18. Victor Hugo | 1996 | <i>Paryžiaus katedra</i> (vert. Julija Maceinienė) | [530] | Vilnius: Pradai |
| Papildoma literatūra | | | | |
| Aaron Gurevič | 1999 | Individas viduramžių Europoje | | Baltos lankos |
| Umberto Eco | 1997 | Menas ir grožis viduramžių estetikoje, vert. Jonas Vilimas | | Vilnius: Baltos lankos |
| Pierre Chartier | 1998 | Įvadas į didžiąsias romano teorijas | | Baltos lankos |
| | 2000 | <i>Romantizmas Vakarų literatūroje</i> | | Vilnius: VU leidykla |