

DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslų kryptis (šaka) kodas	Fakultetas	Katedra
Anglų literatūra nuo modernizmo iki post-postmodernizmo	Filologija	Filologijos	Anglų filologijos katedra
Studijų būdas	Valandų skaičius	Studijų būdas	Valandų skaičius
Paskaitos		konsultacijos	8
Individualus	192	seminarai	
Iš viso kreditų			5

Dalyko anotacija

Modernizmas anglų literatūroje. Naujų romano formų paieška: naratyvinės formos išlaisvinimas nuo siužeto; daugiabalsiškumas; vidinių sąmonės būsenų reprezentacija; laiko kaip nenutrūkstamo srauto samprata; santykis su literatūrine tradicija. Mito interpretacija; tradicinio personažo kritika; įmontuotas naratyvas (embedded narrative); žaidybiškumas; parodija. Reikšmė ir įtaka postmodernistinės literatūros raidai; Virginios Woolf ir Jameso Joyce'o proza. "Sąmonės srauto" technika, eksperimentavimas kalbinėmis formomis; istorijos ir mito interpretacija; E. Bowen istoriniai-psichologiniai romanai: kultūrinės tapatybės paieška; dvasinės ir fizinės individo tremties tematika. Postmodernistinis A.S.Byatt, G.Swifto ir M.Atwood romanas: praeities tradicijų eklektika, parodijos ir pastišo reikšmė, autoriaus "žaidimo" su tekstu galimybės, įvairūs teksto interpretacijos būdai, personažo problema, realybės ir fantazijos santykis, naratyvo ypatumai; ironiška naratyvo transformacija; objektyvumo neįmanomybė; fiktyvumas ir įsivaizdavimas. intertekstualumas; intermedialumas: citavimas, fragmentacija, skirtingų meno rūšių sintezė literatūroje; ambivalentiškumas; fantazijos ir realizmo sintezė. Istoriografinė metafikcija: ribų tarp istorijos ir fikcijos išnykimas metaistoriniuose romanuose. Istorinio naratyvo apmąstymas. Perrašymo problema Jean Rhys romane *Plati Sargaso jūra*.

Meno ir tikrovės, tradicijos ir novatoriškumo, autoriaus ir skaitytojo ryšių estetiškos problemos J.Fowles prozoje. Postmodernistinė pasakos interpretacija A. Carter prozoje. Teatrališkumas ir karnavalo koncepcija. Postmodernaus gotiškojo pasakojimo elementai, personažų transformacijos į simbolius ir idėjas galimybė; Savęs ir „Kito“ suvokimo problema; lyties sampratos dekonstrukcija; kultūrinių mitų demistifikacija.

Grįžimas prie tradicijos – autoriaus, personažo, "gerai sukonstruoto" siužeto – dabartinėje "post-postmodernistinėje" anglų literatūroje (Iano McEwano, K.Ishiguro, Kate Atkinson romanai).

Pagrindinė literatūra

1. D.L.Parsons, *Streetwalking the Metropolis: Women, the City, and Modernity*. Oxford Univ. Press, 2003.
2. White, Hayden. *Topics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*, Baltimore: John Hopkins univ. press, 1978.

3. Genette, Gerard. *Narrative Discourse*, Oxford, 1980.

4. Connor St., *The English Novel in History 1950-1995*, London, 1998.

5. Rudaitytė, Regina. *The Metamorphosis of Character in Postmodern Fiction*. Vilnius University Press, 2000.

6. Allen, Graham, *Intertextuality*, London: Routledge, 2003.

7. *Beyond Postmodernism. Reassessments in Literature, Theory, and Culture*, edited by Klaus Stierstorfer, 199-212. Berlin & New York: Walter de Gruyter, 2003.

8. Peter Childs. *Contemporary Novelists. British Fiction Since 1970*. Palgrave, 2005.

9. Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. London, 1988.

10. Peter Childs. *Contemporary Novelists. British Fiction Since 1970*. Palgrave, 2005.

11. Sage, Lorna. *Angela Carter*, Plymouth, 1994.

12. Lodge, David. ed. *Modern Criticism and Theory. A Reader*. Longman, 1988.

13. *Postmodernism and After. Visions and Revisions*, ed. by Regina Rudaitytė. Cambridge Scholars Publishing, UK, 2008, 216 p. ISBN (10): 1-84718-410-3.

14. *Modernism*, ed. by Malcolm Bradbury and James McFarlane. Penguin Books, 1991.

15. Gabriel Josipovici, Pasaulis ir knyga. Vilnius: Mintis, 2004.

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	Mokslo laipsnis	Pedagoginis vardas	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje), paskelbti per pastaruosius 5 metus
Regina Rudaitytė	dr.(HP)	prof.	Istorijos ir istorijų kūrimas Grahamo Swifto romane <i>Vandens žemė</i> . Mokslo darbai: Literatūra, 2004, nr.46(5), p.79-84. ISSN 0258 - 0802
			Transformation of the Bildungsroman in Angela Carter's Novel <i>The Magic Toyshop</i> , (translated from English and published in Chinese). Taiwan: Flaneur, 2004, p.313-332. ISBN 957-30694-4-X.

			<p>Kanono refrakcija Antonios Susanos Byatt romane <i>Apsėdimas</i>. Mokslo darbai: <i>Literatūra</i>, 2005, nr.47(4),p.42-47. ISSN 0258 - 0802</p> <p>Šiuolaikinės anglų literatūros kontūrai. Vilnius: VPU leidykla, 2006, 35 p.</p> <p>(De)Construction of the Postmodern in A.S.Byatt’s Novel <i>Possession</i>. Mokslo darbai: <i>Literatūra</i>, 2007, nr.49(5); p. 116-122. ISSN 0258—0802.</p> <p>The Ethical Component in Contemporary British Writing. Mokslo darbai: <i>Literatūra</i>, 2008, nr.50(4); p. 55-62. ISSN 0258—0802.</p> <p><i>Postmodernism and After. Visions and Revisions</i>, ed. by Regina Rudaitytė. Cambridge Scholars Publishing, UK, 2008, 216 p. ISBN (10): 1-84718-410-3.</p>
--	--	--	---

Patvirtinta fakulteto taryboje 2009 m.gegužes mėn. 29 d., protokolo № 51

Dekanas doc. dr. Antanas Smetona