

DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka) kodas	Fakultetas	Katedra
Dramos istorija ir teorija	04H	Filologijos	
Studijų būdas	Valandų skaičius	Studijų būdas	Valandų skaičius
Paskaitos		Konsultacijos	8
Individualus	192		
Kreditų skaičius			5

Dalyko anotacija

Kurse studijuojama pagrindiniai dramos istorijos ir teorijos bruožai nuo Aristotelio iki šių dienų: Antikos dramos teorija (dramos teorinė refleksija dramaturgų ir filosofų tekstuose, Aristotelio „Poetika“, Horacijaus „Poetika“); Baroko dramos poetika (M. K. Sarbievijus apie tragediją ir komediją); klasicistinė „normatyvinė“ teorija (N. Bualio „Poetika“); dramos turinio, formos ir idėjų analizė Šilerio, Gėtės, Lesingo veikaluose; romantinės dramos teorija (Hugo ir kt.); dramos teorijos filosofinis pagrindimas (Nyčės veikale „Tragedijos gimimas“, Hegelio estetikoje); natūralistinės (Zolia) ir simbolistinės (Meterlinkas) dramos teorijos pagrindinės koncepcijos; naujosios dramos (Ibsenas), absurdo dramos (Kamju, Esslinas), postmodernios dramos refleksija teoriniuose darbuose.

Lietuvių dramaturgijos istorija studijuojama nuo mokyklinio teatro (XVI a.) iki šių dienų: Viduramžių, Baroko ir Klasicizmo poetikos bruožai kitakalbėje Lietuvos teatro dramaturgijoje; komedijos ir tragedijos žanriniai bruožai ankstyvojoje lietuvių dramaturgijoje (XX a. pirmoji pusė); modernios dramos poetika XX a. pirmosios pusės dramaturgijoje; žanrų tipologija Nepriklausomybės laikotarpio dramaturgijoje; klasikinės dramos ypatybės ir modernios dramos pradmenys Sovietmečio dramaturgijoje; postmodernios dramos bruožai naujausioje lietuvių dramaturgijoje.

Pagrindinė literatūra

Dramos istorija ir teorija

- Anikst A.A. Teorija dramy ot Aristotelia do Lessinga. Moskva: Nauka, 1967.
 Anikst A.A. Teorija dramy ot Gegelia do Marksa. Moskva: Nauka, 1983.
 Anikst A.A. Teorija dramy na zapade v pervoi polovine 19 v. Epoha romantizma. Moskva: Nauka, 1980.
 Anikst A.A. Teorija dramy na zapade vo vtoroi polovine XIX veka. Moskva: Nauka, 1988.
 Artaud A. Teatras ir jo antrininkas. Vilnius: Scena, 1999.
 Bentley E. The Playwright as Thinker: a Study of Drama in Modern Times. / E.Bentley. – New York: Harcourt, Brace and Company, 1946.
 Bentli E. Žizn dramy. Moskva: Iskustvo, 1978,
 Burkman Katherine H. The Arrival of Godot: Ritual Patterns in Modern Drama. – London, 1986.
 Chalizev V. Drama kak rod literatury. – Moskva, 1986.
 Derrida J. Structure, Sign and Play. // World Literature Today, 1972.
 Eagelton T. Įvadas į literatūros teoriją. – Vilnius, 2000.
 Eliot T.S. The Possibility of Poetic Drama
<http://www.bartleby.com/200/sw7.html>.

- Esslin M. *The Theatre of the Absurd*. – New York, 1961.
- Frye N. *The Mythos of the Spring: Comedy*. // *Anatomy of Criticism*. – Princeton, 1957.
- Gilman R. *The Making of Modern Drama: A Study of Büchner, Ibsen, Strindberg, Chekhov, Pirandello, Brecht, Becket...* - New York, 2000.
- Jahn M. *A Guide to Theory of Drama*//<http://www.uni-koeln.de/~ame02/ppd.htm> 2002-03-03.
- Keir E. *The Semiotics of Theatre and Drama*. – London, 1980.
- Kosteljanec B. *Mir poezii dramatičeskoi*. – Leningrad, 1992.
- Levitt P. M. *A Structural Approach to the Analysis of Drama*. – Mouton, 1970.
- Mejercholdas V. *Apie teatrą: tekstų rinktinė*, Vilnius, 2008.
- Marcinkevičiūtė R. *Eimuntas Nekrošius: erdvė už žodžių*, Vilnius, 2002.
- Modernus teatras: straipsnių rinkinys*, Vilnius, 1995.
- Pavi P. *Slovar teatra*. – Moskva, 1992.
- Simard R. *Postmodern Drama*. – New York, 1984.
- Zingerman B.I *Očerki istorii dramy XX veka*. Moskva: Nauka, 1979.
- Zola E. *Natūralizmas teatre: teorijos ir pavyzdžiai*, Vilnius, 2008.

Lietuvių dramos istorija

- Zaborskaitė V. *Prie Lietuvos teatro ištakų: XVI-XVIII a. mokyklinis teatras*. Vilnius, 1981.
- Lankutis J. *Lietuvių dramaturgijos tyrinėjimai*. Vilnius, 1988.
- Lankutis J. *Lietuvių egzodo dramaturgija: 1940-1990*. Vilnius, 1995.
- Pabarčienė R. *Šekspyro trauka: Krėvės „Skirgailos“ analizė*. Vilnius, 2002.
- Martišiūtė A. *Pirmasis lietuvių dramaturgijos šimtmetis*, Vilnius, 2006.
- Martišiūtė A. *„Naujausioji lietuvių dramaturgija“ in Naujausioji lietuvių literatūra: 1988-2002*. Vilnius, 2003.
- Lietuvių teatras, 1918-1929*, Vilnius, 1981.
- Lietuvių teatro istorija, 1929-1935*, kn. 1, Vilnius, 2000.
- Lietuvių teatro istorija, 1935-1940*, Vilnius, 2002.
- Lietuvių teatro istorija, 1970-1980*, Vilnius, 2006.

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	mokslo laipsnis	pedag. vardas	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Aušra Martišiūtė	Dr.	Doc.	<p>Pirmasis lietuvių dramaturgijos šimtmetis: monografija, Vilnius: LLTI, 2006, 360 p.</p> <p>Žemaičių bajorų teatro dramaturgija: Aleksandro Fromo-Gužučio kūryba: monografija, Vilnius: LLTI, 2009, 222p.</p> <p>Literatūros modernėjimo procesai XX a. I pusėje, <i>Menotyra</i>, 2004, T. 37, Nr 4, p. 18-25.</p> <p>Tautos dvasia, širdies kalba: Vydūno teatro vizija // <i>Darbai ir dienos</i>, 2004, Nr. 39, p. 141-150.</p> <p>Sakralaus ir demoniško miesto vaizdiniai lietuvių dramaturgijoje, <i>Literatūra</i>, 2006, Nr. 48(1), p. 44-58.</p> <p>Tautinės tapatybės suvokimo raida misterijose, <i>Literatūra</i>, 2006, Nr. 48 (5), p. 29-44.</p> <p>Paradokso poetika Kosto Ostrausko dramose, <i>Kultūrologija</i>, 2007, p. 451-468.</p> <p>Poetinio teatro vizija Balio Sruogos “Pavasario giesmėje”, <i>Sambalsiai</i>, Vilnius, 2005, p. 253-272.</p> <p>Ieškokim ryšio. Ir prasmės. Ir tikslo, Just.</p>

		Marcinkevičius, <i>Prometėjas. Ikaras</i> : dramos, Kaunas, 2005, p. 80-94.
		Polemikos dvasia Balio Sruogos teatro kritikoje, Balys Sruoga, <i>Raštai, t. 11</i> , Vilnius, 2006, p. 691-704.

Patvirtinta Jungtinėje doktorantūros komisijoje 2009.04.28. , protokolo Nr. R6-19.

Jungtinės komisijos pirmininkė habil. dr. Jūratė Sprindytė