

## DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka) kodas	Fakultetas	Katedra
<b>Intertekstualumo teorija</b>	Filologija	Filologijos fakultetas	A.Greimo semiotikos ir literatūros teorijos centras
Studijų būdas	Valandų skaičius	Studijų būdas	Valandų skaičius
paskaitos		konsultacijos	8
individualus	192	seminarai	
Iš viso kreditų			5

### Dalyko anotacija

Intertekstualumo teorijos objektas. Teksto problema. ‘Autoriaus mirties’ problema ir teksto recepcijos klausimas. Intertekstualumas ir kitos recepcinės teorijos (H-G. Gadamer, W. Iser). Teorijos kilmės problema. Intertekstinių tyrinėjimų klasifikacijos problema.

Michaelio Riffatrré’o semiotikos sampratos: euristinė ir retroaktyvi skaitymo stadijos, reikšmė ir prasmė, interpretantė ir intertekstas. Michailo Jampolskio intertekstualumo teorijos sampratos: intertekstinė citata, hypercitata, klaidinga citata, heraldinė konstrukcija ir ‘trečio teksto’ principas. Gerardo Genette’o naratologijos modelis. Palimpsestas. Tarptekstinių ryšių tipologija.

Umberto Eco semiologija. Neribota semiozė ir interpretacijos kriterijai. Hyperinterpretacijos problema. ‘Pavyzdinio skaitytojo’ samprata. Atviras tekstas ir interpretacijos ribos.

Intertekstinis erdvės ir laiko problemos aspektas. Michailo Bachtino chronotopo problema. Laiko ir erdvės santykių problema Tartu-Maskvos mokyklos semiotikoje. ‘Tekstas tekste’. ‘Stebėtojo’ problema.

Montažas. Rusų formalistų montažo teorija. Sergejaus Eizenšteino montažo samprata. Atvaizdas ir įvaizdis. Vertikalusis montažas.

Intermedialumo problema. Meno rūšių dialogo istorija. Ikoninio ženklų problema. Ekfrazė ir ikonotekstas.

### Pagrindinė literatūra

1. Allen Graham, *Intertextuality*, London, New York, 2000.
2. Melnikova Irina, *Intertekstualumas: teorija ir praktika*, Vilnius, 2003.
3. Genette Gerard, *The Architext: An Introduction*, Berkley, 1992.
4. Eco Umberto, *The Limits of Interpretation*, Bloomington, 1990.
5. Riffaterre Michael, *Semiotics of Poetry*, Bloomington, 1978.
6. Ямпольский Михаил, *Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф*, Москва, 1993.
7. Orr Mary, *Intertextuality: Debates and Contexts*, New York/Cambridge: Polity Press, 2007.

8. Lotmanas Jurijus, *Kultūros semiotika*, Vilnius: Baltos lankos, 2004.
9. Eco Umberto, *Atviras kūrinys*, Vilnius: Tyto alba, 2004.
10. Tynianovas Jurijus, „Literatūrinė kino teorija“, vertė Natalija Arlauskaitė, *Respectus Philologicus*, 2006, Nr. 9 (p. 158-167), Nr. 10 (p. 183-201).

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	Mokslo laipsnis	Pedagoginis vardas	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje), paskelbti per pastaruosius 5 metus
Irina Melnikova	dr.	docentė	<p>1. Melnikova Irina, “Repetition and signification: the "Mythic" influence in "All about my mother" by Pedro Almodovar” // <i>Interlitteraria</i>, 2008, vol. 2, p. 491-502</p> <p>2. Melnikova Irina, “Intertekstualumo teorija”, <i>XX amžiaus Literatūros teorijos</i>, Vilnius: VPU leidykla, 2006, p. 304-325.</p> <p>3. Melnikova Irina, Tarp autoriaus ir skaitytojo: teksto reikšmės/prasmės strategijos intertekstinių tyrinėjimų lauke, <i>Gimtasis žodis</i>. 2006, nr. 9, p. 11-18.</p> <p>4. Мельникова Ирина, «Смысл повторения или повторение смысла: John Updike. Gertruda and Claudius», <i>Literatūra : Opus #1-2: Русский мемуар. Соавторство</i>, 2005, т. 47(5), p. 181-191.</p>

Patvirtinta fakulteto taryboje 2009.05.29,protokolo nr.51

Dekanas doc.dr. Antanas Smetona