

DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka) kodas	Fakultetas	Katedra
Kino naratologija ir jos kritika	Bendroji ir lyginamoji literatūra, literatūros teorija		Lyčių studijų centras
Studijų būdas	Valandų skaičius	Studijų būdas	Valandų skaičius
Paskaitos		konsultacijos	6
Individualus	194	seminarai	
Iš viso kreditų	5		

Dalyko anotacija

Kino naratologijos sąvokos ir jų problematizavimas skirtingose mokyklose/skirtingų autorių. Kino pasakojimo laikas ir erdvė. „Totalaus“ ir montažinio kino skirtis. Kino diegezės aptarimo būdai. Kino pasakojimo segmentavimas. Žiūros taškas kine. Pasakotojo problema. Garso/balso vieta pasakojimo struktūroje. Kino žanrai ir jų pasakojimo ypatumai. Kino stiliaus/diskurso sąvokų krūvis. Kino citatos problema.

Kino naratologijos kritika: psichoanalitinė kino teorija, feministinė kino teorija, receptyvinė kino teorija. Istorinės kino suvokimo praktikos ir pasakojimo konstravimas. Kino aparato samprata. Kino suvokėja(s) ir įsiūvo (*suture*) samprata. Receptyvinės kino bendruomenės. Žiūrovo ir pasakojimo/pasakotojo/personažų identifikavimosi būdai ir ribos. Kino malonumas. Maskarado samprata feministinėje kino teorijoje. Alternatyvios kino teksto koherencijos.

Pagrindinė literatūra

1. Robert Stam, *Film Theory: An Introduction*. - Blackwell, 2005.
2. Dudley Andrew, *Concepts in film theory*. – Oxford University Press, 1984.
3. Robert Stam & Toby Miller (eds.), *Film and Theory: An Anthology*. – Blackwell, 2000.
4. Jurijus Tynianovas: Literatūrinė kino teorija [“Kinas – žodis - muzika”, “Apie scenarijų”, “Apie siužetą ir fabulą kine”, “Apie feksus”], in: *Respectus Philologicus*, 9 (14), pp. 158-167; Jurijus Tynianovas: Literatūrinė kino teorija II [“Apie kino pagrindus”], in: *Respectus Philologicus*, 10 (15), pp. 183-202.
5. Сергей Эйзенштейн, Монтаж, Вертикальный монтаж, in: bet kuris raštų ar straipsnių rinktinės variantas.
6. David Bordwell, *Narration in the fiction film*. – The University of Wisconsin Press, 1985.
7. Raymon Bellour, *The Analysis of Film*. – Indiana UP, 2004.
8. Edward Branigan, *Narrative Comprehension and Film*. – Routledge, 1992.
9. Seymour Chatman, *Coming to terms: the rhetoric of narrative in fiction and film*. – Cornell UP, 1993.
10. George M. Wilson, *Narration in Light: Studies in Cinematic Point of View*. – The Johns Hopkins UP, 1986.
11. Stephen Heath, *Questions of Cinema*. – Indiana UP, 1981.
12. Михаил Ямпольский, *Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла*. – НЛО, 2004.
13. Irina Melnikova, *Intertekstualumas: teorija ir praktika*. – Vilnius, 2003, Vilniaus universiteto leidykla.
14. Elisabeth Weis & John Belton (eds.), *Film Sound: Theory and Practice*. – Columbia UP, 1985.
15. Michel Chion, *Audio-Vision: Sound on Screen*. – Columbia UP, 1994.
16. Philip Rosen (ed.), *Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader*. – Columbia UP, 1996.
17. Walter Benjamin, Meno kūrinys techninio jo reprodukuojamumo epochoje, in: Waler Benjamin, *Nušvitimai*. – Vertė Laurynas Katkus. – Vilnius, Vaga, 2005, p. 214–243.
18. Laura Mulvey, Vizualinis malonumas ir pasakojamasis kinas, in: *Feminizmo ekskursas: Moters samprata nuo Antikos iki postmodernizmo*. Sudarė Gruodis K., Vilnius: Pradai, 1995
19. Teresa de Lauretis, *Alice Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema*. - Palgrave Macmillan, 1984
20. Kaja Silverman, *Acoustic Mirror: Female Voice in Psychoanalysis and Cinema*. - Indiana University Press, 1988.

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	mokslo laipsnis	pedag. Vardas	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Natalija Arlauskaitė	dr.		1. „Ekranizacija kaip literatūros istorijos provokacija II“ in: <i>Literatūra</i> 50 (2), 2008 [iteikta spaudai].

2. „Экранизация – особый режим восприятия“, in: *Opus # 4-5 [Literatūra 50 (5)]*, 2008 [iteikta spaudai]
3. “Mary Shelley ir Thomo Edisono „Frankenšteinas“: nedalomosios liekanos beieškant”, *Acta litteraria comparativa. Kultūros intertekstai. Cultural Intertexts. Интертексты культуры*. T. 2. 2006, Vilnius, VPU leidykla, p. 193-200. ISSN 1822-5608.
4. „Kam reikalingi žanrai, arba Ką senoji rusų literatūra gali papasakoti apie Dantę ir Peterį Greenaway‘ą“, *Literatūra*, 48 (2), 2006, p. 36-42. ISSN 0258-0802
5. “Диегетические игры Куросавы с *Идиотом*”, *Literatūra*, 47 (2), 2005, p. 113-119. ISSN 0258-0802
6. “Ekranizacija kaip literatūros istorijos provokacija”, *Respectus Philologicus*, 7 (12), 2005, psl. 50-70. ISSN 1392-8295.
7. *Анализ герметичного текста. Возможности пространственного моделирования смысла текстов: Велимир Хлебников*. Vilnius, 2005, Vilniaus universiteto leidykla.
8. “Между жестом и словом (О литературном поколении и ненациональной истории литературы)”, *Отцы и дети. Поколенческий анализ современной России*. Под ред. Юрия Левады и Теодора Шанина. Москва, Новое литературное обозрение, 2005, psl. 212-231.
9. “Частная экономика. Поэзия Марии Степановой”, *Новое литературное обозрение*, 76 (2005), p. 248-251. ISSN 0869-6365
10. “Поэтика частного пространства Марины Цветаевой: пространство *неповседневности*”, *Новое литературное обозрение*, № 68, 2004, 148-153. ISSN 0869-6365
11. “Скучный Федор Т.”, *Literatūra*, 46(2), 2004, p. 139-143.
12. “Следы покушения с негодными средствами, или О пользе чтения уголовного кодекса: Борис Поплавский, Владимир Набоков, Константин Вагинов и многие другие”, *Новое литературное обозрение* 64 (2003), 303-304.
13. „Робинзон: тайный объект желания“, *Literatūra* 45 (2), 2003, 98-100. ISSN 0258-0802

Patvirtinta Filologijos fakulteto taryboje 2009.05.29, protokolo nr. 51

Dekanas doc. dr. Antanas Smetona