

DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka) kodas	Fakultetas	Katedra
Klasikinė savimonė XIX a. antrosios pusės lietuvių literatūroje	Humanitariniai mokslai, 04H	Filologijos	Lietuvių literatūros
Studijų būdas	Kreditų skaičius	Studijų būdas	Kreditų skaičius
paskaitos - 16	5	konsultacijos - 16	
individualus - 152		seminarai - 16	

Dalyko anotacija

Kurso problematika: klasikinė vs. modernioji literatūros paradigmos; klasikinio literatūrinio mąstymo dominantė XIX a. antrosios pusės lietuvių literatūroje (Antanas Baranauskas, Motiejus Valančius, Maironis, Žemaitė ir kt.) bei jos genezės punktyras (Kristijonas Donelaitis); savasties ir erdvėlaikio aiškinimo(si) teorijos klasikinėje įvaizdžių struktūroje bei pasakojime; paradigminis poslinkis XX a. pradžios lietuvių literatūroje, jo vaizdas Vakarų mentaliteto kontekste. Derinama keletas metodologinių perspektyvų: idėjų istorija, archetipinė kritika ir fenomenologinė hermeneutika.

Pagrindinė literatūra

- F. R. Leavis, *The Great Tradition*, Harmondsworth: Peregrine, 1962;
- Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, Princeton University Press, 1973;
- Maud Bodkin, *Archetypal Patterns in Poetry*, London: Oxford University Press, 1934;
- Frank Kermode, *The Classic: Literary Images of Permanence and Change*, Harvard University Press, 1975;
- Murray Krieger, *The Classic Vision: The Retreat from Extremity in Modern Literature*, The Johns Hopkins University Press, 1971;
- Michel Foucault, *Žodžiai ir daiktai*, Vilnius, 1998;
- Philip Rollinson, *Classical Theories of Allegory and Christian Culture*, Brighton: Harvester, 1981;
- Kathryn Hume, *Fantasy and Mimesis: Responses to Reality in Western Literature*, London: Methuen, 1984;
- Hayden White, *Metaistorija / Istorinė vaizduotė XIX amžiaus Europoje*, Vilnius: Baltos lankos, 2003;
- David Lodge, *The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature*, London: Arnold, 1977;
- Viktorija Daujotytė, *Tautos žodžio lemtys*, Vilnius, 1990;
- Juozas Girdzijauskas (sud.), *Lietuvių literatūros istorija / XIX amžius*, Vilnius: LLTI, 2001;
- Dalia Čiočytė, *Biblija lietuvių literatūroje*, Vilnius: LLTI, 1999;
- Dalia Čiočytė, *Klasikos paradigma: Antikos ir Biblijos dialogas lietuvių literatūroje / MA seminaro programa, teorinių pagrindų konspektas ir metodiniai nurodymai*, Vilniaus universiteto leidykla, 2000;
- Dalia Čiočytė, „XIX a. lietuvių literatūra idėjų istorijos požiūriu“, *Literatūra*, 2000, Nr. 39 (1), p. 92-95;
- Dalia Čiočytė, „Lietuvos istorijos samprata Antano Baranausko poemose“, *Literatūra*, 2000, Nr. 38 (1), p. 114-121;
- Dalia Čiočytė, „Klasikinių įvaizdžių "gramatika" Maironio lyrikoje“, *Literatūra*, 2002, Nr. 44 (1), p. 117-122;
- Dalia Čiočytė, „Antanas Škėma, "Шаги и ступени": дом в модернистской перспективе середины XX века“, *11 впуск научных материалов "Пространство и время в литературе и искусстве"*, Даугавпилский университет, 2002, с. 87-90.

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	mokslo laipsnis	pedag. vardas	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
---	-----------------	---------------	--

Dalia Čiočytė	dr.	doc.	<p>„Juozas Ambrazevičius: klasikinės literatūrologijos principai“, <i>Juozas Ambrazevičius-Brazaitis – literatūrologas</i> / Mokslinės konferencijos, skirtos Juozo Ambrazevičiaus-Brazaičio 100-osioms gimimo metinėms, pranešimai, Vilnius: LLTI, 2005, 31–37;</p> <p>„Romantizmas ir krikščioniškoji Vakarų kultūros tradicija“, <i>Literatūra</i> 47 (1), 2005, 44–56;</p> <p>„Realizmas – tikrovės sampratos problemika“, <i>Metai</i> 10, 2005, 94–98;</p> <p>„Religinė ir tautinė tapatybė Antano Baranausko poetinėje autorefleksijoje“, <i>Literatūra: Projekto LITTERA darbai: Lietuvių tapatybė XIX a. – XX a. pradžios literatūros ir kultūros diskursuose</i> 48 (5), 2006, 97–104;</p> <p>„Archetipinė gyvenimo – sapno metafora ir jos literatūrinės interpretacijos“, <i>Literatūra</i> 50 (1), 2008, 49–58.</p>
---------------	-----	------	--

Patvirtinta fakulteto taryboje 2009.05.29 , protokolo Nr.51

Dekanas doc. dr. Antanas Smetona