

## DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka) kodas	Fakultetas	Katedra Lietuvių literatūros katedra
<b>Lietuvių lyrikos konceptualieji modeliai</b>	04H	Filologijos	
Studijų būdas	Valandų skaičius	Studijų būdas	Valandų skaičius
Paskaitos		Konsultacijos	8
Individualus	192	Seminarai	
Kreditų skaičius			5

<p><b>Dalyko anotacija</b></p> <p>Kursas skirtas lietuvių poezijos tipologijos ir raidos tyrinėjimams. Pagrindas - lietuvių literatūrologinė mintis. Analizuojamos studijos (V. Kubiliaus, V. Girdzijausko, V. Daujotytės, V. Areškos, K. Nastopkos), subrandinusios keletą konceptualiųjų lietuvių poezijos modelių (srovinių, tipologinių, metroritminių). Užsienio (vokiečių – B. Asmuth, H. Friedrich, W. Kily, D. Lamping, J. Schonert; rusų – L. Ginzburg, T. Silman) literatūrologų siūlomi modeliai pasitelkiami kaip kitokio klasifikavimo galimybė. Šiame lauke aptariama: romantinio gamtinio eilėraščio variacijos, jausmų poezija, objektyvioji poezija ir daiktų eilėraštis, dialoginės poezijos tipai.</p> <p>Lyrika pristatoma žanrų teorijos požiūriu. Aptariama lyrikos samprata ir šios sampratos kaita (lyriškumas pagal G. Staigerį ir opozicija jam, diskusija apie lyrikos subjektą), klasikinio ir modernaus eilėraščio skirtis, eilėraščio-dainos/giesmės paradigma bei prozinis pasakojimas, pasaulėvaizdžio ir poetikos kitimas. Susietosios ir laisvosios eilės.</p> <p>Atsigręžiama į poetų (P. Valery, G. Benn, O. Mandelštam, S. Geda, A. Nyka-Niliūnas) ištermes apie poeziją (kūrybos psichologijos, lyrikos esmės ir kt. požiūriais).</p> <p>Kurso užduotis – išsiaiškinti lyrikos sampratų ir modelių galiojimo lauką šiuolaikiniame pasaulyje, lyrikos tyrinėjimų pakilimą ir apibendrinimo poreikį 8-9 dešimtmetyje, dabartines literatūrologinės minties tendencijas – grįžimą prie paskirų eilėraščių analizių. Pagrindinė teorinė pozicija – lyrikos kaip literatūros rūšies samprata: pastovusis branduolys (eiliuotumas, subjektyvumas) ir kintantys, diskusiniai elementai (strofika, subjektas-objektas, meninis vaizdas, dainiškumo pagrindai), nacionalinė lyrikos tradicija ir Vakarų bei Rytų įtakos.</p>
<p><b>Pagrindinė literatūra</b></p> <p>Areška, V., <i>Lietuvių tarybinė lyrika. Žanrinė sistema</i>, V: Vaga, 1983</p> <p>Daujotytė, V., <i>Lyrikos būtis</i>, V: Vaga, 1987</p> <p>Daujotytė, V., <i>Kas tu esi, eilėrašti?</i>, V: Vaga, 1980</p> <p>Girdzijauskas, J., <i>Lietuvių eilėdara, XX amžius</i>, V: Mokslas, 1979</p> <p>Nastopka, K., <i>Lietuvių eilėraščio poetika</i>, V: Vaga, 1985</p> <p>Peluritytė, A. <i>Lietuvių lyrikos tradicija</i>, V: VU, 2003</p> <p>Satkauskytė D., <i>Lietuvių poezijos kalbinė savinmonė: raidos tendencijos</i>, V:1996</p> <p>Tūtlytė, R., <i>Išliekanti lyrika</i>, V.: Gimtasis žodis, 2006</p> <p>Zaborskaitė, V., <i>Maironis</i>, V: Vaga, 1987</p>

Frey, D., *Kleine Geschichte der deutschen Lyrik. Mit lyrischen Modellen*, Stuttgart, 1998  
 Ginzburg, L., *O lirikie*, L, 1974  
 Killy, W., *Elemente der Lyrik*, Mnch, 1983  
 Killy, W., *Wandlungen des lyrischen Bildes*, Gotingen: Vandenhoeck, Ruprecht, 1998, 8. Aufl.  
 Lamping, D., *Das lyrisches Gedicht*, Gottingen: Vandenhoeck-Ruprecht, 1993  
 Lamping, D., *Moderne Lyrik*, Gottingen: Vandenhoeck-Ruprecht, 1991(2008)  
 Pospelov, T., *Lirika*, 1976  
 Silman, T., *Zamietki o lirike*, L, 1977  
 Schonert J., Huhn P., Stein M., *Lyrik und Naratologie*, 2007, Gruyter  
 Sprachen der Lyrik. *Von der Antike bis zur digitalen Poesie*. Hrsg. V Klaus W. Hempfer, 2008, Steiner

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	mokslo laipsnis	pedag. vardas	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Rita Tūtlytė	habil. dr.	prof.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Literatūrinis jugendas“, <i>Literatūra</i>, 45 (1), 2003, p.35-48.</li> <li>2. „Gyvenimo šventė ( Salomėja Nėris ir literatūrinis jugendas)“, <i>Darbai ir dienos</i>, 36, 2003, p. 7-19.</li> <li>3. “Blogio gėlės” ir “gėlių vaikai”, <i>Naujausioji lietuvių literatūra, 1988-2002, Vilnius: Alma littera, 2003, p .9 3-102;</i></li> <li>4. „Nuo maištingos bohemos iki tylių meditacijų“, <i>Ten pat</i>, p. 103-129.</li> <li>5. “Emigre Literature of the Scond Hlf of the Twntieth Century”, <i>The Vilnius Review</i>, 2005,nr. 18, 66—77 p., ISSN 1648-735482</li> <li>5. <i>Išliekanti lyrika: XX amžiaus lietuvių poezijos vidinių struktūrų kaita</i>, V.: Gimt. žodis, 2006. 216 p.</li> <li>6. „Bernardas Brazdžionis: gyvenimo linksniuotė“, <i>Per pasaulį keliauja žmogus. Bernardo Brazdžionio šimtmečiui</i>, V.: LLTI, 2008, 23-37;</li> <li>7. Šatrijos Raganos „Sename dvare“ – Alfonso Nykos-Niliūno pasaulėjautos sandas, <i>Trečiasis Šatrijos Raganos laikas. Straipsnių rinkinys</i>, sudarė G. Mikelaitis B. Speičytė, V.: Šatrijos Raganos bendrija, 2008, 141- 160, ISBN 978-9955-9522-1-3;</li> <li>8. „Gyvenimo filosofija ir literatūra“, <i>Literatūra</i>, V.: VU, 2008, 50 (1), 7-15;</li> </ol>

Patvirtinta Filologijos fakulteto taryboje 2009.05.29, protokolo nr. 51 .....

.....

Tarybos pirmininkas .doc. dr. Antanas Smetona.....