

DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka) kodas	Fakultetas	Katedra
Vokiečių viduramžių literatūra (8-13a.)	Filologija (04H)	Filologijos fakultetas	Vokiečių filologijos katedra
Studijų būdas	Valandų skaičius	Studijų būdas	Valandų skaičius
paskaitos		konsultacijos	12
individualus	228	seminarai	
Iš viso kreditų			5

Dalyko anotacija

Viduramžių samprata ir periodizacija, literatūros proceso specifika. Žodinės ir rašytinės kūrybos santykis, kanono problema. Viduramžių pasaulėvokos ypatumai. Senovės germanų literatūros raštijos ištakos (rūnos, glosarijai) ir žanrai. Herojinės giesmės ir burtažodžiai. Senovės germanų etikos, pagonybės ir krikščionybės elementai „Hildebrando giesmėje“. Senovės germanų aliteracinė eilėdara – reikšmė ir jos vėlesnio išnykimo priežastys. Krikščioniškoji viduramžių literatūra („Išganytojas“, „Musspilis“). Šventojo Rašto parafrazės (Otfrid von Weissenburg, Williram von Ebersberg). Mistinė literatūra, lotyniškoji raštija (Hildegard von Bingen). Brandžiųjų viduramžių literatūros raida ir estetinė savimonė. Riterių luomo susiformavimas, riterio etika. Sakmių apie karaliaus Artūro dvaro vaidmuo. Antikos, prancūzų ir anglų literatūros įtaka vokiečių riterių epui. Riterių epo kūrėjai (Hartmann von Aue, Heinrich von Veldeke, Gottfried von Straßburg). Riterių epo struktūra, naracijų, eiliavimo ir poetinės kalbos ypatumai. Erdvės ir laiko problema, krikščioniškojo ir riterinio pradų sąveikos. „Auklėjimo romano“ modelio užuomazgos Wolframo von Eschenbacho „Parcivalyje“. Minezango kilmė, raida, kryptys, žanrinės formos („aušros daina“ ir kt.). Moters įvaizdžio konstravimas ir meilės diskursas minezange. Waltherio von der Vogelweide’s politinė, religinė, filosofinė ir meilės lyrika, špruchai. Skirtumai tarp riterinio ir herojinio epo. „Nybelungų giesmė“ – autorystės problema, šaltiniai, mitologinė, istorinė, fantastinė plotmė. Germaniškas klodas, senovės skandinavų giesmių ir sakmių transformacijos. Pagrindinių veikėjų sąsajos ir opozicijos. Tragizmas ir mirtis kaip herojiškumo manifestacija. „Nybelungų giesmės“ recepcija ir germaniško/vokiško tapatumo problema.

Pagrindinė literatūra

1. Honemann, V./ Tomasek.T., Germanistische Mediävistik, Münster, 2000
2. Bein, Th., Germanistische Mediävistik. Eine Einführung, Berlin, 1988
3. Weddige, H., Einführung in die germanistische Mediävistik, München, 2006
4. Schlosser, H-D, Althochdeutsche Literatur, Berlin, 1998
5. Brandt, R., Grundkurs germanistischer Mediävistik, München, 1999

6. Kartschocke, D., Geschichte der deutschen Literatur im frühen Mittelalter, München, 1990

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	Mokslo laipsnis	Pedagoginis vardas	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje), paskelbti per pastaruosius 5 metus
Jadvyga Bajarūnienė	dr.	docentė	<p>1. „Fausto personažo ištakos“, in: <i>Daktaro Fausto, garsiojo mago ir burtininko, istorija</i>, V.: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas (<i>Viduramžių literatūros biblioteka</i>), 2006, p. 9-25 (pratarmė).</p> <p>2. „Patologinė būsenų sklaida vokiečių ekspresionizmo prozoje“, in: <i>Respectus Philologicus</i> 13 (18), Kaunas: VU KHF, 2008, p. 29-40.</p> <p>3. „Autobiografisches und Historisches in der späten Prosa von Günter Grass“, in: <i>Literatūra. Mokslo darbai</i> 49 (5), Vilniaus universitetas, 2007, p. 172-181.</p>
			4. „Ekspresionizmo apibrėžtys ir tyrinėjimai XX amžiaus vokiečių literatūros kritikoje“, in: <i>Literatūra. Mokslo darbai</i> 46 (5), Vilniaus universitetas, 2004, p. 34-49.
			5. „Auflösung der traditionellen Naturmetaphorik in der deutschen expressionistischen Lyrik“, in: <i>Amerikanskije issledovanija/American studies</i> , 2-as tomas, Minsk, 2004, p. 43-66.
			6. „Der deutsche Expressionismus in der litauischen Literaturkritik der Zwischenkriegszeit“, in: <i>Literatūra. Mokslo darbai</i> 50 (5), Vilniaus universitetas, 2008, p. 9-21.

Patvirtinta fakulteto taryboje 2009.05.29. protokolo nr.51

Dekanas doc. dr. Antanas Smetona