

## **Teoriniai ir metodologiniai tradicijos tyrimai. Tradicija ir šiuolaikinė kultūra. Tradicija ir kūrybinė raiška**

Tradicijos sąvoka yra viena iš esminių etnologiniuose tyrimuose, dėl ko kviečiama gilintis į esamus jos konceptualizavimo būdus ir jų prielaidas, o kartu plėtoti ir tęsti konceptualizavimo galimybes. Skirtingos metodologinės priegijos iškelia tradicijos laikiškumo aspektą, perdavimo / perėmimo, pasikartojimo ir tapatybės tvirtinimo dėmenis, leidžia stebėti tradicijų išlikimo ir keitimosi dėsningumus.

Taip pat kviečiama aiškintis skirtingus tradicijos ir šiuolaikinės kultūros derinius: nuo atmetimo, perkeitimo iki latentinio tęsimo bei sąmoningo saugojimo, gilinantis į skirtingus istorinius ir kultūrinius laikotarpius. Tradiciją suprantant kaip apimančią materialinę ir nematerialinę kultūrą, įvairius žmogaus raiškos ir patirties telkimo būdus, žinią ir gaminimą, bendravimo formas, santykius, elgsenas, laikysenas, kviečiama analizuoti tradiciškumo ir kūrybiškumo santykį skirtingose kasdienio gyvenimo praktikose bei profesionalios kūrybos (literatūros, dailės, muzikos, šokio, kino, etc.) procesuose bei rezultatuose. Atskirai akinama aiškintis, kaip Lietuvos tradicinė kultūra veikia šiandienos kasdienės ir profesionalios kultūros lauke ir, analizuojant kitų kraštų analogus, ieškoti perspektyvių jos veikimo būdų bei jų politinių apibrėžčių, atskirą dėmesį skiriant edukaciniams procesams.

## **Theoretical and methodological studies of tradition. Tradition and contemporary culture. Tradition and creative expression**

The definition of tradition is a principal one in ethnological studies. Thus, the topic suggests delving into the existing ways and their presumptions for conceptualizing tradition, together with developing and continuing the possibilities of its conceptualization. Different methodological approaches emphasize the temporal aspect of tradition, the components of transfer / adoption and reiteration / identity assertion, and allow us to observe trends of the survival and change of traditions.

The topic also invites students to research combinations of traditional and contemporary culture: from rejection and change to latent continuation and conscious preservation, with particular emphasis on different historical and cultural periods. Seeing that tradition may include material and non-material culture, various ways of human expression and experience collection, knowledge and manufacturing, forms of communication, relationships, behaviors, and attitudes, this topic proposes that students analyze the relationship between traditionalism and creativity in different forms of daily practice as well as in processes and results of professional art (literature, visual art, music, dance, cinema, etc.). A separate emphasis can be placed on how traditional Lithuanian culture functions in today's daily and professional culture and, by analyzing analogues from other countries, on the potential ways it could function and their political definitions, with additional focus on educational processes.