

Dokumentinio paveldo kilmė, tapymas, valdymas, informacija ir komunikacija

Tematika skirta reikšmingos kultūros ir istorijos paveldo dalies – spausdintinių ir rankraštinųjų dokumentų – atsiradimo, saugojimo, kaupimo, įpaveldinimo, informacinio aprūpinimo ir komunikacijos tyrimams. Kintanti kultūrinė, socialinė, nacionalinė ir tarptautinė aplinka kelia naujus iššūkius paveldo tapymo ir/arba valdymo procesams. Teorinėje plotmėje tampa svarbus dokumentinio paveldo vaidmuo istorinės atminties konstravime, raštijos kultūros reflektavime, formų kaitoje, turinio sklaidoje ir pasakojimų migracijoje tarp medijų, postmodernaus diskurso raiškoje skaitmeninėje erdvėje. Išskyla etiniai, teisiniai ir ekonominiai dokumentinio paveldo valdymo klausimai, kaitos šiandienos pasaulyje ir informacinių technologijų (IT) keliami iššūkiai. *Todėl ypač aktualūs tyrimai skirti:* atminties naratyvams ir dokumentinio paveldo reprezentacijai šiuolaikinėse medijose; dokumentinio paveldo komunikacijai ir sklaidos problemoms; išsklaidytų rinkinių skaitmeninei, intelektinei, bibliografiniai ir kt. rekonstrukcijai; įprasminimo ir aktualizavimo formoms; „savo“ ir „svetimo“ raiškai, dokumentinio paveldo susigrąžinimui ir skaitmeninei repatriacijai; besikeičiančio dokumentinio paveldo vartotojo ir dokumento santykiui skaitmeninėje erdvėje; paveldo interpretacijai, vertės ekspertizei ir pristatymui pasauliui (UNESCO ir kt.); atminties institucijų ir asmeninių rinkinių kolekcionavimui, raidai ir socialiniam vaidmeniui; dokumentinio paveldo rinkai, kolekcionavimo pokyčiams. Į nagrinėtinų klausimų ratą taip pat patenka dokumentinio paveldo, knygos istorijos ir atminties institucijų raidos faktografiniai, analitiniai, tarpdalykiniai tyrimai Vakarų ir Vidurio Rytų Europos kultūros kontekste, išryškinant transnacionalinę perspektyvą; tyrimai, aprėpiantys tiek privačių kolekcijų kilmę ir evoliuciją, tiek atminties institucijų istoriją bei veikimą dabarties visuomenėje; rinkinių judumą, kultūros, mokslo ir meno vertybių socialinį „gyvenimą“ bei istorinių rinkinių rekonstrukcijas; tautinių bendrijų dokumentinio paveldo studijos regionų praeities ir bendruomenių tapatumo kaitos procesuose; proveniencijų, filigranistikos, knygų įrišų, kodikologijos, biografistikos, egodokumentikos, genealogijos studijas įvairiuose mikroistorijos, kasdienybės ir socialinės istorijos, skaitmeninės humanitarikos kontekstuose.

The origin, formation, management, information and communication of documentary heritage

The themes focus on the origin, preservation, storage, accumulation, inheritance, information provision and communication of a significant part of cultural and historical heritage - printed and manuscript documents. The changing cultural, social, national and international environment poses new challenges to the processes of heritage creation and/or management. From a theoretical perspective, the role of documentary heritage in the construction of historical memory, in the reflection of written culture, in the change of forms, in the dissemination of content and the migration of narratives between media, and in the expression of post-modern discourse in the digital space is becoming important. Ethical, legal and economic issues in the management of documentary heritage, the challenges of change in today's world and the challenges posed by information technology (IT). *Research is therefore particularly relevant for:* memory narratives and the representation of documentary heritage in contemporary media; communication and dissemination problems of documentary heritage; digital, intellectual, bibliographical and other forms of reconstruction of dispersed collections; forms of making sense and actualization; the expression of the 'self' and the 'other', the recovery and digital repatriation of documentary heritage; the changing relationship between documentary heritage user and document in digital space; the interpretation, valorisation and presentation of heritage to the world (UNESCO et al.); the collecting, development and social role of memory institutions and personal collections; the market for documentary heritage, changes in collecting. The range of issues to be addressed also includes factual, analytical and interdisciplinary research on the development of documentary heritage, the history of the book and the development of memory institutions in the context of the culture of Western and Central Eastern Europe, highlighting a transnational perspective; research covering both the origins and the evolution of

private collections, and the history and functioning of memory institutions in today's society; the mobility of collections, the social "life" of cultural, scientific and artistic values and the reconstruction of historical collections; studies of the documentary heritage of ethnic communities in the processes of change of the regional past and of the identity of the communities; studies of provenance, philately, bookbindings, codicology, biography, egodocumentation, genealogy, genealogy, in the various contexts of micro-history, everyday and social history, and digital humanities.