

VU, LLTI AND LMTA ETHNOLOGY DOCTORAL STUDY PROGRAM

Subject	Research area (branch), code	Institution	Department
Folk Song Studies: System, Poetics and Worldview	Ethnology, 07H	Institute of Lithuanian Literature and Folklore	Department of Folk Songs
Form of study	Duration	Form of study	Duration
lecture:	10	consultation:	10
independent study:	170	seminar:	10
Credit hours:	7,5		
Course description			
<p>Main objective is to provide an overview of the development and change of Lithuanian folk songs, the history of their collection, research and systematization, as well as poetic analysis and features of their world-view.</p>			
<p>Goals and competences: The course examines one of the richest genres of folklore, its diversity, and the history of collecting and researching folk singing genres. It provides the skills to analyze texts from an artistic point of view, to see the impact of literary discourse on the folk song tradition, and to develop a deeper understanding of the methodologies of folk song studies. In his course, the development of the folk song tradition is related to the tradition of sung poetry. It delves both into specific folk song texts and their collections and interpretations.</p>			
<p>Syllabus:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. History of folk song collecting and publishing. 2. Folk song appreciation and research until the 20th century. 3. The 20th-century science of song research: trends and methods. 4. Systematization of folk songs: principles, criteria and issues. 5. The poetics and world-view of old folk songs. 6. 19th-century folk songs of literary origin: stylistics, rhetoric and ideology. 7. The artistic world-view of the folk romance. 8. Shift of identity in folk songs of different historical periods. 9. The folk song tradition in Lithuanian poetry. 			
Reading list			
<p>Mandatory:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Donatas Sauka. <i>Tautosakos savitumas ir vertė</i>. Vilnius, Vaga, 1970. 2. Donatas Sauka. <i>Lietuvių tautosaka</i>. Vilnius, Mokslo ir enciklopedijų leidybos institutas, 2007. 3. Leonardas Sauka. <i>Lietuvių tautosakos mokslas XX amžiuje/ Tyrėjai ir jų darbai</i>. Vilnius, Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2016. 4. Teresė Bikinaitė. <i>Vienužis</i>. Vilnius, 1996. 5. Jurga Sadauskienė. <i>Didaktinės lietuvių dainos/ Poetinių tradicijų sandūra XIX a. - XX a. pradžioje</i>. Vilnius, Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2006. 6. Literatūros teorijos apybraiža. Vytautas Galinis, Juozas Girdzijauskas..., Vilnius: Vaga, 1982 7. Vanda Zaborskaitė. Literatūros mokslo įvadas, Vilnius: Mokslas, 1982. 			
Recommended:			

6. Vita Ivanauskaitė. Tarpukario Lietuvos dainos: kolektyvinės ir individualiosios kūrybos sintezė, *Lietuvių liaudies dainynas*, t. 18: *Karinės-istorinės dainos*, kn. 4, Vilnius: LLTI, 2004, p. 7–50.
7. Vita Ivanauskaitė. Naujos folkloro kūrybos tendencijos karinėse-istorinėse dainose (XIX a. pabaiga–XX a. pradžia), *Lietuvių liaudies dainynas*, t. 17: *Karinės-istorinės dainos*, kn. 3, Vilnius: LLTI, 2003, p. 7–52.
8. Jurga Sadauskienė. Lietuviškasis romansas ir jo vieta žanrų sistemoje, in: *Tautosakos darbai*, 1998, t. 8 (15), p. 42–48.
9. Jurga Sadauskienė. Normatyvumo raiška vėlyvosiose liaudies dainose, in: *Tautosakos darbai*, 2004, t. 20 (27), p. 203–222.
10. Bronė Stundžienė. Medžių simbolika dainose, in: *Darbai ir dienos*, 1996, t. 3 (12), p. 37–56.
11. Bronė Stundžienė. Laikas liaudies dainose, in: *Tautosakos darbai*, 1998, t. 9 (16), p. 152–161.
12. Bronė Stundžienė. Vandens prasmės lietuvių dainose klausimu, in: *Tautosakos darbai*, 1999, t. 11(18), p. 86–104.
13. Jurgita Ūsaitytė. Žemės įvaizdis kaip vertės matas: stabilumo ekspresija, in: *Tautosakos darbai*, 2003, t. 19 (26), p. 107–121.
14. Petro Zalansko pasaulėjauta ir aplinka, in: *Čiulba ulba sakalas: Petro Zalansko tautosakos ir atsiminimų rinktinė*, sudarė ir parengė Danutė Krištopaitė, Norbertas Vėlius, melodijas parengė Danutė Kuzinienė, 2-asis papild. leid., Vilnius: Lietuvos rašytojų sąjungos leidykla, 2008, p. 11–36.
15. Jurga Sadauskienė. Liaudies dainos kanoninė samprata: nuo XVIII a. iki šių dienų, in: *Tautosakos darbai*, 2021, t. 61, p.15-46.

Advisers: academic degree, name and surname

Major research published in the last 5 years in the field (branch)

Dr. Jurga Sadauskienė

1. Žmonės ir gyvūnai lietuvių pasakose: didaktiniai ir psichologiniai aspektai, in: *Tautosakos darbai*, 2018, t.56, p. 59 - 83.
2. Šeimos vaizdinys Panevėžio krašto tautosakoje: XX a. pirmosios pusės rinkinius vartant, in: *Iš Panevėžio praeities: Šeimos portretas istorijos kontekste*, Vitalija Vasiliauskaitė Panevėžys: Panevėžio kraštotyros muziejus, 2019, p. 96 – 118.
3. The Concept of Lithuanian Folk Song in Lithuanian Folklore 1800-1940, in: *Literary Canon Formation as Nation-building in Central Europe and the Baltics 19th to Early 20th Century*, edited by Aistė Kučinskienė, Viktorija Šeina, Brigita Speičytė (National Cultivation of culture, Vol. 24), London/Boston: Brill, 2019, p. 86-106.
4. Liaudies dainos kanoninė samprata: nuo XVIII a. iki šių dienų, in: *Tautosakos darbai*, 2021, t. 61, p. 15 - 46.
5. Prasmingi sugrįžimai. [Rec.kn.: *Paskutinis užvėręs vartus: pagal Juliaus Radtkės dienoraščius, sudarė ir pratarmę parašė Aušra Žemyna Kavaliauskienė, (Paprūsės ir Klaipėdos krašto šeimų istorijos, kn. 1), Vilnius: Balto print, 2018.] in: *Tautosakos darbai*, t. 57, 2019, p. 287- 290.*
6. *Žvelgiantis į atminties atodangas. [Rec kn. Marcelijus Martinaitis Lietuvių etnologijos etiudai: Senosios mūsų atminties atodangos, sudarė ir parengė Antanas Rybelis, Vilnius: Margi raštai, 2020], in: Tautosakos darbai, t. 61 2021, p. 260 – 265.*

Sources

1. LLD Vestuvinės dainos, 6, Kraičio išvežimo dainos. Išvažiavimo pas jaunąjį dainos (parengė Kostas Aleksynas, Jurga Sadauskienė, Leonardas Sauka, Jurgita Ūsaitytė, melodijas parengė Živilė Ramoškaitė), Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2019.

Approved at the meeting of the Ethnology Doctoral Committee of VU, LLTI and LMTA on June 25, 2023, No. R6-5.

Chair of the Doctoral Committee

Dr. Daiva Vaitkevičienė