

COURSE UNIT DESCRIPTION

Course unit title	Research field, branch, code	Faculty	Department, Institute
Contemporary Lithuanian literature	Philology, Linguistics, H004	Philology	Lithuanian Literature

Study cycle	3 rd (doctoral)
-------------	----------------------------

Mode of delivery	ECTS credits	Type of the course unit	Language of instruction
Contact (lectures, workshops, tutorials)	8	Seminars, Consultations	Lithuanian
Individual or in a group			

Annotation of the course content

The subject is intended for doctoral students. The aim of the subject is to know well and critically analyze the processes of contemporary Lithuanian literature: to get to know individual authors, works, general trends and individual stylistic systems of the last decades of the 20th century and the first decades of the 21st century, to freely and convincingly argue your assessment, to express an authentic and reasonable point of view. The object of this subject is works and contexts, the sociological climate of culture, outstanding or obscure phenomena, which are explained in the light of reliable Lithuanian and foreign literary criticism and theory. It is suggested to look for interdisciplinary, intercultural parallels, to look for the reasons for the state of Lithuanian literature in wider cultural and humanistic contexts. Contemporary contexts of European literature, theory, and art are necessary to understand for the development of free thought and expression. The chronological starting point of the researched literature is the Cold War period, Soviet and post-Soviet literature, and the literature of independent Lithuania. An important task of this subject is to consider the questions of authorities and authorities and novelty, the balance of aesthetic and moral evaluation criteria, to be able to look at the deeper layers of culture through the phenomenon, to analyze questions of Lithuanian mentality, foreignness, otherness. To consider classic and popular subjects, changes in genre change, to understand the characteristics of fiction that has found itself in the new technology and information system.

Reading

Vytautas Kubilius, *XX amžiaus literatūra*, 1995, Vilnius: Alma littera.

Saulius Žukas, *Žmogaus vaizdavimas lietuvių literatūroje*, 1995, Vilnius: Baltos lankos.

Dalia Satkauskytė, *Lietuvių poezijos kalbinė savimonė: raidos tendencijos*, 1996, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas.

Albertas Zalatorius, *Literatūra ir laisvė*, 1998, Vilnius: Baltos lankos.

Viktorija Daujotytė, *Parašyta moterų*, 2001, Vilnius: Alma littera.

Naujausioji lietuvių literatūra / 1988 – 2002/ [Sud. G. Viliūnas], 2003, Vilnius: Alma littera.

Czesław Miłosz, *O podróżach w czasie*, 2004, Krakow: Wydawnictwo znak.

Rimvydas Šilbajoris, *Poezijos skaitymai*, 2004, Chicago: Algimanto Mackaus knygų leidimo fondas.

Audinga Peluritytė, *Senieji mitai, naujieji pasakojimai / Apie naujausią lietuvių literatūrą*, 2006, Vilnius: Gimtasis žodis.

Jūratė Sprindytė, *Prozos būsenos 1988 – 2005 / Naujosios literatūros studijos /*, 2006, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas.

Marijus Šidlauskas, *Orfėjas mokėjo lietuviškai*, 2006, Vilnius: Homo liber.

Dalia Cidzikaitė, <i>Kitas lietuvių prozoje</i> , 2007, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas.
Violeta Kelertienė, <i>Baltijos postkolonializmas: Kritika (Baltic Postcolonialism: A Critical Reader)</i> , 2010, Amsterdam, New York.
<i>XX amžiaus literatūros teorijos: konceptualioji kritika</i> [kolektyvinė monografija, sud. A. Jurgutienė], 2010, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas.
Lithuanian Literature in the Post Soviet Period (ed. by M. Kvietkauskas), 2011, Amsterdam-NY.
Audinga Peluritytė – Tikuišienė, <i>Naujoji lietuvių literatūra</i> , 2011, Vilniaus universiteto leidykla.
<i>Lietuviškumo ribos: tautinių vertybių kaita XX amžiaus pabaigos–XXI amžiaus pradžios lietuvių (e)migrantų autorių literatūroje</i> [kolektyvinė monografija, sud. Ž. Kolevinskienė], 2013, Vilnius: Edukologija.
<i>Tarp estetikos ir politikos. Lietuvių literatūra sovietmečiu</i> [kolektyvinė monografija], 2015, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas.
Vytautas Rubavčius, <i>Vėluojanti savastis</i> , 2015, Vilnius: Lietuvos rašytojų sąjungos leidykla.
Vytautas Kavolis, <i>Moterys ir vyrai lietuvių kultūroje</i> , 2016, Vilnius: Apostrofa.
Audinga Peluritytė – Tikuišienė, <i>Ribos architektonika: šiuolaikinė lietuvių literatūra ir kontekstai</i> , 2016, Vilniaus universiteto leidykla.
Elena Baliutytė, <i>Eduardas Mieželaitis tarp Rytų ir Vakarų: Pasivaikščiojimas su Waltu Whitmanu ir staugsmas su Allenu Ginsbergu</i> , 2019, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas.

Lecturer	Degree	Main works published in the research field during the last five years
Assoc.prof. Audinga Peluritytė – Tikuišienė	Doctor of the Humanities	<u>Scientific article</u> History in Contemporary Lithuanian Literature, Current State of Literary Theory, Research and Criticism in (Non-“Centric”) National Cultures. <i>Interlitteraria</i> , Vol. 25 No. 2 (2020), (4 – 407 p.)
		<u>Scientific article</u> Lietuvių literatūra istorinės tiesos paieškose: trys nepriklausomybės dešimtmečiai, <i>Literatūra</i> , 2021, Nr. 63 (1; 8 – 28 p.)
		<u>Scientific article</u> Pasaulis pagal Kornelijų Platelį, <i>Susitikimai prieblandoje</i> , Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2020 (6 – 37 p.)
		<u>Scientific article</u> The Semantics of the Void in Two Novels: Gone with the Dreams by Jurga Ivanauskaitė and “Buddha’s Little Finger (aka Chapaev and Void) by Victor Pelevin, <i>Studia Rossica Poznaniensia</i> (priimta spaudai 2022.09.19.)
		<u>Compiled scientific publications</u>

Literatūra (žurnālas), Nr. 63 (1) (2021).

Approved by decision of Doctoral Committee (date, record No) January 13, 2023. Protocol No. (7.17 E) 15600-KT-16.

Chair of Committee Prof. Dr Meilutė Ramonienė