



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Muzikos studijos	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: : partn. prof. dr. T. Petrikis Kitas (-i):	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Kūrybos komunikacijos studijų programos komitetas Saulėtekio al. 9, I rūmai, LT-10222 Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
pirmoji	Individualiųjų studijų dalykas

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	Rudens (III)semestras	lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5 kreditai	130	34	96

Dalyko (modulio) tikslas		
Užtikrinti, kad studentai įgytų ir plėtotų reikiamas teorines žinias bei praktinius įgūdžius muzikos studijų srityje, kurie būtų būtini norint sėkmingai veikti šiuolaikinėje muzikos ir kūrybinėse industrijose. Dalykas siekia integruoti ir stiprinti šias pagrindines studijų programos ugdomas kompetencijas: kritinio mąstymo ir analizės kompetencijas, kūrybinės raiškos ir inovacijų kompetencijas, profesinės praktikos ir projektų valdymą, tarpkultūrinės komunikaciją, muzikos teorijos ir istorijos pagrindus, informacinių ir skaitmeninių technologijų kompetencijas.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Supratimo ir įžvalgų plėtra apie muzikos reikšmę kultūrai ir visuomenei gilinimas	Paskaitos, savarankiškos literatūros studijos	Kūrybinė užduotis, rašto darbas, seminarų pristatymai
Praktinių įgūdžių, susijusių su šiuolaikinėmis muzikos technologijomis ir jų taikymu, ugdymas	metodikos įsisavinimas skaitmeninio garso redagavimo programose, savarankiškas darbas, pratybos savarankiškos literatūros studijos, grupinis darbas	Kūrybinė užduotis

Kūrybinės raiškos ir inovacijų skatinimas, taikant įgytas žinias ir įgūdžius realiose situacijose	Paskaitos, pratybos, savarankiškos literatūros studijos, grupinis darbas	Kūrybinė užduotis, rašto darbas, seminarų pristatymai
---	--	---

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Muzikos psichologija ir emocinis poveikis	2						2		Savarankiškos literatūros studijos
2. Audiovizualinis kontekstas ir jo muzikos bei garso reikšmė	2		2				4		Darbas su vaizdo ir garso redagavimo programine įranga
3. Kūrybos idėja svarba, nuoseklumas ir įgyvendinimas projektuose			2				2		Savarankiškos literatūros studijos, darbas paskirtose grupėse
4. Muzikos istorinė raida ir technologinis sąlytis istoriniame kontekste	2						2		Savarankiškos literatūros studijos
5. Muzikos ir garso redagavimo programos ir jų veikimo principai			2				2		Darbas su vaizdo ir garso redagavimo programine įranga
6. Muzikos įrašymo technologijos			2				2		Darbas su vaizdo ir garso redagavimo programine įranga, aparatine įranga
7. Įrašų tvarkymas, redagavimas ir paruošimas medijų leidybai			2				2		Darbas su vaizdo ir garso redagavimo programine įranga, aparatine įranga
8. Vaizdo klipas, kapitalizmas ir šiuolaikinė muzikos estetika	2						2		Savarankiškos literatūros studijos
9. Tarpinių atsiskaitymų pristatymas		2	2				4		Atsiskaitymai auditorijoje
10. Teisiniai muzikos aspektai	2						2		Savarankiškos literatūros studijos
11. XXI amžiaus muzikos raida ir šiuolaikinė muzikos produkcijos samprata	2						2		Savarankiškos literatūros studijos
12. Internetinės ir dirbtinio intelekto technologijos muzikoje, jų taikymas kūrybinėse industrijose	2						2		Savarankiškos literatūros studijos
13. Seminarų atsiskaitymai grupėse			4				4		Atsiskaitymai auditorijoje
14. Pasirinkta studentų tema iš: a) Tvarumo ir etikos klausimai muzikos industrijose; b) Kultūrinė įvairovė ir muzika	2						2		Savarankiškos literatūros studijos
Iš viso	16	2	16				34	96	

Vertinimo strategija	Svoris	Atsiskaitymo	Vertinimo kriterijai
----------------------	--------	--------------	----------------------

	proc.	laikas	
Tarpinis atsiskaitymas – Muzikos panaudojimas vaizdo klipe. Kontekstinė analizė.	30	8 savaitė	- Analizės išsamumas ir gilumas, atitikimas akademiniam diskursui (argumentacija, literatūra, šaltiniai) (30 %) - Muzikos ir vaizdo klipo sąsajų atskleidimas (50 %) - Argumentacija ir pavyzdžių teikimas (20%)
Seminarų atsiskaitymų vertinimas, atsiskaitymas grupėse	20	12 savaitė	- Tyrimo ir analizės gylis (20%) - Kritinis mąstymas ir problemų sprendimas (20%) - Pristatymo kokybė ir aiškumas (20%) - Grupės bendradarbiavimas ir komandos darbas (20%)
Egzaminas - atviro ir uždaro tipo testo klausimai iš paskaitų metų sukauptos informacijos	50	Egzaminų sesija	- Žinių tikslumas ir išsamumas (40%) - Supratimas ir analizė (30%) - Taikymas ir problemų sprendimas (20%) - Argumentacija ir pateikimas (10%)

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Chion, M.	2009	<i>Film, a Sound Art</i>		New York, NY: Columbia University Press
Barone, T., Eisner, E.	2012	<i>Arts Based Research</i>		New York, NY: SAGE Publications
Grout, D.J., Palisca, C.V. & Burkholder, J.P.	2020	A History of Western Music.	10th ed	New York: W.W. Norton & Company
Titon, J.T. et al.	2020	Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples.	6th ed.	Boston: Schirmer Cengage Learning
Papildoma literatūra				
Huber, D.M. & Runstein, R.E.	2020	Modern Recording Techniques.	9th ed	New York: Routledge
Savage, S.	2011	The Art of Digital Audio Recording: A Practical Guide for Home and Studio		Oxford: Oxford University Press