



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Tarptautinė politika mokslinėje fantastikoje	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): doc. dr. Giedrius Česnakas Kitas / a (-i): nėra	Tarptautinių santykių ir politikos mokslų institutas, Vokiečių g. 10.

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Individualios studijos

Igyvendinimo forma	Vykdyimo laikotarpis	Vykdyimo kalba (-os)
Auditorinė	Rudens semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	125	32	93

Dalyko (modulio) tikslas		
<p>Šio studijų dalyko tikslas – supažindinti studentus, neturinčius tarptautinių santykių ar politikos mokslų pagrindų, su pagrindinėmis tarptautinės politikos koncepcijomis, aiškinimui analitiškai taikant mokslinės fantastikos istorijų (knygų, filmų, serialų ir kompiuterinių žaidimų) pavyzdžius. Studijų dalyke, atvejų analizei naudojamos atrinktos mokslinės fantastikos knygos, filmai, televizijos serialai ir kompiuteriniai žaidimai, siekiant paaiškinti, kaip politinė tvarka, galia, konfliktai, bendradarbiavimas, nesaugumas, diplomatiniai ar ekologiniai iššūkiai, atsiranda, vystosi ir yra sprendžiami, o taip pat iliustruoti įsitvirtinusių konceptų ir mąstymo modelių apie tarptautinius santykius reliatyvizmą. Studijų dalykas, traktuodamas išgalvotus pasaulius kaip erdves tarptautinių sistemų ir jų įvairovės funkcionavimui, suteikia studentams galimybę taikyti tarptautinės politikos percepcijas nepažįstamoje politinėje aplinkoje. Studijų dalyke taip pat siekiama parodyti, kaip mokslinė fantastika atspindi realaus pasaulio politinį nerimą, istorinę patirtį, socialinius ir technologinius pokyčius. Lyginamosios analizės pagalba studentai skatinami įvertinti skirtinguose mokslinės fantastikos pasakojimuose įsivaizduojamus valdymo, karo, diplomatijos, galios ir kolonializmo modelius. Kursas siekia ugdyti studentų kritinį mąstymą ir analitinius įgūdžius, peržengiant siužeto interpretacijos ribas, pereinant prie sisteminės politinės analizės. Kursas siekia pagerinti studentų gebėjimą suprasti dabartinę tarptautinę aplinką nagrinėjant spekuliatyvias tvarkos ir konfliktų vizijas.</p> <p>Studijų dalyke mokslinės fantastikos pasakojimai taikomi kaip analitiniai įrankiai siekianti perteikti koncepcinį supratimą ir nėra skirti naratyvų interpretacijai. Studijų dalykas yra skirtas papildyti žinias apie tarptautinę politiką (tiems, kurie nebūtinai studijuoja tarptautinius santykius), bet nėra specializuotas tarptautinių santykių studijų dalykas.</p>		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Studentai gebės paaiškinti esmines tarptautinių santykių koncepcijas pasitelkdami pavyzdžius iš mokslinės fantastikos naratyvų.	Paskaitos, kurių metu teikiama struktūruota informacija, pristatant tarptautinių santykių koncepcijas ir jas iliustruojant mokslinės fantastikos kūrinių pavyzdžiais. Savarankiškas literatūros skaitymas, filmų ir serialų peržiūra, kompiuterinių žaidimų analizė.	Uždaro tipo klausimai pirmojo tarpinio žinių patikrinimo ir egzamino metu.

Nustatyti esminius politinius veikėjus ir grupių sąveikos sistemas mokslinės fantastikos pasauliuose ir klasifikuoti jas pagal sisteminės charakteristikas.	Atvejų studijos ir diskusijos paskaitų metu drauge analizuojant knygas, filmus ir serialus. Savarankiškas literatūros skaitymas, filmų ir serialų peržiūra, kompiuterinių žaidimų analizė.	Antrojo žinių patikrinimo metu atliekama individuali analitinė užduotis, kurios metu studentai turi atlikti tam tikro mokslinės fantastikos kūrinių analizę remdamiesi pateiktais parametrais.
Taikyti tarptautinių santykių logiką (teorines priegas plačiąja prasme) aiškinant konfliktus, bendradarbiavimą ir valdyseną pasitelkiant mokslinės fantastikos pavyzdžius.	Savarankiškos analizės ugdymas remiantis paskaitų metu analizuojamais atvejais, atsakant į pateiktus struktūruotus klausimus. Savarankiškas literatūros skaitymas, filmų ir serialų peržiūra, kompiuterinių žaidimų analizė.	Antrojo žinių patikrinimo metu atliekama individuali analitinė užduotis, kurios metu studentai turi atlikti tam tikro mokslinės fantastikos kūrinių analizę remdamiesi pateiktais parametrais
Kritiškai vertinti politinius pasirinkimus ir jų pasekmes mokslinės fantastikos naratyvuose, juos susiejant su iššūkiiais realiame pasaulyje ir istorinėmis analogijomis.	Lyginamosios analizės pavyzdžiai paskaitų metu analizuojant paskaitose aptariamąs problemas iš skirtingų perspektyvų, skirtinguose mokslinės fantastikos kūriniuose. Savarankiškas literatūros skaitymas, filmų ir serialų peržiūra, kompiuterinių žaidimų analizė.	Uždari testo klausimai ir trumpi atviri atsakymai egzaminu metu.
Sintezuoti studijų dalyko medžiagą vertinant kaip mokslinę fantastiką atkartoja egzistuojančius politinius procesus, bei vaizduotės perkėlimą į realybę.	Į problemas orientuotos analizės ugdymas paskaitų metu, aptariant pasirinktu atvejus, sintezuojant tarptautinių santykių žinias su žiniomis apie atskirus mokslinės fantastikos kūrinius. Savarankiškas literatūros skaitymas, filmų ir serialų peržiūra, kompiuterinių žaidimų analizė.	Uždari testo klausimai ir trumpi atviri atsakymai egzaminu metu.

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
Įvadinė paskaita Kurso, jo reikalavimų ir vertinimo pristatymas. Kodėl mokslinė fantastika iš prigimties yra politiška? „Politinio veidrodžio“ konceptas mokslinėje fantastikoje. Ar mokslinė fantastika nuspėja, yra kritiška, radikali (kuria naujas idėjas), o gal konservatyvi (atkartoja tradicinę politiką)?	2						2	1	Susipažinimas su studijų programos turiniu, tvarka, reikalavimais ir vertinimo sistema. Pateiktos mokslinės literatūros skaitymas: Hollinger, V. (2010). A History of the Future: Notes for an Archive. <i>Science Fiction Studies</i> , 37(1), 23–33. https://doi.org/10.1525/sfs.37.1.0023 Daniel, J. F., III, & Musgrave, P. (2017). Synthetic experiences: How popular culture matters for images of international relations. <i>International Studies</i>

								<p><i>Quarterly</i>, 61(3), 503–516. https://doi.org/10.1093/isq/sqx053</p> <p>Loban, R. (2017). Digitising Diplomacy: Grand Strategy Video Games as an Introductory Tool for Learning Diplomacy and International Relations. <i>2017: Proceedings of DiGRA 2017 Conference</i>. https://doi.org/10.26503/dl.v2017i1.915</p>
<p>Kaip kosmoso realybė veikia politinę vaizduotę?</p> <p>Kas veikia žmonijos plėtrą kosmose? Kokie veiksniai (fizikiniai ir socialiniai) potencialiai lems politines sąveikas tarp bendruomenių kosmose? Kodėl politika plačioje kosmose erdvėje nesikeičia nuo tos kurią turime Žemėje? Kodėl kariauti kosmose problematiška, bet sugyventi taip pat iššūkis?</p>	2					2	5	<p>Pasirengimas paskaitai, reflektavimas, pasirengimas diskusijai paskaitos metu. Literatūros skaitymas ir vaizdo įrašų peržiūra:</p> <p>Isaac Arthur. (2021, lapkričio 25). <i>How Colonizing Space Can Save Earth?</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=73yVt2CLiLg;</p> <p>Isaac Arthur. (2021, liepos 10). <i>The Geopolitics of Space Colonization</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=crVV5ycgSHY</p> <p>Celestium. (2024, lapkričio 12). <i>Space Warfare: Here's How It Might Unfold</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=2cM2uSpC8rM</p>
<p>Anarchija ir išlikimas</p> <p>Kodėl tvarka turi daugybę formų? Kodėl negalime pasitikėti vieni kitais? Kas yra ar nėra anarchija? Ar anarchija yra lemtis? Kodėl dominuoja kliovimasis savimi ir blogiausio scenarijaus mentalitetas? Kodėl kalbame apie konflikto išvengimą kaip esminę tarptautinių santykių problemą? Kaip apsisaugoti nuo anarchijos?</p>	2					2	5	<p>Pasirengimas paskaitai, diskusijai ir atvejų analizei paskaitos metu, reflektavimas. Literatūros skaitymas ir vaizdo įrašų peržiūra:</p> <p>Dyson, S. B. (2019). Images of international politics in Chinese science fiction: Liu Cixin's <i>Three-Body</i></p>

<p>Atvejų studijos: „The Three Body Problem“; „The Dark Forest“; „The Expanse“.</p>								<p><i>Problem. New Political Science</i>, 41(3), 459–475. https://doi.org/10.1080/07393148.2019.1636567</p> <p>Isaac Arthur. (2023, sausio 15). <i>The Dark Forest, Aliens and a Hostile Galaxy</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=LlhHE2VAlic</p> <p>PBS Space Time. (2024, kovo 14). <i>Dark Forest: Should We NOT Contact Aliens?</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=aXYf47euE3U</p> <p>Rekomenduojama perskaityti ir peržiūrėti:</p> <p>Cixin, L. (2014). <i>The Three Body Problem</i>. Tor Books.</p> <p>Cixin, L. (2016), <i>The Dark Forest</i>. Tor Books.</p> <p>Abraham, D., & Franck, T. (Creators). (2015–2022). <i>The Expanse</i> [TV series]. Alcon Television Group; Amazon Studios; Syfy.</p>
<p>Pirmasis kontaktas ir „kito“ baimė</p> <p>Kodėl pirmasis kontaktas yra tarptautinių santykių problema? Kodėl ateiviai yra nesaugumo metaforos? Kokie yra tarptautinių santykių instrumentai studijuoti pirmąjį kontaktą? Kodėl pirmasis kontaktas negali būti sėkmingas? Kaip galia nulemia pirmąjį kontaktą?</p> <p>Atvejų studijos: „Arrival“; „Childhood’s End“; „The Three Body Problem“; „The Mountain in the Sea“; „Star Trek“.</p>	3					3	7	<p>Pasirengimas paskaitai, diskusijai ir atvejų analizei paskaitos metu, reflektavimas. Literatūros skaitymas ir vaizdo įrašų peržiūra:</p> <p>Weldes, J. (2003). Going cultural: Star Trek and state action. <i>Millennium</i>, 28(1), 117–134. https://doi.org/10.1177/03058298990280011201.</p> <p>Science Unbound. (2022, rugpjūčio 22). <i>What Would First Contact with Aliens Really Be Like?</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=qJeDu8HyMg</p>

								<p>Isaac Arthur. (2017, sausio 12). <i>First Contact</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=igZi4iyJiq0</p> <p>Rekomenduojama perskaityti ir peržiūrėti:</p> <p>Villeneuve, D. (Director). (2016). <i>Arrival</i> [Film]. Paramount Pictures; 21 Laps Entertainment; FilmNation Entertainment.</p> <p>Serialas: „<i>Star Trek</i>“ (pasirinktos serijos).</p> <p>Knygos: Cixin, L. (2014). <i>The Three Body Problem</i>. Tor Books.</p> <p>Clarke, A. C. (1953). <i>Childhood's End</i>. Ballantine Books.</p> <p>Nayler, R. (2022). <i>The Mountain in the Sea</i>. MCD / Farrar, Straus and Giroux.</p>
<p>Imperijos, ekspansionizmas ir kolonializmas</p> <p>Kodėl kosmosas neišsivaizduojamas be imperijų? Kaip veikia imperijos? Kodėl mokslinės fantastikos strateginių kompiuterinių žaidimų atspirties taškas yra prielaida, kad veikėjai yra technologiškai lygiaverčiai? Kodėl mokslinėje fantastikoje neišvengiamai judame nuo demokratijos imperijos link ir galiausiai jos atomizacijos? Kaip galia apibrėžia imperijų pobūdį?</p> <p>Atvejų studijos: „Dune“; „Avatar“; „Foundation“; „The Mercy of Gods“; „Master of Orion II“; „Stellaris“; „Endelss Space 2“.</p>	2					2	8	<p>Pasirengimas paskaitai, diskusijai ir atvejų analizei paskaitos metu, reflektavimas. Literatūros skaitymas ir vaizdo įrašų peržiūra:</p> <p>Immerwahr, D. (2022). The Quileute <i>Dune</i>: Frank Herbert, indigeneity, and empire. <i>Journal of American Studies</i>, 56(2), 191–216. https://doi.org/10.1017/S0021875821000591</p> <p>Cedda of Mercia. (2025, liepos 4). <i>The Politics of Dune (a Defence)</i>. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=G3NnBGZdFUM</p> <p>Rekomenduojama perskaityti ir peržiūrėti:</p> <p>Villeneuve, D. (Director). (2021). <i>Dune</i> [Film]. Warner Bros.</p>

								<p>Pictures; Legendary Pictures.</p> <p>Villeneuve, D. (Director). (2024). <i>Dune: Part two</i> [Film]. Warner Bros. Pictures; Legendary Pictures.</p> <p>Cameron, J. (Director). (2009). <i>Avatar</i> [Film]. 20th Century Fox; Lightstorm Entertainment.</p> <p>Herbert, F. (1965). <i>Dune</i>. Chilton Books.</p> <p>Asimov, I. (1951). <i>Foundation</i>. Gnome Press.</p> <p>Corey, J. S. A. (2024). <i>The Mercy of Gods</i>. Orbit.</p>
Tarpinis žinių patikrinimas Nr. 1.			2			2	8	<p>Pasirengimas žinių patikrinimui kartojant paskaitų medžiagą, reflektuojant aptartus atvejus, skaitinius, peržiūrėtus vaizdo įrašus, kritiškai vertinant žinias.</p>
<p>Karas kaip politinė institucija</p> <p>Kodėl karas niekada neišnyksta? Kodėl karas yra politikos tęstinumas kitomis priemonėmis? Kodėl karas ne visada yra kinetinis, bet visuomet yra kognityvinis? Kokie skirtumai tarp riboto ir totalinio karo? Koks militarizavimo poveikis visuomenėms? Kokios karo pasekmės kariams?</p> <p>Atvejų studijos: „The Forever War“; „Starship Troopers“; „Ender’s Game“; „The Mercy of Gods“; „Master of Orion II“; „Stellaris“; „Endelss Space 2“.</p>	2					2	5	<p>Pasirengimas paskaitai, diskusijai ir atvejų analizei paskaitos metu, reflektavimas. Literatūros skaitymas ir vaizdo įrašų peržiūra:</p> <p>Franklin, H. B. (1990). <i>The Vietnam War as American science fiction and fantasy</i>. <i>Science Fiction Studies</i>, 17(3), 341-359.</p> <p>Isaac Arthur. (2016, lapkričio 24). <i>Space Warfare</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=xvs_f5MwT04</p> <p>Isaac Arthur. (2017, rugpjūčio 31). <i>Interplanetary Warfare</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Mg8eJZ08_0Q</p>

								<p>Isaac Arthur. (2018, kovo 8). <i>Interstellar Warfare</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=O_XCB08OPw8</p> <p>Rekomenduojama perskaityti ir peržiūrėti:</p> <p>Haldeman, J. (1974). <i>The Forever War</i>. St. Martin's Press.</p> <p>Heinlein, R. A. (1959). <i>Starship Troopers</i>. G. P. Putnam's Sons.</p> <p>Card, O. S. (1985). <i>Ender's Game</i>. Tor Books.</p> <p>Corey, J. S. A. (2024). <i>The Mercy of Gods</i>. Orbit.</p> <p>Verhoeven, P. (Director). (1997). <i>Starship troopers</i> [Film]. TriStar Pictures; Touchstone Pictures.</p>
<p>Institucijos, taisyklės ir galaktikos valdysena</p> <p>Kodėl institucijos svarbios kosmose? Kas yra institucijos ir kodėl jos kuriamos anarchinėje sistemoje? Kokie bendradarbiavimo ir kolektyvinio saugumo iššūkiai? Kodėl institucijos yra trapios? Kas nulemia institucijų sėkmę mokslinėje fantastikoje?</p> <p>Atvejų studijos: „Foundation“; „Star Trek“; „Babylon 5“; „Master of Orion II“; „Stellaris“; „Endelss Space 2“.</p>	2					2	5	<p>Pasirengimas paskaitai, diskusijai ir atvejų analizei paskaitos metu, reflektavimas. Literatūros skaitymas ir vaizdo įrašų peržiūra:</p> <p>Buzan, B. (2010). <i>America in space: The international relations of Star Trek and Battlestar Galactica</i>. <i>Millennium: Journal of International Studies</i>, 39(1), 175–180. https://doi.org/10.1177/0305829810371016</p> <p>Isaac Arthur. (2020, rugpjūčio 27). <i>Government Types of the Future</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=8ZMqvjrp5e</p> <p>Rekomenduojama perskaityti ir peržiūrėti:</p>

									<p>Roddenberry, G. (Creator). (1966–1969). <i>Star Trek</i> [TV series]. Desilu Productions; Paramount Television.</p> <p>Asimov, I. (1951). <i>Foundation</i>. Gnome Press.</p> <p>Straczynski, J. M. (Creator). (1994–1998). <i>Babylon 5</i> [TV series]. Warner Bros. Television.</p>
<p>Strategija, planavimas ir galia</p> <p>Kaip žinios suteikia galią? Kas yra strategija? Kodėl numatymas yra politinis veiksmas? Kaip mokslas ir numatymas leidžia kontroliuoti? Kodėl galia kyla iš mokslo, sumanumo ir prekybos, ne tik ginklų ir populiacijos? Ar strateginis numatymas leidžia sėkmingai planuoti?</p> <p>Atvejų studijos: „Foundation“; „Dune“; „The Mercy of Gods“; „Master of Orion II“; „Stellaris“; „Endelss Space 2“.</p>	2					2	5	<p>Pasirengimas paskaitai, diskusijai ir atvejų analizei paskaitos metu, reflektavimas. Literatūros skaitymas ir vaizdo įrašų peržiūra:</p> <p>Palumbo, D. (1997). “Plots within plots... patterns within patterns”: Chaos-theory concepts and structures in Frank Herbert’s <i>Dune</i> novels. <i>Journal of the Fantastic in the Arts</i>, 8(1), 55–77.</p> <p>Bernard Miller. (2024, birželio 16). <i>How Dune explains political power</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=84er5b6v8w</p> <p>☺</p> <p>Rekomenduojama perskaityti ir peržiūrėti:</p> <p>Villeneuve, D. (Director). (2021). <i>Dune</i> [Film]. Warner Bros. Pictures; Legendary Pictures.</p> <p>Villeneuve, D. (Director). (2024). <i>Dune: Part two</i> [Film]. Warner Bros. Pictures; Legendary Pictures.</p> <p>Asimov, I. (1951). <i>Foundation</i>. Gnome Press.</p> <p>Herbert, F. (1965). <i>Dune</i>. Chilton Books.</p>	

									Corey, J. S. A. (2024). <i>The Mercy of Gods</i> . Orbit.
<p>Revoliucija, anarchija ir alternatyvios tvarkos</p> <p>Kodėl ideologijai reikalinga mokslinė fantastika? Kaip anarchizmas yra tvarkos siekio išraiška? Kokios yra revoliucijos prielaidos? Kodėl sistema nesuvokia savęs kaip opresivios? Kaip siekiama išvengti revoliucijos? Revoliucinė politika – valstybės pabaiga? Ar galima tvarka be suvereniteto? Kokios revoliucijų pasekmės politinėms sistemoms ir visuomenėms? Nematomos – individų revoliucijos.</p> <p>Atvejų studijos: „Dune“; „The Dispossessed“; „The Moon is a Harsh Mistress“; „A Little Hatred“; „The Trouble With Peace“; „The Wisdom of Crowds“; „Blade Runner“.</p>	2						2	5	<p>Pasirengimas paskaitai, diskusijai ir atvejų analizei paskaitos metu, reflektavimas. Literatūros skaitymas ir vaizdo įrašų peržiūra:</p> <p>Williams, D. G. (1994). The moons of Le Guin and Heinlein. <i>Science Fiction Studies</i>, 21(2), 164–172.</p> <p>BreeReadsBooks. (2019, balandžio 20). <i>Libertarianism in The Moon Is a Harsh Mistress by Robert Heinlein</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=l4_LnkfoBM8</p> <p>Feral Historian. (2023). <i>The Dispossessed: State happens</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=PB0VS8pMS-k</p> <p>Rekomenduojama perskaityti ir peržiūrėti:</p> <p>Herbert, F. (1965). <i>Dune</i>. Chilton Books.</p> <p>Le Guin, U. K. (1974). <i>The Dispossessed</i>. Harper & Row.</p> <p>Heinlein, R. A. (1966). <i>The Moon Is a Harsh Mistress</i>. G. P. Putnam’s Sons.</p> <p>Abercrombie, J. (2019). <i>A Little Hatred</i>. Orbit.</p> <p>Abercrombie, J. (2020). <i>The Trouble With Peace</i>. Orbit.</p> <p>Abercrombie, J. (2021). <i>The Wisdom of Crowds</i>. Orbit.</p>

									Scott, R. (Director). (1982). <i>Blade Runner</i> [Film]. Warner Bros.	
Žinių patikrinimas Nr. 2.				2				2	8	Studijų dalyko temų pakartojimas, informacijos sisteminimas, kritinis vertinimas, atvejų analizės įgūdžių ugdymas, literatūros skaitymas, vaizdo įrašų peržiūra.
Ideologija ir religija politikoje Ar įmanoma politiką atskirti nuo tikėjimo? Kodėl religija svarbi politikai? Kodėl ideologija yra galia? Kodėl žmonės priima valdymą? Ideologija ir religija kaip legitimacija. Kada ideologija tampa tikėjimu – religija? Kaip religiniai įvaizdžiai veikia politiką? Atvejų studijos: „Dune“; „Childhood’s End“; „Battlestar Galactica“.	2							2	2	Pasirengimas paskaitai, diskusijai ir atvejų analizei paskaitos metu, reflektavimas. Literatūros skaitymas: Palumbo, D. (1998). The monomyth as fractal pattern in Frank Herbert’s <i>Dune</i> novels. <i>Science Fiction Studies</i> , 25(3). Rekomenduojama perskaityti ir peržiūrėti: Villeneuve, D. (Director). (2021). <i>Dune</i> [Film]. Warner Bros. Pictures; Legendary Pictures. Villeneuve, D. (Director). (2024). <i>Dune: Part two</i> [Film]. Warner Bros. Pictures; Legendary Pictures. Herbert, F. (1965). <i>Dune</i> . Chilton Books. Clarke, A. C. (1953). <i>Childhood’s End</i> . Ballantine Books. Moore, R. D. (Creator). (2004–2009). <i>Battlestar Galactica</i> [TV series]. Universal Media Studios; Sci-Fi Channel.
Aplinka, ištekliai ir konfliktas Kodėl aplinka yra politinių sistemų pagrindas mokslinėje fantastikoje? Kokios yra esminės tarptautinių santykių prielaidos apie aplinkosaugą? Kaip išteklių trūkumas veikia politinius sprendimus? Kaip bendras veiksmas (ne)padeda spręsti aplinkosaugos iššūkių?	2							2	5	Pasirengimas paskaitai, diskusijai ir atvejų analizei paskaitos metu, reflektavimas. Literatūros skaitymas ir vaizdo įrašų peržiūra: Foote, B. (1994). Notes on Kim Stanley Robinson’s <i>Red Mars</i> .

<p>Kiek ir kieno teisių galima paaukoti aplinkos išsaugojimo ir išlikimo vardan?</p> <p>Atvejų studijos: „Seveneves“; „Red Mars“; „Wondering Earth“; „The Ministry for the Future“.</p>								<p><i>Science Fiction Studies</i>, 21(1), 61–66.</p> <p>Iaac Arthur. (2020, birželio 20). <i>Outward bound: Colonizing Mars</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=kmFOBoy2MZ8</p> <p>PBS Space Time. (2016, birželio 4). <i>Can we survive the destruction of the Earth? ft. Neal Stephenson</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=UjmlwdUK4RE</p> <p>Because Science. (2019, liepos 11). <i>Can we turn Earth into a spaceship? The Wandering Earth</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Dgu1syQP124</p> <p>Rekomenduojama perskaityti:</p> <p>Stephenson, N. (2015). <i>Seveneves</i>. William Morrow.</p> <p>Robinson, K. S. (1992). <i>Red Mars</i>. Bantam Books.</p> <p>Robinson, K. S. (2020). <i>The Ministry for the Future</i>. Orbit.</p> <p>Liu, C. (2017). <i>The Wandering Earth</i> (K. Liu, Trans.). Tor Books.</p>
<p>Atmintis, žlugimas ir politiniai ciklai</p> <p>Kodėl žlugimas turi politines priežastis ir nėra atsitiktinis? Kokie yra žlugimo veiksniai? Kaip veikia politinė atmintis ir žinių išsaugojimas? Ar politiniai dariniai yra pasmerkti nuolat kartoti tas pačias klaidas? Ar visuomet žlugimas yra nauja galimybė?</p> <p>Atvejo studijos: „A Canticle for Leibowitz“; „Foundation“ „The Mercy of Gods“.</p>	2					2	4	<p>Pasirengimas paskaitai, diskusijai ir atvejų analizei paskaitos metu, reflektavimas. Literatūros skaitymas ir vaizdo įrašų peržiūra:</p> <p>Manganiello, D. (1986). History as Judgment and Promise in <i>A Canticle for Leibowitz</i>. <i>Science Fiction Studies</i>, 13(2), 159–169. https://doi.org/10.1525/sfs.13.2.0159</p>

									<p>Isaac Arthur. (2025, spalio 23) <i>The Fall of Galactic Civilizations: Lessons from Science and Sci-Fi</i>. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=o_AUTrkmWYE</p> <p>Feral Historian. (2024, spalio 4). <i>A Canticle for Leibowitz and Cyclical History – Explained</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=LBTN46HMCnM</p> <p>Rekomenduojama perskaityti:</p> <p>Miller, W., Jr. (1960). <i>A Canticle for Leibowitz</i>. J. B. Lippincott.</p> <p>Asimov, I. (1951). <i>Foundation</i>. Gnome Press.</p> <p>Corey, J. S. A. (2024). <i>The Mercy of Gods</i>. Orbit.</p>
Egzaminas				2			2	16	Pasirengimas egzaminui, studijų dalyko temų pakartojimas, kritinio vertinimo ugdymas, literatūros skaitymas, vaizdo įrašų peržiūra, informacijos apibendrinimas, informacijos pateikimas raštu.
	Iš viso	26		6			32	93	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Pirmasis tarpinis žinių patikrinimas	25	Šeštoji savaitė	Pirmąjį tarpinį žinių patikrinimą sudaro dešimt uždaro tipo (testo) klausimų su daugybiniais pasirinkimais. Atsakymai į testo klausimus sudaro 100% įvertinimo. Vertinami šie atsakymų aspektai: Studijų dalyko medžiagos išmanymas; Gebėjimas atsakyti į pateiktus testo klausimus; Gebėjimas analizuoti ir vertinti.
Antrasis tarpinis žinių patikrinimas	35	Dvyliktoji savaitė	Antrojo tarpinio žinių patikrinimo metu studentai individualiai turi aprašyti (iki 1000 žodžių) tarptautinę sistemą pasirinktame mokslinės fantastikos kūrinyje (penki kūriniai suderinami su studentais pirmųjų dviejų semestro savaitių metu). Vertinami šie atsakymų aspektai: Esminių sistemos veikėjų ir jų specifikos įvardinimas (apie 200 žodžių);

			<p>Sistemos tipo ir ypatumų aprašymas ir paaiškinimas kodėl ji tokia laikoma (apie 200 žodžių) ;</p> <p>Dominuojančios saugumo problemos įvardinimas ir paaiškinimas kaip veikėjai į ją reaguoja (apie 200 žodžių);</p> <p>Kokia tarptautinių santykių perspektyva geriausiai paaiškina veikėjų elgesį? (apie 200 žodžių);</p> <p>Šiandieninės tarptautinės aplinkos refleksija – ką kūrinys paaiškina apie šiandienines pasaulio problemas? (apie 200 žodžių).</p>
Egzaminas	40	Egzaminų sesijos metu	<p>Egzaminą sudaro dvi dalys:</p> <p>Pirmoji – dešimt uždaro tipo (testo) klausimų su daugybiniais pasirinkimais. Atsakymai į testo klausimus sudaro 50% galutinio egzamino įvertinimo.</p> <p>Vertinami šie atsakymų aspektai:</p> <p>Studijų dalyko medžiagos išmanymas;</p> <p>Gebėjimas atsakyti į pateiktus testo klausimus;</p> <p>Gebėjimas analizuoti, vertinti.</p> <p>Antroji – trumpi analitiniai atsakymai į du iš trijų (pasirenkami) atvėtų klausimų (apie 300 žodžių) sintezuojant tarptautinių santykių žinias su mokslinės fantastikos kūrinių žiniomis.</p> <p>Vertinami šie atsakymų aspektai:</p> <p>Tikslingas tarptautinių santykių ir mokslinės fantastikos kūrinio susiejimas;</p> <p>Gebėjimas paaiškinti problematiką remiantis mokslinės fantastikos kūriniu;</p> <p>Kritinis vertinimas;</p> <p>Logiškas ir nuoseklus atsakymas lietuvių kalba.</p> <p>Atsakymai į atvėrus klausimus sudaro 50% galutinio egzamino įvertinimo.</p>

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Hollinger, V.	2010	A History of the Future: Notes for an Archive. <i>Science Fiction Studies</i> .	37	https://doi.org/10.1525/sfs.37.1.0023
Daniel, J. F., III, & Musgrave, P.	2017	Synthetic experiences: How popular culture matters for images of international relations. <i>International Studies Quarterly</i> .	61(3)	https://doi.org/10.1093/isq/sqx053
Dyson, S. B.	2019	Images of international politics in Chinese science fiction: Liu Cixin's <i>Three-Body Problem</i> . <i>New Political Science</i> .	41(3)	https://doi.org/10.1080/07393148.2019.1636567
Weldes, J.	2003	Going cultural: Star Trek and state action. <i>Millennium</i> .	28(1)	https://doi.org/10.1177/03058298990280011201
Immerwahr, D.	2022	The Quileute <i>Dune</i> : Frank Herbert, indigeneity, and empire. <i>Journal of American Studies</i> .	56(2)	https://doi.org/10.1017/S0021875821000591
Franklin, H. B.	1990	<i>The Vietnam War as American science fiction</i>	17(3)	https://www.jstor.org/stable/4240011?seq=1

		<i>and fantasy. Science Fiction Studies.</i>		
Buzan, B.	2010	<i>America in space: The international relations of Star Trek and Battlestar Galactica. Millennium: Journal of International Studies.</i>	39(1)	https://doi.org/10.1177/0305829810371016
Palumbo, D.	1997	“Plots within plots... patterns within patterns”: Chaos-theory concepts and structures in Frank Herbert’s <i>Dune</i> novels. <i>Journal of the Fantastic in the Arts.</i>	8(1)	
Williams, D. G.	1994	The moons of Le Guin and Heinlein. <i>Science Fiction Studies.</i>	21(2)	
Palumbo, D.	1998	(The monomyth as fractal pattern in Frank Herbert’s <i>Dune</i> novels. <i>Science Fiction Studies.</i>	25(3).	
Foote, B.	1994	Notes on Kim Stanley Robinson’s <i>Red Mars.</i> <i>Science Fiction Studies.</i>	21(1)	
Loban, R.	2017	Digitising Diplomacy: Grand Strategy Video Games as an Introductory Tool for Learning Diplomacy and International Relations. <i>2017: Proceedings of DiGRA 2017 Conference.</i>		https://doi.org/10.26503/dl.v2017i1.915
Manganiello, D.	1986	History as Judgment and Promise in <i>A Canticle for Leibowitz.</i> <i>Science Fiction Studies.</i>	13(2)	https://doi.org/10.1525/sfs.13.2.0159
Papildoma literatūra				
Asimov, I.	1951	<i>Foundation</i>		Gnome Press
Miller, W., Jr.	1960	<i>A Canticle for Leibowitz</i>		J. B. Lippincott
Stephenson, N.	2015	<i>Seveneves</i>		William Morrow
Robinson, K. S.	1992	<i>Red Mars</i>		Bantam Books
Robinson, K. S.	2020	<i>The Ministry for the Future</i>		Orbit
Cixin, L.	2017	<i>The Wandering Earth</i>		Tor Books
Herbert, F.	1965	<i>Dune</i>		Chilton Books.
Clarke, A. C.	1953	<i>Childhood’s End</i>		Ballantine Books
Le Guin, U. K.	1974	<i>The Dispossessed</i>		Harper & Row.
Heinlein, R. A.	1966	<i>The Moon Is a Harsh Mistress</i>		G. P. Putnam’s Sons.
Haldeman, J.	1974	<i>The Forever War</i>		St. Martin’s Press.
Heinlein, R. A.	1959	<i>Starship Troopers</i>		G. P. Putnam’s Sons.

Card, O. S.	1985	<i>Ender's Game</i>		Tor Books
Cixin, L.	2014	<i>Thee Body Problem</i>		Tor Books
Cixin, L.	2016	<i>The Dark Forest</i>		Tor Books
Abercrombie, J.	2019	<i>A Little Hatred</i>		Orbit
Abercrombie, J.	2020	<i>The Trouble With Peace.</i>		Orbit
Abercrombie, J.	2021	<i>The Wisdom of Crowds</i>		Orbit
Corey, J. S. A.	2024	<i>The Mercy of Gods</i>		Orbit
Naylor, R.	2022	<i>The Mountain in the Sea</i>		MCD / Farrar, Straus and Giroux.

PASTABA: Į literatūros sąrašą rekomenduojama įtraukti atvirusius mokymosi išteklius