



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Anglų kalbos stilistika	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): Doc. dr. Živilė Nemickienė, Kitas / a (-i):	Vilniaus universiteto Kauno fakultetas Kalbų, literatūros ir vertimo studijų institutas <input checked="" type="checkbox"/>

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji <input checked="" type="checkbox"/> Antroji <input type="checkbox"/>	Privalomasis dalykas <input checked="" type="checkbox"/> Pasirenkamasis dalykas <input type="checkbox"/> Bendrauniversitečių studijų dalykas <input type="checkbox"/> Individualiųjų studijų dalykas <input type="checkbox"/> Tarpkryptinis dalykas <input type="checkbox"/>

Igyvendinimo forma	Vykdyimo laikotarpis	Vykdyimo kalba (-os)
	3 semestras	Anglų k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> Fonetika, Leksikologija, Sintaksė	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> Semantika, Duomenų gavyba ir užklausų konstravimas

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	140	48	92

Dalyko (modulio) tikslas		
<p>Kurso metu bus ugdomi studentų gebėjimai analizuoti kaip kalbos priemonės formuoja prasmę ir daro įtaką įvairiems žanrams, bei ugdomi gilesni analizės ir bendravimo įgūdžiai. Studentai analizuos grožinės ir negrožinės literatūros tekstus, tyrinės, kaip įvairiuose žanruose kalbos vienetų parinkimais yra siekiama tam tikrų komunikacinių tikslų. Kursas skatina mąstyti kritiškai ir kūrybingai, suvokti ir įvertinti kalbos galią daryti įtaką nuomonės formavimui, ugdo gebėjimą identifikuoti ir analizuoti ir vertinti įvairaus pobūdžio bei žanro diskursus stilistiniu aspektu, tinkamai naudotis stilistikos teikiamais kalbos ištekliais ir kurti paveikiuosius diskursus. Naudojant dirbtinį intelektą išmokti nustatyti stilistinius modelius, lyginant autorius ir žanrus, nustatyti galimus kalbos vartojimo tendencingumus, aptariamai funkciniai stiliai, ir stilistinės priemonės.</p>		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
<p>Studentai ugdyš šias kompetencijas: - vartoti ir paaiškinti pagrindines kalbotyros sąvokas ir terminus, apibūdinti pagrindines kalbotyros kryptis.</p>	<p>Mokslinės literatūros analizė, lyginamoji teorijų analizė, diskusijos, atvejo modeliavimas ir analizė. Aiškinamasis mokymas, įtraukiančios paskaitos.</p>	<p>Kaupiamasis vertinimas įgytoms žinioms įvertinti kurso metu. Formuojamasis seminarų vertinimas, dalyvavimas diskusijose, praktinės namų ir auditorinės užduotys viso kurso metu, apklausos, testavimas, analizavimas ir grįžtamasis ryšys.</p>
<p>- suprasti, apibūdinti, analizuoti ir vertinti kalbos reiškinius įvairiais lygmenimis vartodami tinkamą terminiją, remdamiesi lingvistikos</p>	<p>Mokslinės literatūros analizė, lyginamoji teorijų analizė, diskusijos, atvejo modeliavimas ir analizė. Aiškinamasis mokymas, įtraukiančios paskaitos. Individualios ir grupinės praktinės stiliaus imitacijos su DI</p>	<p>Testas raštu (atvirojo ir uždarojo tipo klausimai ir užduotys). Viešoji pateiktis (stilistinio leksikono, grupinės analizės projektų). Rašto darbas (atvirojo ir</p>

teorijomis ir taikydami tinkamus metodus.	užduotys, integruoti individualūs/grupiniai projektai ir jų pristatymai. Lyginamoji žanrų bei autorių analizė.	uždarojo tipo klausimai ir užduotys).
- analizuoti ir sisteminti medžiagą iš įvairių šaltinių, naudojantis šiuolaikinėmis IT, moderniais duomenynais, kalbos tyrimo įrankiais, DI platformomis, literatūros tekstų leidimais, bibliotekos ištekliais ir kt.	Stilistinė analizė su dirbtiniu intelektu. Aiškinamasis mokymas, įtraukiančios paskaitos. Individualios ir grupinės praktinės stiliumo imitacijos su DI užduotys, integruoti/individualūs/grupiniai projektai ir jų pristatymai. Lyginamoji žanrų bei autorių analizė.	Kaupiamasis vertinimas įgytoms žinioms įvertinti kurso metu. Formuojamasis seminarų vertinimas, dalyvavimas diskusijose, praktinės namų ir auditorinės užduotys viso kurso metu, apklausos, testavimas, analizavimas ir grįžtamasis ryšys.
- reikšti mintis anglų kalba, atsižvelgdamas ir kritiškai įvertindamas komunikacinę intenciją, adresatą, socialinį, kultūrinį kontekstą ir kt.	Individualios ir grupinės praktinės stiliumo imitacijos su DI užduotys, integruoti/individualūs/grupiniai projektai ir jų pristatymai. Lyginamoji žanrų bei autorių analizė	Darbas raštu (atvirojo ir uždarojo tipo klausimai ir užduotys). Viešoji pateiktis (stilistinio leksikono, grupinės analizės projektų).
- kurti ir / ar redaguoti įvairaus žanro bei pobūdžio rašytinius, sakininius ir multimodalius tekstus, tiek atsižvelgdamas į kultūrinį, socialinį, stilistinį ir kt. kontekstą.	Mokslinės literatūros analizė, lyginamoji teorijų analizė, diskusijos, atvejo modeliavimas ir analizė. Aiškinamasis mokymas, įtraukiančios paskaitos. Individualios ir grupinės praktinės stiliumo imitacijos su DI užduotys, integruoti individualūs/grupiniai projektai ir jų pristatymai. Lyginamoji žanrų bei autorių analizė.	Kaupiamasis vertinimas įgytoms žinioms įvertinti kurso metu. Formuojamasis seminarų vertinimas, dalyvavimas diskusijose, praktinės namų ir auditorinės užduotys viso kurso metu, apklausos, testavimas, analizavimas ir grįžtamasis ryšys.

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
<b>Įvadas į stilistiką:</b> stilistikos tikslas ir metodai, stilistikos metodų apžvalga (nuo retorikos iki šiuolaikinės stilistikos). Pagrindiniai stilistikos terminai ir sąvokos.	2						2	5	Teorijos skaitymas ir analizė  Ch1. Rhetoric Ch.2 Stylistics and modern criticism By Richard Bradford  Introduction. Stylistics: From classical rhetoric to cognitive neuroscience By Michael Burke
<b>Stilistikos raida</b> (retorika ir poetika, formalistinė, funkcinė stilistika)	2						2	5	Teorijos skaitymas ir analizė 1.1 What is stylistics? 22-26 p.p 1.4 The principles of Stylistic analysis pp.29-30 by Alison Gibbons and Sara Whiteley

									Formalist stylistics by Michael Burke and Kristy Evers 2. Functionalist stylistics by Patricia Canning Silva Rhetoricae  http://rhetoric.byu.edu/
<b>Stilistikos klausimai ir analizės laukas</b> (kalbinis pirmojo plano lygmuo, kalbos aktai, im/politiškumas, aktualumas, modalumas, naratologija, metafora, kalba ir mintis)	4						4	5	Teorijos skaitymas ir analizė Part 2. Core issues in Stylistics. Stylistics: A Resource Book for Students by Paul Simpson. Part A
<b>Stilistikos tendencijos</b> (pedagoginės, feministinės, korpusinės) Kūrybinis rašymas, stilistika ir kinas, multimodalumas ir stilistika, emocijos ir neuromokslai <b>Stilistikos priemonės ir klasifikacija</b> , vartoseną. Terminologijos problemos. Darybinės, fonetinės stilistinės priemonės, leksinės stilistinės priemonės, sintaksinės stilistinės priemonės. Tropai. Stiliaus figūrų ir funkcinių stilių sąveika	2						2	5	Teorijos skaitymas ir analizė The Routledge Handbook of Stylistics Part 3. Ch. 14, 21, 23, 25, 26, 28, 29, 33  Stylistics: A Resource Book for Students by Paul Simpson. Part B
<b>Funkciniai anglų kalbos stiliai.</b> Stilių skirstymas, normos, tyrimas. Terminologijos problemos. Stilių požymiai, normos, sąveika. Anglų kalbos funkciniai stiliai: mokslinis (dalykinis), administracinis, publicistinis, buitinis, meninis. Dalykinė kalba: samprata, požymiai, klasifikacija.	2						2	10	Teorijos skaitymas ir analizė Stylistics: A Resource Book for Students by Paul Simpson. Part C
<b>Frazeologizmų stilistika</b> Frazeologija. Frazeologizmai. Frazeologinė stilistika. Frazeologizmų požymiai, klasifikacija, vartoseną. Frazeologizmų modifikavimas.	2						2	10	Teorijos skaitymas ir analizė Stylistic Use of Phraseological Units in Discourse Anita Naciscione 1.4; 1.5; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2
<b>Stiliaus kultūra</b> Bendroji stiliaus kultūra. Bendrieji stilingos kalbos reikalavimai. Stiliaus trūkumai. Stilingumo problema. Kalbos etika ir etiketas.	2						2	10	Teorijos skaitymas ir analizė The Elements of Style, Fourth Edition William Strunk, Jr., E.B. White
<b>Stilistinė analizė praktikoje</b> Stilistinės analizės lygių praktinės užduotys: Grafologinis lygmuo (skyryba, tipografija, vizualiniai elementai). Fonologinis (garsų modeliai, ritmas). Gramatinis (sintaksė, sakinio struktūra, žodžių tvarka). Leksikos (žodžių pasirinkimas, kolokacijos, vaizdinga kalba). Semantinis (prasmė, dviprasmiškumas, ironija). Diskurso (rišlumas, nuoseklumas, požiūrio taškas).			8				8	10	<a href="https://literarydevices.net/">https://literarydevices.net/</a> Stilistinės analizės lygių praktinės užduotys

<b>Praktinė žanro ir stiliaus užduotis:</b> Įvairių žanrų (poezijos, prozos, dramos, negrožinės literatūros) analizė. Stilistiniai skirtumai skirtingais laikotarpiais ir kryptimis.			8				8	10	Praktinė soneto, prozos ištraukos, dramos ištraukos, negrožinės literatūros ištraukos žanro ir stiliaus analizė.
<b>Praktinė autorinio stiliaus užduotis:</b> Atskirų autorių stiliaus ypatumų nustatymas. Lyginamoji skirtingų autorių stilių analizė.			8				8	10	Praktinė 3 autorių stiliaus lyginamosios analizės užduotis.
<b>Kūrybinio rašymo ir stilistikos praktinė užduotis su DI:</b> Stilistikos žinių taikymas rašymo įgūdžiams tobulinti. Vesti kūrybinio rašymo su DI pratybas, stilistikos imitavimo, multimedijos tekstų analizės ir kt. seminarus.			8				8	12	Kūrybinio rašymo ir stilistikos praktinė užduotis su DI
<b>Projekto pristatymas</b>									
<b>Iš viso</b>	<b>16</b>		<b>32</b>				<b>48</b>	<b>92</b>	
<b>Pastaba:</b> ne daugiau kaip 4 kontaktinio darbo val. gali būti pakeičiamos socialinių partnerių kviestinėmis paskaitomis arba edukacinėmis išvykomis pas socialinius partnerius.									

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
<p><b>Žiniomis pagrįsti Vidurio semestro testas.</b></p> <p>- Trumpų atsakymų 'atviros knygos' klausimai su laiko limitu (pagrindinių stilistikos sąvokų supratimui įvertinti)</p> <p>- Daugybinio pasirinkimo testas pagrindinėms sąvokoms (morfemai, afiksui, sinonimui, polisemijai ir kt.) atpažinti ir apibrėžti;</p>	20%	Pagal temas Aštunta savaitė.	<p><b>Testo vertinimo kriterijai:</b></p> <p><u>10 (puikiai)</u> Puikios, išskirtinės, visapusiškos žinios ir gebėjimai ir jų taikymas sprendžiant sudėtingas praktines problemas.</p> <p><u>9 (labai gerai)</u> Tvirtos, geros visapusiškos žinios ir jų taikymas sprendžiant sudėtingas praktines problemas.</p> <p><u>8 (gerai)</u> Geresnės nei vidutinės žinios ir gebėjimai.</p> <p><u>7 (vidutiniškai)</u> Vidutinės žinios ir gebėjimai.</p> <p><u>6 (patenkinamai)</u> Žinios ir gebėjimai (įgūdžiai) žemesni nei vidutiniai, yra klaidų.</p> <p><u>5 (silpnai)</u> Žinios ir gebėjimai (įgūdžiai) tenkina minimalius reikalavimus</p> <p><u>4-1 (nepatenkinamai)</u> Netenkinami minimalūs reikalavimai.</p>
<p><b>Išsami analizė ir žinių taikymas</b></p> <p>-Namų darbai ir klasės užduotys, trumpos užduotys, viktorinos, klasės diskusijos;</p> <p>-Reguliaros, tikslinės užduotys iš kurso medžiagos ir internetinės užduotys mokymuisi įtvirtinti.</p>	20%	Pagal temas viso semestro metu	<p><b>Darbu vertinimo kriterijai:</b></p> <p><u>10 (puikiai)</u> Puikios, išskirtinės, visapusiškos žinios ir gebėjimai ir jų taikymas sprendžiant sudėtingas praktines problemas.</p> <p><u>9 (labai gerai)</u> Tvirtos, geros visapusiškos žinios ir jų taikymas sprendžiant sudėtingas praktines problemas.</p> <p><u>8 (gerai)</u> Geresnės nei vidutinės žinios ir gebėjimai.</p> <p><u>7 (vidutiniškai)</u> Vidutinės žinios ir gebėjimai.</p> <p><u>6 (patenkinamai)</u> Žinios ir gebėjimai (įgūdžiai) žemesni nei vidutiniai, yra klaidų.</p> <p><u>5 (silpnai)</u> Žinios ir gebėjimai (įgūdžiai) tenkina minimalius reikalavimus</p> <p><u>4-1 (nepatenkinamai)</u> Netenkinami minimalūs reikalavimai.</p>

Savarankiško darbo PROJEKTAS "DI ir Stilistikos detektyvas: Autoriaus pirštų atspaudų atskleidimas" Baigiamojo savarankiško darbo projekto pristatymas	60%	Semestro pabaigoje	<p><b>1. - Stilistinių bruožų nustatymas (30%). Kruopštus</b> įvairių stilistinių priemonių (pvz., vaizdingos kalbos, sintaksės, dikcijos, požiūrio taško) identifikavimas ir žymėjimas pasirinktuose tekstuose.</p> <p>- <b>Stilistinių efektų paaiškinimas (10 %)</b>. Aiškiai ir išsamiai paaiškinti, kaip nustatyti stilistiniai sprendimai prisideda prie tekstų prasmės, tono, nuotaikos ir bendro poveikio.</p> <p>- <b>Kritiškas įtraukimas DI (10 %)</b>. Parodytas gebėjimas kritiškai vertinti AI atsakymus, palyginti juos su mokinio supratimu ir, jei reikia, užduoti AI klausimus ar mesti jam iššūkį.</p> <p><b>2. Stilistinių priemonių ir technikų kūrimas (25 %)</b></p> <p>- <b>Tikslumas, aktualumas, aiškumas ir glaustumas (15 %)</b> Nustatytos pagrindinės charakteristikos turėtų tiksliai atspindėti unikalų autoriaus ar žanro stilių. Informacija pateikta aiškiai ir glaustai.</p> <p>- <b>Kūrybiškumas ir originalumas (10 %)</b> Stilistinės priemonės ir metodai neapsiriboja paprastu sąrašu, įtraukiami vizualiniai elementai, kūrybinis rašymas ar kiti unikalūs metodai, kad būtų perteikta stiliaus esmė.</p> <p><b>3. Teksto iššūkiai (20 %)</b></p> <p>- <b>Žinių pritaikymas (10 %)</b> Gebėjimas pritaikyti projekto metu įgytas žinias analizuojant nepažįstamą tekstą.</p> <p>- <b>Argumentavimas, tikslumas, pagrindimas (10 %)</b> Aiškus ir logiškas argumentavimas aiškinant, kaip analizuojant tekstą pavyko nustatyti autorių ir žanrą. Autoriaus ar žanro identifikavimo teisingumas remiantis stilistine analize.</p> <p><b>4. Refleksija ir pristatymas (25 %)</b></p> <p>- <b>Refleksijos įžvalgos ir išvadų pateikimas (15 %)</b>. Pademonstruoti mokymosi proceso refleksiją, dirbtinio intelekto vaidmenį stilistikos supratimui, iškilusių iššūkių ir išmoktas pamokas. Aiškus projekto išvadų pateikimas.</p> <p>- <b>Organizavimas ir struktūra (10 %)</b>. Logiškas pristatymo organizavimas, aiškus įvadas, pagrindinė dalis ir išvados.</p>
---	-----	--------------------	--

#### DĖL DALYKO LAIKYMO EKSTERNU

Pažymėti <input checked="" type="checkbox"/>		Jei leidžiama, pateikti sąlygas	
Neleidžiama	<input checked="" type="checkbox"/>	Leidžiama	<input type="checkbox"/>

#### DĖL GENERATYVINIO DIRBTINIO INTELEKTO (GDI) ĮRANKIŲ („CHATGPT“ AR KT.) NAUDOJIMO STUDIJUOJANT DALYKĄ:

Pažymėti <input checked="" type="checkbox"/>		Jei leidžiama, pateikti sąlygas, kt.	
Neleidžiama	<input type="checkbox"/>	Leidžiama	<input checked="" type="checkbox"/>

GDI galima naudoti tik dėstytojai nurodžius, kad vieną ar kitą užduotį galima rengti naudojant GDI. Kitu atveju darbas yra **nevertinamas**. Kai užduotims atlikti leidžiama naudotis GDI įrankiais, griežtai laikytinasi citavimo reikalavimų, numatytų *Dirbtinio intelekto naudojimo Vilniaus universitete gairėse*

#### DĖL STUDIJŲ REZULTATŲ PASIEKIMO PAŽANGOS

Studentui, (1) nuosekliai semestro laikotarpiu per praktinius užsiėmimus (seminarus, pratybas, kt.) nedemonstruojančiam numatytų dalyko (modulio) studijų rezultatų pasiekimo pažangos ir (2) neįvykdžiusiam visų tarpinių atsiskaitymų reikalavimų ir užduočių dalyko apraše numatytu laiku, **neleidžiama** dalyvauti egzaminų sesijoje.

<b>Autorius (-iai)</b>	<b>Leidimo metai</b>	<b>Pavadinimas</b>	<b>Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas</b>	<b>Leidykla ar internetinė nuoroda</b>
<b>Privaloma literatūra</b>				
Alison Gibbons and Sara Whiteley	2018	Contemporary Stylistics Language, Cognition, Interpretation		Edinburgh University Press Ltd
Michael Burke, Michael Burke	2023	The Routledge Handbook of Stylistics	ISBN 9781000829006	Routledge
Anita Naciscione	2010	Stylistic Use of Phraseological Units in Discourse	ISBN 9789027287694	John Benjamins Publishing Company
William Strunk, Jr., E.B. White	2017	The Elements of Style,	Fourth Edition 9789897781483	Big Cheese Books
<b>Papildoma literatūra</b>				
Helen Ringrow, Stephen Pihlaja	2020	Contemporary Media Stylistics		Bloomsbury Publishing Plc
Richard Bradford	2005	Stylistics		Routledge
Jonathan Hope, Laura Wright	2002	Stylistics A Practical Coursebook		Routledge



## COURSE UNIT (MODULE) DESCRIPTION

Course unit (module) title	Code
<b>ENGLISH STYLISTICS</b>	

Academic staff	Core academic unit(s)
<b>Coordinating:</b> Assoc. Prof. Dr. Živilė Nemickienė  <b>Other:-</b>	Kaunas Faculty Institute of Language, Literature and Translation Studies <input checked="" type="checkbox"/>

Study cycle	Type of the course unit
First <input checked="" type="checkbox"/> Second <input type="checkbox"/>	Compulsory Course <input checked="" type="checkbox"/> Optional Course <input type="checkbox"/> Course Unit (Module) of the General University Studies <input type="checkbox"/> Course Unit (Module) of Individual Studies <input type="checkbox"/> Interdisciplinary Studies Course Unit (Module) <input type="checkbox"/>

Mode of delivery	Semester or period when it is delivered	Language of instruction
Classroom / Online	3 <sup>rd</sup> semester	English

Requisites	
<b>Prerequisites:</b> Phonetics, Lexicology, Syntax	<b>Co-requisites (if relevant):</b> Semantics, Data mining and prompt engineering

Number of ECTS credits allocated	Student's workload (total)	Contact hours	Individual work
5	140	48	92

### Purpose of the course unit

The course will develop students' abilities to analyse how linguistic devices shape meaning and influence different genres, develop deeper analytical and communication skills. Students will analyse fiction and non-fiction texts, exploring how the choice of language units in different genres is used to achieve particular communicative goals. The course encourages critical and creative thinking, an awareness and appreciation of the power of language to influence the formation of opinion, the ability to identify and analyse and evaluate discourses of different types and genres from a stylistic perspective, to make appropriate use of the linguistic resources of stylistics, and to create influential discourses. Using artificial intelligence, the students learn to identify stylistic patterns by comparing authors and genres, to identify possible biases in language use, and to discuss functional styles, and stylistic device.

Learning outcomes of the course unit	Teaching and learning methods	Assessment methods
Students will develop the following competencies: - use and explain basic linguistic concepts and terms and describe the main fields of linguistics.	Literature analysis, comparative theory analysis, discussions, case modelling and analysis. Explanatory teaching, engaging lectures.	Cumulative assessment to evaluate the knowledge acquired during the course. Formative assessment of seminars, discussion participation, practical homework and classroom assignments throughout the course, surveys, testing, analysis and feedback.

- understand, describe, analyse and evaluate natural and AI-generated language phenomena at different levels using appropriate terminology, linguistic theories and methods.	Literature analysis, comparative theory analysis, discussions, case modelling and analysis. Expository teaching, engaging lectures. Individual and group practical style simulation exercises with DI, integrated individual/group projects and presentations. Comparative analysis of genres and authors.	Written test (open and closed questions and exercises). Public presentation (stylistic lexicon, group analysis projects). Written work (open and closed questions and tasks).
- analyse and organise material from a wide range of sources, using modern IT, modern databases, language research tools, AI platforms, editions of literary texts, library resources, etc.	Stylistic analysis with artificial intelligence. Explanatory training, engaging lectures. Individual and group practical style simulations with IoT exercises, integrated/individual/group projects and presentations. Comparative analysis of genres and authors.	Cumulative assessment to evaluate the knowledge acquired during the course. Formative assessment of seminars, discussion participation, practical homework and classroom assignments throughout the course, surveys, testing, analysis and feedback.
- express ideas in English, taking into account and critically evaluating the communicative intention, the addressee, the social and cultural context, etc.	Individual and group practical style simulation exercises with DI, integrated/individual/group projects and presentations. Comparative analysis of genres and authors	Written work (open- and closed-ended questions and exercises). Public presentation (stylistic lexicon, group analysis projects).
- create and/or edit written, spoken and multimodal texts of various genres and types, taking into account cultural, social, stylistic and other contexts.	Literature analysis, comparative theory analysis, discussions, case modelling and analysis. Explanatory teaching, engaging lectures. Individual and group practical style simulation exercises with DI, integrated individual/group projects and presentations. Comparative analysis of genres and authors.	Cumulative assessment to evaluate the knowledge acquired during the course. Formative assessment of seminars, participation in discussions, practical homework and classroom assignments throughout the course, surveys, testing, analysis and feedback.

Content	Contact hours							Individual work: time and assignments	
	Lectures	Tutorials	Seminars	Workshops	Laboratory work	Internship	Contact hours, total	Individual work	Tasks for individual work
1. <b>Introduction to Stylistics:</b> the aim and methods of stylistics, historical overview of stylistic approaches (from rhetoric to modern stylistics). Key terms and concepts of stylistics	2						2	5	Reading and analysing theory Ch. 1. Rhetoric, Ch. 2 Stylistics and Modern Criticism By Richard Bradford
2. <b>Development of Stylistics</b> (Rhetoric and poetics, Formalist, Functional Stylistics)	2						2	5	Reading and analysing theory 1.1 What is stylistics? 22-26 p.p 1.4 The Principles of Stylistic Analysis pp.29-30 by Alison Gibbons and Sara Whiteley



									Formalist stylistics by Michael Burke and Kristy Evers 2. Functionalist stylistics by Patricia Canning Silva Rhetoricae  <a href="http://rhetoric.byu.edu/">http://rhetoric.byu.edu/</a>	
<b>3. Core issues in Stylistics</b> (the linguistic level of foregrounding, speech acts, im/politeness, relevance, modality, narratology, metaphor, speech and thought)	4							4	5	Reading and analysing theory Part 2. Core issues in Stylistics. Stylistics: A Resource Book for Students by Paul Simpson. Part A
<b>4. Trends in Stylistics</b> (Pedagogical, feminist, corpus) Creative writing, Stylistics and film, multimodality and stylistics, emotion and neuroscience  <b>Stylistic devices and classification, usage.</b> Problems of terminology. Derivational, phonetic stylistic devices, lexical stylistic devices, and syntactic stylistic devices. Tropes. Interaction between style figures and functional styles.	2							2	5	Reading and analysing theory The Routledge Handbook of Stylistics Part 3. Ch. 14, 21, 23, 25, 26, 28, 29, 33  Stylistics: A Resource Book for Students by Paul Simpson. Part B
<b>5. Functional English styles.</b> Classification, norms, research. Problems of terminology. Attributes, norms, interaction of styles. Functional styles of English: scientific, administrative, journalistic, domestic, artistic. Subject language: concept, features, classification.	2							2	10	Reading and analysing theory Stylistics: A Resource Book for Students by Paul Simpson. Part C
<b>6. Stylistics of phraseologisms.</b> Phraseology. Phraseologisms. Phraseological stylistics. Characteristics, classification, usage of phraseologisms. Modification of phraseologisms.	2							2	10	Reading and analysing theory Stylistic Use of Phraseological Units in Discourse Anita Naciscione 1.4; 1.5; 2.2; 3.1; 4.1; 4.2
<b>7. Culture of style.</b> General style culture. General requirements for stylish language. Style deficiencies. The problem of stylishness. Language ethics and etiquette.	2							2	10	Reading and analysing theory The Elements of Style, Fourth Edition William Strunk, Jr., E.B. White
<b>8. Stylistic Analysis in Practice</b> <b>Practical assignment for levels of stylistic analysis:</b> Graphological level (punctuation, typography, visual elements). Phonological level (sound patterns, rhythm). Grammatical level (syntax, sentence structure, word order).			8					8	10	Practical exercises on the levels of stylistic analysis <a href="https://literarydevices.net/">https://literarydevices.net/</a>

Lexical level (word choice, collocation, figurative language). Semantic level (meaning, ambiguity, irony). Discourse level (cohesion, coherence, point of view).									
<b>9. Practical assignment for genre and style:</b> Analysing different genres (poetry, prose fiction, drama, non-fiction). Stylistic variation across different periods and movements.			8				8	10	A practical analysis of the genre and style of a sonnet, a prose passage, a drama passage, or a non-fiction passage.
<b>10. Practical assignment for authorial style:</b> Identifying unique features of individual authors' styles. Comparative analysis of different authors' approaches.			8				8	10	Practical exercise on comparative analysis of the style of 3 authors.
<b>11. Practical assignment for Creative Writing and Stylistics with DI:</b> Applying stylistic knowledge to improve writing skills. Conduct workshops on creative writing exercises with DI, imitation of styles, analysis of multimedia texts, etc.			8				8	12	Creative writing and stylistics practical exercise with DI
<b>Project presentation</b>									
<b>Total</b>	<b>16</b>		<b>32</b>				<b>48</b>	<b>92</b>	
<b>Note:</b> No more than 4 contact hours may be replaced by guest lectures from social partners or by educational visits to social partners.									

Assessment strategy	Weight %	Deadline	Assessment criteria
A student who: (1) fails to demonstrate consistent progress toward achieving the intended learning outcomes of the course (module) throughout the semester during practical classes (seminars, tutorials, laboratory work, etc.), and (2) has not completed all interim assessment requirements and assignments within the timeframe specified in the course description, <b>shall not be permitted to participate in the examination session.</b>			
<b>Knowledge-Based Assessments</b> <b>Mid-Semester Test</b>  -Short-answer open-book questions with a time limit (to assess understanding of core lexicology concepts) -Multiple-choice test to identify and define key terms (morpheme, affix, synonym, polysemy, etc.)	20%	Based on topics, The 8th week	<b>Assessment criteria for Mid-sem. test</b>  <u>10 (Excellent)</u> Outstanding, exceptional, and comprehensive knowledge and skills and their application to solving complex practical problems.  <u>9 (Very Good)</u> Strong, good, and comprehensive knowledge and its application to solving complex practical problems.  <u>8 (Good)</u> Above-average knowledge and skills.  <u>7 (Sufficient)</u> Average knowledge and skills.  <u>6 (Satisfactory)</u> Knowledge and skills (abilities) below average, with some errors.  <u>5 (Poor)</u> Knowledge and skills (abilities) meet minimum requirements.  <u>4-1 (Unsatisfactory)</u> Does not meet minimum requirements.
<b>In-depth analysis and application</b>	20%	Based on topics, throughout the semester	<u>10 (Excellent)</u> Outstanding, exceptional, and comprehensive knowledge and skills, and their application to solving complex practical problems.

<p>-Homework and classwork exercises, short assignments, quizzes, class discussions; -Regular, targeted assignments from the course material and online exercises to reinforce learning.</p>			<p><u>9 (Very Good)</u> Strong, good, and comprehensive knowledge and its application to solving complex practical problems. <u>8 (Good)</u> Above-average knowledge and skills. <u>7 (Sufficient)</u> Average knowledge and skills. <u>6 (Satisfactory)</u> Knowledge and skills (abilities) below average, with some errors. <u>5 (Poor)</u> Knowledge and skills (abilities) meet minimum requirements. <u>4-1 (Unsatisfactory)</u> Does not meet minimum requirements.</p>
<p>A SELF-STUDY PROJECT "AI-Assisted Stylistic Detective: Unveiling Authorial Fingerprints" Final self-study project presentation</p>	60%	End of semester	<p><b>1. Depth of Analysis (30%)</b> - <b>Identification of Stylistic Features (10%)</b>. Thoroughly identifying and labelling various stylistic devices (e.g., figurative language, syntax, diction, point of view) across the chosen texts. - <b>Explanation of Stylistic Effects (10%)</b>. Clarity and depth in explaining how the identified stylistic choices contribute to the meaning, tone, mood, and overall effect of the texts. - <b>Critical Engagement with AI (10%)</b>. Demonstrated ability to critically assess the AI's responses, compare them to a student's understanding, and question or challenge the AI when necessary. <b>2. Creation of Stylistic Devices and Techniques (25%)</b> - <b>Accuracy, Relevance, Clarity and Conciseness (15%)</b> The identified key characteristics should accurately reflect the author's or genre's unique style. The information is presented in a clear and concise format. - <b>Creativity and Originality (10%)</b> The stylistic devices and techniques go beyond a simple list, incorporating visual elements, creative writing, or other unique approaches to capture the essence of the style. <b>3. Text Challenge (20%)</b> - <b>Application of Knowledge (10%)</b> The ability to apply the knowledge gained from the project to analyse an unfamiliar text. - <b>Reasoning, Accuracy, Justification (10%)</b> Clear and logical reasoning in explaining how the analysis of the mystery text led to the identification of the author or genre. The correctness of identifying the author or genre based on the stylistic analysis. <b>4. Reflection and Presentation (25%)</b> - <b>Reflective Insights and Communication of Findings (15%)</b>. Demonstrate reflection on the learning process, including the role of AI in understanding stylistics, challenges encountered, and lessons learned. Clear and effective communication of the project findings. - <b>Organization and Structure (10%)</b>. Logical organisation of the presentation, with a clear introduction, body, and conclusion.</p>

**REGARDING TAKING A COURSE AS AN EXTERNAL STUDENT**

Mark <input checked="" type="checkbox"/>			If permitted, specify conditions
Not permitted	<input checked="" type="checkbox"/>	Permitted	<input type="checkbox"/>

**REGARDING THE USE OF GENERATIVE ARTIFICIAL INTELLIGENCE (GAI) TOOLS ("CHATGPT" OR OTHERS) IN STUDYING THE COURSE:**

Mark <input checked="" type="checkbox"/>	If permitted, specify conditions
--	----------------------------------

Not permitted		Permitted	<input checked="" type="checkbox"/>	GAI tools may only be used if the lecturer explicitly states that a particular assignment may be prepared using GAI. Otherwise, the work will not be assessed. When the use of GAI tools is allowed for completing assignments, strict adherence to citation requirements set out in the Vilnius University Artificial Intelligence Use Guidelines is mandatory. <i><u>Dirbtinio intelekto naudojimo Vilniaus universitete gairėse</u></i>
---------------	--	-----------	-------------------------------------	---

### REGARDING PROGRESS IN ACHIEVING STUDY RESULTS

A student who (1) consistently fails to demonstrate progress in achieving the expected learning outcomes of the subject (module) during practical classes (seminars, exercises, laboratory work, etc.) throughout the semester and (2) fails to meet all interim assessment requirements shall be required to repeat the subject (module) in the next semester. etc.) and (2) who have not fulfilled all interim assessment requirements and tasks within the time specified in the course description, are not allowed to participate in the examination session.

Author (-s)	Publishing year	Title	Issue of a periodical or volume of a publication	Publishing house or web link
<b>Required reading</b>				
Alison Gibbons and Sara Whiteley	2018	Contemporary Stylistics Language, Cognition, Interpretation		Edinburgh University Press Ltd
Michael Burke, Michael Burke	2023	The Routledge Handbook of Stylistics	ISBN 9781000829006	Routledge
Anita Naciscione	2010	Stylistic Use of Phraseological Units in Discourse	ISBN 9789027287694	John Benjamins Publishing Company
William Strunk, Jr., E.B. White	2017	The Elements of Style,	Fourth Edition 9789897781483	Big Cheese Books
<b>Recommended reading</b>				
Helen Ringrow, Stephen Pihlaja	2020	Contemporary Media Stylistics		Bloomsbury Publishing Plc
Richard Bradford	2005	Stylistics		Routledge
Jonathan Hope, Laura Wright	2002	Stylistics A Practical Coursebook		Routledge