



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Vakarų literatūra: viduramžiai – romantizmas	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): prof. dr. Irina Melnikova	Filologijos fakultetas
Kitas / a (-i):	

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji (BA)	Pasirenkamas

Igyvendinimo forma	Vykdyimo laikotarpis	Vykdyimo kalba (-os)
Auditorinis ir savarankiškas darbas	Rudens semestras	Lietuvių k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	150	48	102

Dalyko (modulio) tikslas

Supažindinti su Vakarų literatūros proceso raida nuo viduramžių iki XIX a. pr., ugdyti literatūros kaip kultūros proceso supratimą, kompetenciją tirti nacionalinių literatūrų savitumus bendrame Vakarų literatūros kontekste, matyti jų sąveikas ir skirtumus, ugdyti tarpkultūrinę kompetenciją bei analitinę mąstymą.

Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
- gebės sistemingai apibūdinti Vakarų literatūros procesą nuo viduramžių iki XIX a. pr., šiuo laikotarpiu atsiradusias žanrines formas, jų genezės, raidos bei specifikos ypatumus; analizuoti Vakarų literatūros reiškinius bendrame epochos kultūros kontekste; lyginti nacionalinės literatūros reiškinius ir procesus su Vakarų literatūros reiškiais ir procesais, vertinti nacionalinės literatūros savitumus bendrame Vakarų literatūros kontekste.	paskaitos, diskusijos seminaruose, literatūros skaitymas	darbas seminaruose; tarpinis atsiskaitymas raštu; egzamino rašto darbas
- gebės argumentuotai komentuoti ir interpretuoti Vakarų literatūros tekstus, identifikuoti jų poetikos ypatumus	diskusijos seminaruose, literatūros skaitymas	darbas seminaruose, tarpinis atsiskaitymas raštu, egzamino rašto darbas
- gebės dirbti tikslingo žinių atrankos ir pritaikymo darbą	pasirengimas seminarams ir tarpiniam atsiskaitymui	egzamino rašto darbas

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Viduramžių literatūra. Herojinis epas Vakarų Europos literatūroje. „Nibelungų giesmė“. Riterių (kurtuazinė) literatūra. Riterių lyrikos žanrinės formos. Minezangas. Bretoniškojo ciklo paminklai: bretonų lė, romanai apie Tristaną ir Izoldą bei klasikinės riterių romano žanro modelis (<i>Chrétien 'o de Troyes</i> romanai). Bretoniškų romanų versijos vokiečių literatūroje. <i>Dante Alighieri</i> „Dieviškoji komedija“.	8		4				12	18	Tekstų skaitymas (1, 2, 3, 4)
2. Renesansas. Italų renesansas. <i>Giovanni Boccaccio</i> „Dekameronas“, renesansinės novelės modelis. Prancūzų Renesansas. Romanas. <i>François Rabelais</i> „Gargantua ir Pantagruelis“. Anglų Renesansas. Drama. <i>Williamas Shakespeare</i> ’as. Ispanų Renesansas. Novelės žanrinio modelio transformavimas <i>Miguelio de Cervánteso Saavedra</i> kūryboje („Pamokomos novelės“). Žanrinis virsmas <i>Cervánteso</i> romane „Išmoningasis bajoras Don Kichotas Lamančietis“.	10		4				14	34	Tekstų skaitymas (5,6,7, 8)
3. Barokas. Baroko literatūros ypatumai. Ispanų barokas. <i>Kulteranizmas</i> ir <i>konseptizmas</i> . XVII amžiaus ispanų drama. <i>Pedro Calderon de la Barca</i> .	2		2				4	6	Tekstų skaitymas (9)
4. Prancūzų klasicizmas. Prancūzų klasicizmo „doktrina“. <i>Nicolas Boileau</i> „Poezijos menas“, <i>Pierre 'as Corneille</i> ’is, <i>Jeanas Racine</i> ’as.	2		2				4	8	Tekstų skaitymas (10,11,12)
5. Apšvieta. Prancūzų Apšvietos literatūra. <i>Voltaire</i> ’o „Filosofinės apysakos“. Estetinė Diderot-romanisto programa ir jo romanas „Vienuolė“. XVIII amžiaus vokiečių literatūra. Vokiečių Apšvietos teorija (<i>Gotthold Ephraim Lessing</i> ir <i>Johann Gottfried Herder</i>). „Audros ir veržimosi“ sąjūdis. <i>Johanno Wolfgango Goethe</i> ’s filosofinė tragedija „Faustas“.	4		2				6	8	Tekstų skaitymas (13,14, 16)
6. Anglų sentimentalizmas. <i>Lawrence Sterne</i> : žanrinio modelio transformavimas romane „Džentelmeno Tristramo Šendžio gyvenimas ir nuomonės“, „Sentimentali kelionė“.	2						2	8	Tekstų skaitymas (15)
7. Romantizmas. Vokiečių romantizmas. Ankstyvasis Jenos mokyklos romantizmas, Heidelbergo romantikų mokykla ir vėlyvasis romantizmas. <i>Ernsto Theodoro Amadeus Hoffmanno</i> kūryba. Prancūzų romantizmas. <i>Victoro Hugo</i> „Paryžiaus katedra“.	4		2				6	20	Tekstų skaitymas (17,18)

Iš viso	32	16	48	102
---------	----	----	----	-----

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Dalyvavimas seminaruose	20 %	Semestro metu	2 balai: aktyviai dalyvauja diskusijose, atsako į klausimus, formuluoja problemas ir klausimus 1 balas: dalyvauja diskusijose, atsako į užduodamus klausimus 0 balų: beveik nedalyvauja diskusijoje arba praleido daugiau nei 1/3 seminarų, nerašė tarpinio atsiskaitymo rašto darbo
Tarpinis atsiskaitymas – rašto darbas (nuotoliniu būdu teams platformoje). Rašomas „atviros knygos“ principu (galima naudotis visa prieinama medžiaga).		Seminaras 10-12 semestro sav.	Rašto darbui pateikiama 10 ištraukų iš perskaitytų tekstų. Užduotis: 1) identifikuoti, kokio teksto ištrauka yra cituojama ir nurodyti jos autorių, 2) glaustai apibūdinti istorinį-kultūrinį kontekstą (laikotarpis, tautinis/kalbinis laukas, kryptis, teksto žanras), 3) pateikti trumpą ištraukos komentarą (kokie teksto/rašytojo kūrybos/ krypties problematikos ir/ar poetikos ypatumai matomi ištraukoje). Kiekvienos ištraukos komentaras vertinamas atskirai. Bendrą rezultatą sudaro visų ištraukų komentarų vertinimų suma (max. –1balas).
Egzamino rašto darbas (rašomas nuotoliniu būdu teams platformoje „atviros knygos“ principu). <i>Egzaminui pateikiamos 2 ištraukos iš privalomų perskaityti tekstų. Užduotis: 1.identifikuoti, kokio teksto ištrauka yra cituojama ir nurodyti jos autorių, glaustai apibūdinti istorinį-kultūrinį kontekstą, kryptį ir teksto žanrą, ir pateikti išsamų ištraukos komentarą – 1) kokie problematikos ir poetikos ypatumai (būdingi tekstui, rašytojo kūrybai ir krypčiai) reiškiasi ištraukoje ir 2) kokie ypatumai (būdingi tekstui, rašytojo kūrybai ir krypčiai) šioje ištraukoje nematomi/nesireiškia.</i>	80 %	Sesijos metu	<i>Kiekvienas klausimas vertinamas atskirai, bendrą egzamino rašto darbo pažymį sudaro dviejų pažymių vidurkis.</i> <i>Puikios žinios ir gebėjimai: atsakoma rišliai dėstoma kalba, be klaidų, išsamiai apibūdinamas kultūrinis bei literatūrinis kontekstas, pateiktas išsamus ir argumentuotas ištraukos komentaras, atskleidžiantis ir tekstų skaitymą, ir dėstyto medžiagos įsisavinimą, rodantis gebėjimą identifikuoti ir aprašyti ištraukos ir viso teksto specifiką ir poetikos ypatumus.</i> <i>Geros žinios ir gebėjimai: atsakoma rišliai dėstoma kalba, be klaidų, apibūdinamas kultūrinis bei literatūrinis kontekstas, pateiktas ištraukos komentaras, atskleidžiantis dėstyto medžiagos įsisavinimą, rodantis gebėjimą identifikuoti ištraukos specifiką ir esminius poetikos ypatumus.</i> <i>Vidutinės žinios ir gebėjimai: atsakoma neišsamiai, kultūrinio konteksto apibūdinime pasitaiko nežymių klaidų, teksto / krypties poetika apibūdinama tik bendrais bruožais.</i> <i>Žinios ir gebėjimai nesiekia vidutinių: atsakoma neišsamiai, kultūrinio konteksto apibūdinime pasitaiko klaidų, teksto / krypties poetika apibūdinama su klaidomis.</i> <i>Žinios ir gebėjimai dar tenkina minimalius reikalavimus: atsakoma labai glaustai, nerišliai, pateikiama tik bendriausia informacija apie skaitytus kūrinius.</i> <i>Netenkinami minimalūs reikalavimai: yra esminių klaidų, liudijančių, kad studentas neskaitė kūrinių ir visiškai nesiorientuoja literatūros proceso raidoje.</i>

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
1.		<i>Nibelungų giesmė</i>		
2. Marija Prancūzė	2004	<i>Lė</i> (vert. Genovaitė Dručikutė)	„Elidiukas“ [163-191], „Sausmedis“ [159-161].	Vilnius: LLTI leidykla
3. Chrétien de Troyes	2003	<i>Persevalis, arba pasakojimas apie Graļį</i> (vert. Eglė Pilkaitė)	[175 p.]	Vilnius: Gimtasis žodis
4. Dante Alighieri		<i>Dieviškoji komedija</i>		
5. Giovanni Boccaccio	1986	<i>Dekameronas</i> (vert. Edvardas Viskanta)	6-8; 11-24, 221-226, 495-500, 318-331, 608-611]	Vilnius: Vaga
6. William Shakespeare	1961	<i>Raštai I. Tragedijos</i> (vert. Aleksys Churginas)	„Hamletas“ [p. 173-352].	Vilnius: VGLL
7. François Rabelais	2011	<i>Gargantiua ir Pantagriuelis</i> (vert. Dominykas Urbas)	(pirma knyga)	Vilnius: Jotema
8. Miguel de Cervántes	1995	<i>Išmoningasis bajoras Don Kihotas Lamančietis</i> (vert. Valdas Petrauskas)	I tomas: p. 23–38, 54–70, 75–81, 109–139, 151–161, 190–212, 308–316, 397–404, 426–438, 456–473; II tomas: p. 273–287, 346–354, 388–398, 464–468, 490–496. [108 p.]	Vilnius: Vaga
9. Pedro Calderón de la Barca	2009	<i>Gyvenimas – tai sapnas. Dramų rinkinys</i>	<i>Dama vaiduoklė</i> [209-367]	Vilnius: Baltos lankos
10. Nicolas Boileau	1981	<i>Poezijos menas</i> (vert. Aleksys Churginas)	[78 p.]	Vilnius: Vaga
11. Pierre Corneille	1997	<i>Sidas</i> (vert. Aleksys Churginas)	[100]	Vilnius: Baltos lankos
12. Molière	2005	<i>Tartufas</i> (vert. Aleksys Churginas)	[100]	Vilnius: Žaltvykslė
13. Voltaire	1981	<i>Zadigas, arba likimas: filosofinės apysakos</i>	„Atviraširdis“ (vert. Juozas Keliuotis)	Vilnius: Vaga
14. Denis Diderot	1955	<i>Vienuolė</i> (vert. Aldona Merkytė)	[200]	Vilnius: VGLL
15. Laurence Sterne	1968	<i>Sentimentali kelionė</i> (vert. Elena Kuosaitė-Jašinskienė)	[200]	Vilnius: Vaga
16. Johann Wolfgang Goethe	1999	<i>Faustas</i> (vert. Antanas A. Jonynas)		Vilnius: Tyto alba
17. Ernst Th. A. Hoffmann	1964, (1995, 2011)	<i>Katino Murklio pažiūros į gyvenimą</i> vert. Eugenija Vengrienė	[362] fragmentai	Vilnius: Vaga
18. Victor Hugo	1996	<i>Paryžiaus katedra</i> (vert. Julija Maceinienė)	[530]	Vilnius: Pradai
Papildoma literatūra				
Aaron Gurevič	1999	Individas viduramžių Europoje		Baltos lankos
Umberto Eco	1997	Menas ir grožis viduramžių estetikoje, vert. Jonas Vilimas		Vilnius: Baltos lankos
Pierre Chartier	1998	Įvadas į didžiąsias romano teorijas		Baltos lankos
	2000	<i>Romantizmas Vakarų literatūroje</i>		Vilnius: VU leidykla