



MODULIO APRAŠAS

Modulio pavadinimas	Kodas
Islamo menas Islamic Art	

Dėstytojas	Padalinys
Koordinuojantis: lekt. Maritana Larbi	VU Azijos ir transkultūrinių studijų institutas

Studijų pakopa	Modulio lygmuo	Modulio tipas
Pirmoji	1 iš 1	Privalomas

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba
Auditorinė	6 semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: islamo kultūros studijų pagrindai; gebėjimas skaityti anglų kalbos B2 lygiu	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Modulio apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	32	101

Modulio tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
Padėti pažinti islamo vaizduojamojo meno sąvokas, jo raidos ypatumus bei pamatinius stilius laikotarpiu nuo Umayyadų dinastijos susikūrimo iki Osmanų imperijos, analizuoti vizualiosios kultūros objektus istorinėje aplinkoje, išmanyti ir gebėti taikyti meno ir vizualiosios kultūros interpretavimo metodus, ugdyti gebėjimą savarankiškai naudotis medžiaga, atpažinti ir aprašyti objektus jų lokaliniame ir istoriniame kontekste, apie juos diskutuoti ir naudoti savarankiškame tyrimajame darbe.		
Modulio studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Išmanyti pagrindines islamo vaizduojamojo meno sąvokas ir jas taisyklingai vartoti	Paskaitos, pristatymai, seminarai, diskusijos, mokslinių straipsnių studijavimas, pratimai apibūdinti vizualaus meno objektus	Baigiamasis testas, pranešimas, rašto darbas
Gebėti skirti pamatinius architektūros ir taikomosios dailės objektų stilius pagal istorinius laikotarpius ir juos lokalizuoti		
Gebėti analizuoti vizualiosios kultūros objektus istorinėje ir kultūrinėje aplinkoje ir juos naudoti kaip pirminius kultūros pažinimo šaltinius		
Gebėti vertinti neislaminės kultūros įtaką islamo menui		
Išmanyti, kokios vizualaus islamo menui būdingos formos išsivystė islamo religijos etikos kontekste		
Išmanyti svarbiausius islamo vaizduojamojo meno tyrinėjimus		
Gebėjimas atidžiai skaityti ir naudoti šaltinius, palyginti skirtingose disciplininėse aplinkose gimusias idėjas ir sampratas		
Gebėjimas suprantamai ir efektyviai žodžiu arba pasitelkus garsines ir vaizdines priemones pristatyti informaciją, idėjas ir sprendimus		

problemas, atsakyti į klausimus iš dėstytojo ir auditorijos		
Gebėjimas rengti ir rašyti tiriamąjį darbą naudojantis bibliotekiniais ir internetiniais šaltiniais, skaityti ir analizuoti tekstus lietuvių ir užsienio (taip pat studijuojamo regiono) kalbomis bei naudoti žodinę ir vaizdinę medžiagą kaip kitos kultūros pažinimo priemonę.		

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Įvadas: Urbanistikos studijos islamo meno kontekste	1		1				2	0	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
2. Umayyadai: Damasko mečetė, dykumų pilys	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
3. Abbasidai: Samaros miesto įkūrimas, rūmų architektūra, architektūros dekoras	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
4. Fatimidai: Kairo miesto įkūrimas, Al-Azharo mečetė, al-Hakim mečetė	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
5. Seldžiukai: Isfahano didžioji mečetė, Sangar mauzoliejus	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
6. Mamliukai: Hasan mečetė, Qalaūn mauzoliejus	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
7. Ilhanidai: Thacht-i Sulaiman, Öljeitü kapavietė	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
8. Timuridai: Bibi Hanum mečetė, Šachi Zinda kapaviečių kompleksas	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
9. Safavidai: Isfahanas	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas

10. Osmanai : Sinanas: Istambulas – Süleymaniye, Edirne – Selimiye, Top-Kapi rūmai	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
11. Andalūzija: Kordobos mečėtė, Alhabra	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
12. Keramika, kalnų krištolas, stiklas: Abbasidai, Fatimidai, Seldžiukai, Timuridai, Safavidai, Izniko keramika	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
13. Metalų dirbiniai: Seldžiukai, Mamliukai, Safavidai	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
14. Miniatiūra: Seldžiukai, Ilhanidai, Timuridai- Behzado mokykla, Safavidai, Osmanai, Mogulai	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
15. Kaligrafija	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
16. Rašto darbo pristatymas ir seminaro aptarimas	1		1				2	2	Mokslinio straipsnio studijavimas, meno objekto apibūdinimas
Pasiruošimas rašto darbui ir pristatymas								39	
	16		16				32	101	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Pristatymas	40	Semestro metu	Studentai laisvai pasirenka pristatymo temą ir pristato ją seminare. Pagrindiniai pristatymo tikslai yra savarankiškai paruošti pranešimą, argumentuoti ir sklandžiai pateikti paruoštą temą, pristatyti aktualius tyrimus, apibūdinti pristatytus meno objektus. Studentas parenka straipsnį skaitymui, taip pat parengti paskaitai straipsnio tezes. Studentai privalo pateikti ne vėliau, kaip dvi savaites prieš pristatymą, savo pristatymo projektą. Atsiskaitymas turi būti įvertintas teigiamai. Aukščiausias vertinimo balas – 4
Testas	30	Birželio mėn.	Baigiamąjį egzaminą raštu sudaro uždarų klausimų testas iš visų pateiktų šio semestro temų, bei meno objektų pristatymas skaidrėse, kuriuos studentai privalo identifikuoti ir trumpai aprašyti. Per bendrąjį egzaminą raštu studentas turi įrodyti, kad jis įgijo žinių ne tik iš savo giliau išanalizuotos temos, bet ir iš visų kitų seminare pristatytų temų. Atsiskaitymas turi būti įvertintas teigiamai. Aukščiausias vertinimo balas – 3
Rašto darbas	30	Birželio mėn.	Tiriamasis rašto darbas iki 15–17 tūkst. ženklų laisvai pasirinkta tema. Ruošiant rašto darbą yra svarbi literatūros atranka,

			gebėjimas ją interpretuoti bei gebėjimas savarankiškai formuluoti bei analizuoti tiriamąją medžiagą, gebėjimas savarankiškai papildyti paskaitų metu gautas žinias, o taip pat gebėjimas apibūdinti meno objektus taikant menotyros aprašymo būdus. Tiriamąjo rašto darbo projektą studentai privalo pristatyti seminare, antroje semestro dalyje. Atsiskaitymas turi būti įvertintas teigiamai. Aukščiausias vertinimo balas – 3
--	--	--	--

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomoji literatūra				
Grabar, Oleg	1977	<i>The formation of Islamic art</i>		New Haven London: Yale University Press
Grabar, Oleg	2005	<i>Early Islamic Art 650-1100</i> <i>Early Islamic Art 650-1100</i>		Ashgate
Grabar, Oleg	2006	<i>Islamic visual culture, 1100-1800</i>		Ashgate
O’Kane, Bernard (Ed.)	2007	<i>The iconography of islamic art: studies in honour of Robert Hillenbrand</i>		Edinburgh: Edinburgh University Press
Hillenbrand, Robert	1999	<i>Islamic art and architecture</i>		London: Thames and Hudson
Papadopoulo, Alexandre	1979	<i>Islam and Muslim art</i>		New York [N.Y.]: H.N. Abrams
Sheila S. Blair	2014	<i>Text and Image in Medieval Persian Art</i>		Edinburgh University Press
Dale, Stephen F.	2004	<i>The Garden of the Eight Paradises. Bābur and the Culture of Empire in Central Asia, Afghanistan and India (1483–1530),</i>		Leiden: Brill
Papildoma literatūra				
Armstrong, Karen	2003	<i>Islamas: trumpa istorija</i>		Vilnius: Tyto alba
Malise Ruthven with Azim Nanji	2004	<i>Historical atlas of Islam</i>		Cambridge: Harvard University Press
Mandel, Gabriele.	2004	<i>Gemalte Gotteswörter</i>		Wiesbaden: Marixverlag, 2
Elaine Wright	2013	<i>The Look of the Book: Manuscript Production in Shiraz, 1303-1452,</i>		University of Washington Press