STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Dostojevskio seminaras	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: doc. Dagnė Beržaitė **Kitas (-i):**	Filologijos fakultetas

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Pasirenkamas, individualus

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	Pavasario semestras	Rusų k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	**Gretutiniai reikalavimai (jei yra):**
-	-

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	150	32	118

Dalyko (modulio) tikslas		
Susipažinti su F. Dostojevskio kūrybiniu palikimu ir jo tyrimo metodais pasaulio literatūros kontekste.		
Dalyko (modulio) studijų siekiniai	**Studijų metodai**	**Vertinimo metodai**
Gebės suprasti ir kritiškai vertinti skirtingų kultūrų specifiką, dirbti tarpkultūrinėje grupėje ir bendrauti su kitų kultūrų atstovais, bus atviri atvirumu kultūrinei įvairovei;.	Paskaita, savarankiškas literatūros šaltinių ir mokslinių darbų skaitymas bei analizė, pranešimas seminare, grupės diskusija.	Dalyvavimo seminarų diskusijose, pranešimo vertinimas.
-gebės kelti probleminius klausimus, kritiškai svarstyti studijuojamo autoriaus literatūrinį palikimą nacionalinės, regioninės, pasaulinės literatūros kontekstuose;	Paskaita, savarankiškas literatūros šaltinių ir mokslinių darbų skaitymas bei analizė, pranešimas seminare, grupės diskusija.	Dalyvavimo seminarų diskusijose, pranešimo vertinimas.
-bus nusiteikę savarankiškai plėsti akiratį bei gilinti žinias apie literatūrą ir kultūrą, sąmoningai, kritiškai ir atsakingai dalyvauti kultūriniame ir/ar moksliniame diskurse;	Paskaita, savarankiškas literatūros šaltinių ir mokslinių darbų skaitymas bei analizė, pranešimas seminare, grupės diskusija.	Dalyvavimo seminarų diskusijose, pranešimo vertinimas.
-įgis nuodugnių žinių apie studijuojamo literatūros autoriaus literatūrinį palikimą, jo recepciją, publikavimo, vertinimo, sklaidos ir tyrimų tradiciją ir galimybes skirtingose kultūrinėse tradicijose;	Paskaita, savarankiškas literatūros šaltinių ir mokslinių darbų skaitymas bei analizė, pranešimas seminare, grupės diskusija.	Dalyvavimo seminarų diskusijose, pranešimo vertinimas.

Temos	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiškų studijų laikas ir užduotys

	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	**Užduotys**
1. F. Dostojevskio kūrybos recepcija pasaulio ir Lietuvos literatūros ir kultūros kontekste. Dostojevskis ir Vakarai. Dostojevistikos kryptys ir tendencijos. Naujausi dostojevistikos tyrimai, jų teorinės ir istorinės prieigos ir tolesnės analizės perspektyvos, aktualios kultūrinės sklaidos formos ir galimybės Lietuvoje ir pasaulyje.	2		4				6	10	Literatūros analtinių ir mokslo darbų skaitymas, analizė, aptarimas.
2. Dostojevskio kūrybos etapai ir bruožai; Dostojevskio kūrybinio etapo visuomeninis, socialinis, istorinis, kultūrinis ir literatūrinis kontekstai.	2		4				6	18	Literatūros šaltinių, literatūros kritikos ir mokslo darbų skaitymas, analizė, aptarimas (konkreti medžiaga parenkama pirmo susitikimo metu atsižvejgiant į studentų pageidavimus).
3. Dostojevskio kūrybos žanrų sistema. Kūrybos problematika ir poetika.	4		12				16	78	Atskirų Dostojevskio grožinių, publicistinių, epistolinių tekstų skaitymas, komentavimas, analizė ir interpretacija.
4. Kurso apibendrinimas, pranešimų pristatymas, aptarimas, diskusijos.			4				4	12	
Iš viso	**8**		**24**				**32**	**118**	

Vertinimo strategija	**Svoris proc.**	**Atsiskaitymo laikas**	**Vertinimo kriterijai**
Darbas seminaruose	30%	Per semestrą	Tekstų skaitymo ir analizės užduočių atlikimas, pasirengimas seminaro diskusijai, diskusijos iniciavimas, aktyvumas ir dalykiškumas (10-1 balų). Praleidus be pateisinamos priežasties daugiau nei 30% seminarų, gali būti neleidžiama laikyti egzamino.
Pranešimas seminare	35%	Per semestrą	Aptariamos medžiagos (literatūros šaltinių ir mokslinių darbų) išmanymas, temos pristatymo problemiškumas, tikslingumas, savarankiškumas, kūrybiškumas, gebėjimas argumentuotai atsakyti į klausimus, dalyvavimas diskusijoje (10-1).
Kontrolinis darbas-testas, susidedantis iš 17 atviro ir uždaro tipo klausimų	35 %	Egzaminų sesijos metu	Studentai, teisingai atsakę į 16 klausimų, vertinami 10 balų; teisingai atsakę į 15-14 – 9 balais; 13-12 – 8 balais; 11-10 – 7 balais; 9-8 – 6 balais; 7-6-5 – 5 balais.

Rengiant rašto darbus ir atliekant savarankiško darbo užduotis (pvz., generuojant medžiagą analizei ar diskusijai, analizuojant, redaguojant tekstą, tikrinant rašybą ir gramatiką, kuriant pristatymų vizualizacijas ir atliekant kitus rutininius darbus) galima naudoti generatyvinio dirbtinio intelekto (GDI) įrankius. Jie turi būti naudojami vadovaujantis VU Filologijos fakulteto Generatyvinio dirbtinio intelekto gairėmis (nuorodą į gaires), studijų dalyko apraše nustatytais tikslais bei laikantis akademinio sąžiningumo, etiškumo, skaidrumo ir atsakomybės principų, numatytų VU teisės aktuose. Studentas (-ė) privalo deklaruoti GDI naudojimo faktą, nurodyti jo panaudojimo apimtį ir tikslą (arba darbo dalis, kurioms GDI buvo naudotas). Studentas (-ė) taip pat

privalo gebėti paaiškinti ir pagrįsti GDI sugeneruotą ar jo pagalba parengtą turinį bei prisiimti visą atsakomybę už galutinį pateikto darbo turinį.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
F. Dostojevskis		*Vargo žmonės, Silpna širdis, Užrašai iš mirusiųjų namų, Žiemos užrašai apie vasaros įspūdžius, Užrašai iš pogrindžio.* Du romanai iš pasiūlytų, derinama pirmo susitikimo metu: *Nusikaltimas ir bausmė, Idiotas, Demonai, Broliai Karamazovai*[1]		
Atskiri straipsniai (suderinus su studentais seminarų metu)	2021-2022	*Ф. М. Достоевский: pro et contra.* T.1-2		РХГА
M. Bachtin	1996	*Dostojevskio poetikos problemos*		Bet kuris leidimas, bet kuria kalba https://monoskop.org/images/1/1d/Bakhtin_Mikhail_Problems_of_Dostoevskys_Poetics_1984.pdf
Papildoma literatūra				
Сараскина, Л.	2010	*Достоевский*		https://fedordostoevsky.ru/biography/saraskina/
Волгин, И.		*Родиться в России*		Bet kuris leidimas
Мочульский, К.	1995	*Достоевский. Жизнь и творчество*		http://az.lib.ru/m/mochulxskij_k_w/text_1947_dostoevskiy.shtml
Beržaitė, D.	2013	*Dostojevskio skaitiniai*		Downloads/Dostojevskio-skaitiniai%20(4).pdf
Beržaitė, D.	2017	*Pasakojimai apie rusų romaną. 19 a. septintasis dešimtmetis.*		VU leidykla
	2024	*The New Cambridge History of Russian Literature*/ edited by Simon Franklin, Rebecca Reich, Emma Widdis		Cambridge University Press
Červinskienė, E.	2004	*Dostojevskis*	Margi raštai	
Emerson, C.	2008	*The Cambridge Introduction to Russian Literature*		Princeton University Press
Malcolm V, Jones	1990	*Dostoyevsky after Bakhtin*		Cambridge University Press

Atnaujinta 2026-11-10

[1] Konkretūs tekstai seminarams aptariami ir derinami su studentais pirmojo susitikimo metu.

COURSE UNIT DESCRIPTION

Course unit title	Code
Семинар по творчеству Достоевского	

Lecturer(s)	Department, Faculty
Coordinating: Др. г. н. Дагне Бержайте Other:	Филологический факультет

Study cycle	Type of the course unit
Первая	По выбору, индивидуальный

Mode of delivery	Semester or period when it is delivered	Language of instruction
Аудиторная	Весенний семестр	Русский

Requisites	
Prerequisites:	**Co-requisites (if relevant):**

Number of ECTS credits allocated	Student's workload (total)	Contact hours	Individual work
5	150	32	118

Purpose of the course unit		
Ознакомиться с творческим наследием Ф.М. Достоевского и методами изучения его творчества в контексте мировой литературы		
Learning outcomes of the course unit	**Teaching and learning methods**	**Assessment methods**
Студенты смогут понять и критически оценить специфику разных культур и литератур, их традиции, получат навыки работать и общаться в межкультурной группе, будут открыты к освоению культурного разнообразия;	Лекция, самостоятельное чтение и анализ литературных источников и научных работ, семинарская презентация, групповая дискуссия.	Оценка участия в семинарских дискуссиях, презентация, ответы на вопросы теста.
- смогут ставить проблемные вопросы, критически рассматривать литературное наследие изучаемого автора в контексте мировой литературы;	Лекция, самостоятельное чтение и анализ литературных источников и научных работ, семинарская презентация, групповая дискуссия.	Оценка участия в семинарских дискуссиях, презентация, ответы на вопросы теста.
- будут готовы самостоятельно расширять свой кругозор и углублять свои знания в области литературы и культуры, сознательно и	Лекция, самостоятельное чтение и анализ литературных источников и научных работ, семинарская презентация, групповая дискуссия.	Оценка участия в семинарских дискуссиях, презентация, ответы на вопросы теста.

ответственно участвовать в культурном и/или научном дискурсе;		
- получат глубокие знания о литературном наследии изучаемого автора, его рецепции в Литве и в мире, о традициях оценки, распространения и исследования его творчества.	Лекция, самостоятельное чтение и анализ литературных источников и научных работ, семинарская презентация, групповая дискуссия.	Оценка участия в семинарских дискуссиях, презентация, ответы на вопросы теста.

Course content: breakdown of the topics	**Contact hours**							**Individual work: time and assignments**	
	Lectures	Tutorials	Seminars	Workshops	Laboratory work	Internship/work placement	**Contact hours, total**	**Individual work**	**Assignments**
1. Реценция творчества Ф. М. Достоевского в контексте мирового и литовского культурного и литературного наследия. Достоевский и Запад. Направления и тенденции в области современной достоевистики, их теоретические и историчесткие предпосылки и перспективы, формы и способы распространения в Литве и в мире.	2		4				6	10	Чтение источников и научной литературы, дискуссии, обсуждение.
2. Этапы и особенности творчества Достоевского; общественный, социальный, исторический, культурный и литературный контексты различных этапов творчества Достоевского.	2		4				6	18	Чтение, обсуждение, анализ литературно-критическиз и научных источников (тексты согласовываются во время первых занятий)
3. Система жанров Достоевского. Проблематика и поэтика его творчества.	4		12				16	78	Чтение, комментирование, анализ и интерпретация отдельных художественных, публицистических, эпистолярных текстов Достоевского (тексты отбираются и согласовываются со студентами во время первой встречи).
4. Обобщение пройденного материала, представление и обсуждение презентаций по самостоятельно выбранным темам.			4				4	12	
Total	**8**		**24**				**32**	**118**	

Assessment strategy	**Weight %**	**Deadline**	**Assessment criteria**

Работа во время семинаров	30%	Во время семестра	Выполнение заданий по чтению и анализу текста, подготовка к обсуждению на семинаре, активное участие в дискуссиях и практическая деятельность. Студенты, без уважительной причины пропустившие более 30% семинаров, могут не допускаться к экзамену.
Представление доклада (презентация) во время семинара	35%	Во время семестра	Знание обсуждаемого материала (литературных источников и научных работ), проблемность подачи темы, самостоятельность, уместность, креативность, участие в обсуждении, умение аргументированно ответить на вопросы и обосновать свою точку зрения (10-1 балл).
Контрольная работа-тест (17 вопросов открытого и закрытого типа)	35 %	Во время сессии	Студенты, правильно ответившие на 16 вопросов, получают 10 баллов; на 15–14 вопросов — 9 баллов; на 13–12 — 8 баллов; на 11–10 — 7 баллов; на 9–8 — 6 баллов; на 7–6–5 — 5 баллов.

При подготовке письменных работ и выполнении заданий для самостоятельной работы (например, при генерировании материалов для анализа или дискуссии, анализе и редактировании текстов, проверке орфографии и грамматики, создании визуальных материалов для презентаций и выполнении других рутинных задач) допускается использование инструментов генеративного искусственного интеллекта (ГИИ).
Такие инструменты должны использоваться в соответствии с Руководством по использованию генеративного искусственного интеллекта на филологическом факультете Вильнюсского университета (ссылка на руководство), целями, установленными в описании учебной дисциплины, а также с соблюдением принципов академической честности, этики, прозрачности и ответственности, предусмотренных нормативными документами Вильнюсского университета.
Студент(ка) обязан(а) задекларировать факт использования ГИИ, указать цели и объём его использования (а также части работы, при подготовке которых применялись инструменты ГИИ). Студент(ка) также должен(на) быть способен(на) объяснить и обосновать содержание, сгенерированное ГИИ или подготовленное с его помощью, и нести полную ответственность за окончательное содержание представленной работы.

Author	Publishing year	Title	Issue of a periodical or volume of a publication; pages	Publishing house or internet site
Required reading				
F. Dostojevskis		*«Бедные люди», «Слабое сердце», «Записки из Мёртвого дома», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья».* Два романа из предложенных согласовываются во время первой встречи: *«Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».*		
Отдельные статьи	2021-2022	Ф. М. Достоевский: pro et contra. Т.1-2		РХГА
М. Бахтин	1996	Проблемы поэтики/творчества Достоевского		Любое издание на любом языке: https://monoskop.org/images/1/1d/Bakhtin_Mikhail_Problems_of_Dostoevskys_Poetics_1984.pdf

Additional Literature				
Сараскина, Л.	2010	Достоевский		https://fedordostoevsky.ru/biography/saraskina/
Волгин, И.		Родиться в России		Любое издание
Мочульский, К.	1995	Достоевский. Жизнь и творчество		http://az.lib.ru/m/mochulxskij_k_w/text_1947_dostoevskiy.shtml
Beržaitė, D.	2013	Dostojevskio skaitiniai		Downloads/Dostojevskio-skaitiniai%20(4).pdf
Beržaitė, D.	2017	Pasakojimai apie rusų romaną. 19 a. septintasis dešimtmetis.		VU leidykla
	2024	The New Cambridge History of Russian Literature/ edited by Simon Franklin, Rebecca Reich, Emma Widdis.		Cambridge University Press
Červinskienė, E.	2004	Dostojevskis.		
Emerson, C.	2008	The Cambridge Introduction to Russian Literature.		Princeton University Press
Malcolm V, Jones	1990	Dostoyevsky after Bakhtin.		Cambridge University Press

Обновлено 10-11-2026