



MODULIO APRAŠAS

Modulio pavadinimas	Kodas
Vizualinė kultūra	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: Prof. dr. Marija Drėmaitė Kitas (-i): Prof. dr. Irena Vaišvilaitė, lekt. Dalia Vitkauskaitė	Istorijos fakultetas, Istorijos teorijos ir kultūros istorijos katedra, Kultūros istorijos ir antropologijos studijų programa (2025)

Studijų pakopa	Modulio paskirtis	Modulio tipas
I pakopa	SK1	Pasirenkamasis

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	6, 8 semestrai	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Modulio apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
15	400 val.	160 val.	240 val.

Modulio tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
Sudaryti sąlygas žinių apie visuotinę ir Lietuvos dailės istoriją, bendrąją meno istorijos raidą bei gebėjimų analizuoti vizualiąją kultūrą. Ugdomos kritinio mąstymo, informacijos paieškos ir sisteminimo, kūrybiškumo kompetencijos. Įgyjamos meno istorijos žinios, išmokstama jas taikyti analizuojant atvaizdus kaip istorijos mokslo šaltinį istoriniame ir socialiniame kontekste.		
Modulio studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
1. Žinios visuotinės ir Lietuvos dailės istorijos periodizaciją, menines epochas bei sroves ir joms būdingus bruožus, svarbiausius menininkus ir meno kūrinius, paminklus, gebės juos atpažinti, korektiškai vartoti terminiją ir sąvokas.	Paskaitų bei mokomųjų ekskursijų lankymas, kurių metu taikomi probleminio mokymo principai, dėstomoji medžiaga pateikiama per problemos suformulavimo ir jos aptarimo santykį.	Vertinamas koliokviumas
2. Gebės apibūdinti meninę epochą, susieti sociokultūrinės ir meninės epochos idėjas; 3. Gebės analizuoti ir apibendrinti vaizdus, atlikti savarankišką tyrimą.	Diegiamos dalyko žinios ir gebėjimai kritiškai vertinti empirinę medžiagą. Probleminį mokymąsi skatina seminarų metu organizuojamos studentų diskusijos, savarankiškos studijos.	Vertinami seminarų pasisakymai, koliokviumai
4. Gebės mokytis ir atnaujinti žinias bei kritiškai mąstyti, kurti naujas idėjas, naudotis bibliografinė informacija ir pirminiais šaltiniais, valdyti informaciją (rinkti, analizuoti, apibendrinti, pristatyti), žodžiu ir raštu reikšti mintis lietuvių kalba, dirbti individualiai ir grupėse.	Pasiruošimas ir diskusijos seminaruose, į projektinį mokymąsi orientuotas studentų atliekamas individualus, dėstytojo nurodyto objekto tyrimas	Vertinamas individualus tiriamasis projektas

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminariai	Pratybos	Koliokviumas	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Senosios dailės istorija (XIII-XVIII a.) lekt. Dalia Vitkauskaitė (5 kr.)	34	2	16		2		54	80	Pasiruošimas seminarams, grupinis tiriamasis projektas - referatas, baigiamasis koliokviumas.
2. Modernybės (XIX-XX a.) vizualinė kultūra prof. dr. Marija Drėmaitė (5 kr.)	32	4	16				52	80	Pasiruošimas seminarams, seminarinis pristatymas, tiriamasis projektas.
3. Vizualinės kultūros įvadas (5 kr.) prof. dr. Irena Vaišvilaitė	24	16	12		2		54	80	Pasiruošimas seminarams, tiriamasis projektas.
Iš viso	90	22	44		4		160	240	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
<i>Taikomas kaupiamasis vertinimas (tiek modulyje, tiek atskirose temose)</i>			Temos pabaigoje koliokviumuose vertinama įgytų žinių, jų visumos suvokimo ir taikymo gebėjimas (testas ir atviri klausimai). Rengdami individualų tiriamąjį projektą studentai išanalizuoja vieną ar kelis kūrinius ir parengia auditorinį pristatymą. Vykdydami projektą įgyja gebėjimus gerai išmanyti bent vieną meno istorijos laikotarpį ar vaizdo analizavimo metodą, pritaikyti žinias platesniame kultūros istorijos kontekste. 1-4 balai - studentas nesupranta medžiagos, naudoja nereikšmingą informaciją, nepateikia prasmingo atsakymo, tyrimo projektas neatitinka reikalavimų; 5 balai - studento atsakymas sutelktas į vieną aspektą ar vieną studijuotos medžiagos elementą (geba atpažinti kai kurias estetines meno sroves, datuoti ar priskirti meno kūrinį epochai ar periodui, apibūdinti meninę epochą ar kryptį; nesugeba tiriamo objekto susieti su meninėmis epochos idėjomis); 6-7 balai : daugiastrukūris lygmuo: atsakyme studentas susitelkia į keletą svarbių aspektų, tačiau jie nėra tarpusavyje susieti (geba atpažinti kai kurias estetines meno sroves, datuoti ar priskirti meno kūrinį epochai ar periodui, apibūdinti meninę epochą ar kryptį; silpnai geba susieti su sociokultūrinėmis ir meninėmis epochos idėjomis; tyrime iš dalies panaudoja meno istorijos ir vizualinės kultūros studijų teoriją ir metodologiją, geba pagal disciplinos reikalavimus atlikti savarankišką tyrimą, kuriuo demonstruoja dalinius gebėjimus analizuoti atvaizdus, atliktą tyrimą geba pristatyti žodžiu ir raštu); 8-9 balų – sąryšinis lygmuo - studento atsakyme kelios esminės dalys susiejamos ir integruojamos į visumą, detalės susiejamos su išvadomis, studijuojama medžiaga gerai suprasta (geba pažinti estetines meno sroves, datuoti ar priskirti meno kūrinį epochai, periodui, meninei kryptiai ar mokyklai; apibūdinti meninę epochą ar kryptį; susieti sociokultūrinės ir meninės epochos
Grupinis tiriamasis projektas-referatas, koliokviumas - Senosios dailės istorija (XIII-XVIII a.), seminarai.	34	Pirmos temos eigoje ir pabaigoje	
Seminariniai pristatymai, individualus tiriamasis projektas - Modernybės (XIX-XX a.) vizualinė kultūra	33	Antros temos eigoje ir pabaigoje	
Individualus tiriamasis projektas, seminarai	33	Trečios temos pabaigoje	

			idėjas; išmano ir tyrime panaudoja meno istorijos ir vizualinės kultūros studijų teoriją ir metodologiją, geba pagal disciplinos reikalavimus atlikti savarankišką tyrimą, kuriuo demonstruoja gebėjimus analizuoti atvaizdus, naudotis bibliografinė informacija ir pirminiais šaltiniais; atliktą tyrimą geba pristatyti žodžiu ir raštu); 10 balų - išplėtotas abstraktus lygmuo: atsakyme išmokta medžiaga pateikiama plačiai apibendrinta struktūra, kurioje remiamasi papildomai studijuota informacija, demonstruojami aukščiausio lygmens kognityviniai gebėjimai, konkrečios medžiagos abstrahavimas ir teoretizavimas (puikiai geba pažinti estetiškes meno sroves, datuoti ar priskirti meno kūrinių epochai, periodui, meninei krypčiai ar mokyklai; susieti sociokultūrinės ir meninės epochos idėjas; išmano ir tyrime panaudoja meno istorijos ir vizualinės kultūros studijų teoriją ir metodologiją, geba pagal disciplinos reikalavimus atlikti aukščiausio lygio savarankišką tyrimą, kuriuo demonstruoja gebėjimus analizuoti atvaizdus, naudotis papildoma bibliografinė informacija ir pirminiais šaltiniais; atliktą tyrimą geba pristatyti žodžiu ir raštu).
--	--	--	---

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomoji literatūra				
Giedrė Mickūnaitė (sud.)	2012	Dailėtyra: teorijos, metodai, praktikos. Vadovėlis.		Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla
Giedrė Jankevičiūtė (sud.)	2012	Dailės istorijos šaltiniai nuo seniausių laikų iki mūsų dienų. Antologija		Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla
Grigoravičienė Erika	2011	Vaizdinis posūkis: vaizdai – žodžiai – kūnai – žvilgsniai		Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas
Mulevičiūtė Jolita	2012	Besotis žvilgsnis: Lietuvos dailė ir vizualioji kultūra 1865–1914		Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas
Schloegel Karl	2016	In Space We Read Time: On the History of Civilization and Geopolitics		New York: Bard Graduate Center
	2002	Lietuvos dailės istorija		Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla
Haskell Francis	1993	History and its Images		New Haven & London, Yale University Press
Burke Peter	2001	Eyewitnessing. The uses of Images as Historical Evidence		Ithaca, New York, Cornell University Press
Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerlaender, Martin Warmke (sud.)	2002	Meno istorijos įvadas		Vilnius, Alma littera,
Papildoma literatūra				
Elkins James	2003	Visual studies: a skeptical introduction		New York: Psychology Press
Elkins James	1999	The domain of Images, On the historical Study of visual artefacts		Ithaca, New York, Cornell University Press
Gombrich Ernst Hans	1997	Meno istorija		Vilnius: Alma littera
Nicholas Mirzoeff (ed.)	1999	The Visual Culture Reader		London: Routledge