



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Rusų literatūros įvadas	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: Doc. Pavel Lavrinec	Filologijos fakultetas

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
BA	Privalomas

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Paskaitos, seminarai	Rudens semestras	Rusų k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Rusų kalbos mokėjimas B1 lygiu	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	48	82

### Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos

Suteikti pagrindines žinias apie rusų literatūrą: supažindinti su svarbiausiais rusų literatūros reiškiais ir autoriais, formavusiais XIX amžiaus rusų literatūros ir kultūros kanoną. Ugdoma studentų, kaip būsimųjų rusų literatūros ir kultūros tyrėjų, kompetencija – aptariama XIX amžiaus rusų literatūros vieta pasaulio literatūroje, mokoma analizuoti, sisteminti ir vertinti rusų literatūros kūrinius, skatinamas gebėjimas išreikšti įgytą mokslinę informaciją žodžiu ir raštu rusų kalba, mokoma kritiškai mąstyti, savarankiškai mokytis, skatinama būsimąją profesinę ir visuomeninę veiklą grįsti remiantis XIX ir XX amžiaus literatūroje išreikštomis humanizmo vertybėmis.

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Išklausęs dalyką, studentas: gebės parodyti vidurinę išsilavinimą viršijantį rusų literatūros žinojimą ir supratimą;	Įtraukiamosios paskaitos, filmų peržiūra, grupės diskusija, klausimų ir pranešimų rengimas, išraiškingas skaitymas.	Vertinama balais nuo 1-10, vadovaujantis VU Studijų rezultatų vertinimo tvarka.  Vertinimas – kaupiamasis: - dalyvavimas seminaruose, diskusijose – 50% - baigiamasis uždavų klausimų testas – 50%
įgis suvokimą apie XIX-XX a. rusų literatūros savitumą; gebės išvardyti ir apibūdinti svarbiausius XIX-XX a. rusų literatūros autorius, nagrinėti rusų literatūros kūrinius ir sieti juos su kultūrinio epochos kontekstu;		
mokės vartoti literatūrinės analizės mokslinę terminologiją, argumentuotai pagrįsti individualią teksto interpretaciją ir įvertinti rusų literatūros reiškinius;		
gebės planuoti laiką ir laikytis nustatytų terminų (užduotis atlikti laiku), dirbti grupėje, diskutuoti ir argumentuoti, įgis viešojo kalbėjimo įgūdžių.		

Temos	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiškų studijų laikas ir užduotys
-------	----------------------------	---

	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis	Savarankiškas	Užduotys
1. XIX a. literatūra (nuo Puškino iki Čechovo) kaip reiškinys ir kultūros fenomenas. Imperinė ir kolonialinė rusų literatūros tradicija.	2						2	2	Mokslinės literatūros skaitymas
2. A. Puškino gyvenimas ir mirtis. A. Puškino eilėraščių skaitymas ir analizė. Rusų romantizmas: M. Lermontovas. Lermontovo eilėraščių skaitymas ir analizė.	2		6				8	12	Puškino eilėraščių <i>Ja vas liubil.., Na cholmach Gr Jesli žizn tebia obmanet..</i> išraiškingas skaitymas ir analizė. Lermontovo eilėraščių <i>Parus, Na Severe dikom, Vychozu odin ja na dorogu...</i> išraiškingas skaitymas ir analizė.
3. N. Gogolio fenomenas. Puškino tradicijų tąsa literatūroje. A. Puškino apysaka <i>Stoties prižiūrėtojas</i> : siužetas, pagrindinis herojus, poetika. „Peterburgo tekstas“ rusų literatūroje: Gogolio apysaka <i>Apsiaustas</i>	2		6				8	12	A. Puškino apysakos <i>Stoties prievaizdas</i> analizė N. Gogolio apysaka <i>Apsiaustas</i> N. Gogolio apysakos <i>Apsiaustas</i> žinojimo testas.
4. F. Dostojevskis 19 a. rusų literatūros kontekste. F. Dostojevskio romanas <i>Vargo žmonės</i> : siužetas, herojus, poetika.	2		4				6	14	F. Dostojevskio romano <i>Vargo žmonės</i> skaitymas, analizės, komentarai.
5. Rusų europietis Ivanas Turgenevas. Apsakos <i>Asia</i> skaitymas ir analizė.	2		4				6	10	Turgenevo apysakos <i>Asia</i> analizė.
6. L. Tolstojaus asmenybė ir kūryba. Apsakymo <i>Po puotos</i> interpretacija. Nuo realizmo prie modernizmo: A. Čechovas. Čechovo teksto analizė: apsakymas <i>Dama su šuniuku</i> .	4		6				10	12	Apsakymo <i>Po puotos</i> analizė. Apsakymo <i>Dama su šuniuku</i> modernioji kompozicija.
7. Nuo realizmo prie modernizmo: I. Buninas ir A. Kuprinas. Literatūrinio herojaus tipologija: „rusiška psichė“. Meilės istorijos Kuprino apysakoje <i>Granatų apyrankė</i> ir Bunino apsakymas <i>Lengvas alsavimas</i>	2		6				8	14	I. Bunino apsakymo <i>Švelnus alsavimas</i> analizė. A. Kuprino apysakos <i>Granatų apyrankė</i> analizė, Bunino apsakymo <i>Lengvas alsavimas</i> analizė.
<b>8. Pasiruošimas egzaminui</b>								<b>6</b>	
<b>Iš viso</b>	<b>16</b>		<b>32</b>				<b>48</b>	<b>82</b>	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas. Darbas seminarų metu	50	Viso semestro metu	Vertinamas pasirengimas seminarams, aktyvus dalyvavimas svarstant temas ir problemas, atsakinėjimas į klausimus, savarankiškas ir originalus mąstymas. Vertinimo strategija: • 5 balai – aktyviai dalyvauja diskusijose, parengia pranešimą, atsako į klausimus, formuluoja problemas ir klausimus, teikia kritinių pastabų.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 balai – dalyvauja diskusijose, atsako į užduodamus klausimus.</li> <li>• 3 balai – beveik nedalyvauja diskusijoje, bet atsako į užduodamus klausimus.</li> <li>• 2 balai – beveik nedalyvauja diskusijoje, bet nepraleido seminarų.</li> <li>• 0 balų – praleido daugiau nei 30% užsiėmimų</li> </ul>
Uždarų klausimų testas	50	Sesijos metu	Teste taikomos reprodukcinių užduotys: išmoktos medžiagos atpažinimas (atsiminti faktus, datas, sąvokas, principus ir pan.) (2 balai) ir konstrukcinių užduotys: įvertinama gebėjimą analizuoti, klasifikuoti, lyginti, sintezuoti, apibendrinti ir kt. (3 balai). Iš pateiktų teste atsakymų studentas išrenka tinkantį (išmoktą) variantą.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privaloma literatūra</b>				
1. Левенталь В. и др.	2011	Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. т. 1. с. 113-185, 379-405.		С.-Петербург: Лимбус Пресс, ООО «Изд-во К. Тублина <a href="http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=29#section_11">http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=29#section_11</a> <a href="http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=15#section_8">http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=15#section_8</a> <a href="http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=81#section_21">http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=81#section_21</a>
2. Кривонос В. Ш.	2004	Повесть Гоголя «Шинель»: проблемы и трудности интерпретации	Известия РАН. Серия литературы и языка (Москва) Т.63, №6. С. 3-14	91.190.232.206:8080/predmet/filos/shinel/krivonos.doc
3. Жолковский А. К.	1994	Морфология и исторические корни рассказа Толстого «После бала» // Жолковский А. К. Блуждающие сны и другие работы.		Москва: Наука – Восточная литература. <a href="http://www-bcf.usc.edu/~alikh/rus/ess/bib73.htm">http://www-bcf.usc.edu/~alikh/rus/ess/bib73.htm</a>
<b>Papildoma literatūra</b>				
1. Миронова Н. А.	2008	Анализ стихотворения: Учебно-методическое пособие		Москва: Экзамен. <a href="http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/496f61e2.pdf">http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/496f61e2.pdf</a>
2. Болдырева Е. М., Леденев А. В.	2002	Новелла «Легкое дыхание» // И. А. Бунин. Рассказы: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения.		Москва: Дрофа. <a href="http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/4b2a236e.pdf">http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/4b2a236e.pdf</a>
3. Катаев В. Б.	1989	«Дама с собачкой»: чеховские Дон Жуаны // В. Б. Катаев. Литературные связи Чехова.		Москва: Московский университет. <a href="http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st012.shtml">http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st012.shtml</a>

Atnaujinta: 2026-03-10



## ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (МОДУЛЯ) ОБУЧЕНИЯ

Название предмета (модуля)	Код
ВВЕДЕНИЕ В РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ	

Преподаватель (-и)	Подразделение (-я)
<b>Координирующий (-ая):</b> Доц. Павел Лавринец <b>Другой (-ая):</b>	Филологический факультет

Ступень обучения	Тип предмета (модуля)
Первая	По выбору

Форма обучения	Период обучения	Язык (-и) обучения
Контактная (аудиторная)	Осенний	Русский

Требования к изучающим	
<b>Предварительные требования:</b> Знание русского языка на уровне B1	<b>Дополнительные требования (если есть):</b>

Объем предмета (модуля) в кредитах	Вся нагрузка работы студента	Часы контактной работы	Часы на самостоятельную работу
5	130	48	82

### Цель предмета (модуля): формирование учебной компетенции

Целью курса является предоставление базовых знаний о русской литературе, ознакомление с ключевыми явлениями и авторами, сформировавшими канон русской литературы и культуры XIX века. Формируется компетентность студентов как будущих исследователей русской литературы и культуры: рассматривается место русской литературы XIX века в мировом литературном процессе, обучается анализу, систематизации и оценке различных фактов литературной жизни. Развиваются навыки устного и письменного выражения научной информации на русском языке, критического мышления и самостоятельного обучения.

Результаты предмета (модуля)	Методы обучения	Методы оценки
По завершении курса студент: – продемонстрирует уровень знаний и понимания русской литературы, превышающий среднее образование; – освоит специфику русской литературы XIX–XX веков, сможет перечислить и охарактеризовать ее ключевых авторов, анализировать литературные произведения и соотносить их с культурно-историческим контекстом эпохи; – овладеет научной терминологией литературоведческого анализа, научится аргументированно обосновывать индивидуальную	В рамках курса предусмотрены вводные лекции, просмотр фильмов, групповые дискуссии, подготовка вопросов и докладов, а также выразительное чтение.  Оценивание осуществляется по десятибалльной шкале в соответствии с Положением о системе оценивания результатов обучения Вильнюсского университета.	Итоговая оценка формируется на основе накопительной системы: – участие в семинарах и дискуссиях – 50%; – итоговый тест с закрытыми вопросами – 50%.

интерпретацию текста и оценивать явления русской литературы; – разовьет навыки планирования времени и соблюдения установленных сроков выполнения заданий, работы в коллективе, ведения дискуссии и аргументированного высказывания, а также приобретет опыт публичных выступлений.		
---	--	--

Темы	Часы контактной работы						Время и задания самостоятельного изучения		
	Лекции	Консультации	Семинары	Упражнения	Лабораторные	Практика	Работа в	Самостоятельная	Задания
1. Литература XIX века (от А. С. Пушкина до И. А. Бунина) как культурное явление и феномен. Имперская и колониальная традиция в русской литературе.	2						2	2	– Чтение научной литературы.
2. Жизнь и смерть А. С. Пушкина. Чтение и анализ стихотворений А. С. Пушкина. Русский романтизм: М. Ю. Лермонтов. Чтение и анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова.	2		6				8	12	– Выразительное чтение и анализ стихотворений А. С. Пушкина ( <i>Я вас любил...</i> , <i>На холмах Грузии...</i> , <i>Если жизнь тебя обманет...</i> , <i>Бесы</i> ). – Выразительное чтение и анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова ( <i>Парус</i> , <i>На севере диком...</i> , <i>Выхожу один я на дорогу...</i> ).
3. Феномен А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. Повесть А. С. Пушкина <i>Станционный смотритель</i> : сюжет, главный герой, поэтика. «Петербургский текст» в русской литературе. Чтение и анализ повести Н. В. Гоголя <i>Шинель</i> .	2		6				8	12	– Анализ повести А. С. Пушкина <i>Станционный смотритель</i> . – Анализ повести Н. В. Гоголя <i>Шинель</i> .
4. Русский европеец И. С. Тургенев. Чтение и анализ повести <i>Ася</i> .	2		4				6	14	– Анализ повести И. С. Тургенева <i>Ася</i> .
5. Ф. М. Достоевский в контексте русской литературы XIX века. Роман Ф. М. Достоевского <i>Бедные люди</i> : сюжет, герои, поэтика.	2		4				6	10	– Чтение, анализ и комментарии к роману Ф. М. Достоевского <i>Бедные люди</i> .
6. Л. Н. Толстой: личность и творчество. Интерпретация рассказа <i>После бала</i> .	2		3				5	6	– Анализ рассказа Л. Н. Толстого <i>После бала</i> .
7. От реализма к модернизму: А. П. Чехов (XIX в.). Анализ текста: рассказ <i>Дама с собачкой</i> .	2		3				5	6	– Современная композиция рассказа А. П. Чехова <i>Дама с собачкой</i> .
8. От реализма к модернизму (XX в.): И. А. Бунин и А. И. Куприн. Типология литературного героя: «русская душа».	2		6				8	14	– Анализ рассказа И. А. Бунина <i>Лёгкое дыхание</i> . – Анализ повести А. И. Куприна <i>Гранатовый браслет</i> .

История любви в повести А. И. Куприна <i>Гранатовый браслет.</i>									
9.Подготовка к экзамену								6	
<b>Всего</b>	<b>16</b>		<b>32</b>					<b>48</b>	<b>82</b>

Стратегия оценки	Доля в %	Время отчета	Критерии оценки
Накопительная система оценивания	50	Работа на семинарах	<p>Оценке подлежит подготовка к семинарам, активное участие в обсуждении тем и проблем, ответы на вопросы, самостоятельное и оригинальное мышление. Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов – активное участие в дискуссиях, подготовка доклада, ответы на вопросы, формулирование проблем и вопросов, внесение критических замечаний.</p> <p>4 балла – участие в дискуссиях, ответы на поставленные вопросы.</p> <p>3 балла – минимальное участие в дискуссиях, но ответы на поставленные вопросы.</p> <p>2 балла – практически не участвует в дискуссиях, но не пропускает занятия.</p> <p>0 баллов – пропущено более 30 % занятий.</p>
	50	Во время сессии	<p>Тест с закрытыми вопросами – 50 баллов (в период экзаменационной сессии). Тест включает два типа заданий:</p> <p>Репродуктивные задания (2 балла) – проверка знаний путем распознавания изученного материала (факты, даты, понятия, принципы и др.).</p> <p>Конструктивные задания (3 балла) – оценка способности анализировать, классифицировать, сравнивать, синтезировать и обобщать.</p> <p>Студент выбирает правильный (изученный) вариант ответа из предложенных в тесте.</p>

Автор	Год издания	Название	№ периодического издания или том издания	Место издания и издательство или интернет ссылка
-------	-------------	----------	--	--

**Обязательная литература**

1. Левенталь В. и др.	2011	Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. т. 1. с. 113-185, 379-405.		С.-Петербург: Лимбус Пресс, ООО «Изд-во К. Тублина <a href="http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=29#section_11">http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=29#section_11</a> <a href="http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=15#section_8">http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=15#section_8</a> <a href="http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=81#section_21">http://www.litmir.net/br/?b=166511&amp;p=81#section_21</a>
2. Кривонос В. Ш.	2004	Повесть Гоголя «Шинель»: проблемы и трудности интерпретации	Известия РАН. Серия литературы и языка (Москва) Т.63, №6. С. 3-14	91.190.232.206:8080/predmet/filos/shinel/krivonos.doc
3. Жолковский А. К.	1994	Морфология и исторические корни		Москва: Наука – Восточная литература.

		рассказа Толстого «После бала» // Жолковский А. К. Блуждающие сны и другие работы.		<a href="http://www-bcf.usc.edu/~alik/rus/ess/bib73.htm">http://www-bcf.usc.edu/~alik/rus/ess/bib73.htm</a>
<b>Дополнительная литература</b>				
Миронова Н. А.	2008	Анализ стихотворения: Учебно-методическое пособие		Москва: Экзамен. <a href="http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/496f61e2.pdf">http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/496f61e2.pdf</a>
Болдырева Е. М., Леденев А. В.	2002	Новелла «Легкое дыхание» // И. А. Бунин. Рассказы: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения.		Москва: Дрофа. <a href="http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/4b2a236e.pdf">http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/4b2a236e.pdf</a>
Катаев В. Б.	1989	«Дама с собачкой»: чеховские Дон Жуаны // В. Б. Катаев. Литературные связи Чехова.		Москва: Московский университет. <a href="http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st012.shtml">http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st012.shtml</a>

Обновлено: 10-03-2026