



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Dailės studijos	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
<b>Koordinuojantis (-i):</b> dr. Aistė Bimbirytė	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Kūrybos komunikacijos bakalauro studijų programos komitetas, Saulėtekio al. 9, LT-10222, Vilnius
<b>Kitas / a (-i):</b>	

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Individualiųjų studijų dalykas

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė	II kursas, III semestras (rudens)	lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> Lietuvių kalbos žinios, bendrieji kultūros istorijos pagrindai.	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b>

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	34 val. (16 val. paskaitų, 2 val. konsultacijų, 16 val. seminarų)	96

Dalyko (modulio) tikslas
Suteikti studentams sisteminės žinias apie Vakarų Europos meno istorijos raidą, atskleidžiant jos kultūrinį, socialinį ir politinį kontekstą, nuosekliai remiantis meno teorijos pagrindais. Siekiama analizuoti, kaip skirtingais istoriniais laikotarpiais kito santykis su meno kūriniais – nuo jo suvokimo religiniame ir reprezentaciniame kontekste iki autonomiško meno sampratos ir šiuolaikinių interpretacijos modelių, įtraukiant ne tik istorikų ir dailėtyrininkų, bet ir sociologų įžvalgas meno suvokimo, kolekcionavimo reiškinio atžvilgiu. Taip pat ugdyti gebėjimą kritiškai, kontekstualiai vertinti meno reiškinius, suprasti dailėtyros metodų raidą ir atpažinti konkrečius metodus.

Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
1. Žinios ir supras pagrindinius Vakarų Europos meno istorijos laikotarpius, jų stilistinius bruožus, ryškiausias asmenybes bei kultūrinį, socialinį ir politinį kontekstą.	Paskaitos su vizualine analize, seminarai, atvejų analizė, išvykstamosios paskaitos-ekskursijos, savarankiškas darbas, refleksija.	Kaupiamasis vertinimas: temos pristatymas seminare ir egzaminas raštu su atvirojo tipo klausimais.
2. Atpažins ir apibūdins svarbiausias meno teorijos kryptis ir jų raidą nuo senųjų iki šiuolaikinių dailėtyros praktikų, gebės įvardinti pagrindinius metodus.	Paskaitos, seminarai, tekstų analizė, savarankiškas darbas, refleksija.	Kaupiamasis vertinimas: temos pristatymas seminare ir egzaminas raštu su atvirojo tipo klausimais.

3. Paaškins, kaip skirtingais istoriniais etapais kito meno kūrinio samprata ir žiūrovo santykis su meno kūrinium.	Paskaitos su vizualine analize, seminarai, atvejų ir tekstų analizė, savarankiškas darbas, refleksija.	Kaupiamasis vertinimas: temos pristatymas seminare ir egzaminas raštu su atvirojo tipo klausimais.
--	--	--

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminariai	Pratymai	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Antika. Pagrindas ateities kartoms.	1		0				1	4	Privalomos ir papildomos literatūros skaitymas
2. Viduramžiai. Tamsiosios epochos mitas. XII-XIII a. "renesansas".	2		2				4	7	Privalomos ir papildomos literatūros skaitymas; meno kūrinio analizė
3. Renesansas. Naujos idėjos ir jų sklaida abipus Alpių. <i>Studiolo</i> ir <i>kunstammer</i> . Portreto svarba. Itališkoji meno ir estetikos teorija.	2		2				4	11	Privalomos ir papildomos literatūros skaitymas; meno kūrinio analizė, teorinių tekstų skaitymas ir analizė
4. Barokas. Žanrų hierarchija. Katalikiškasis ir protestantiškasis pasauliai. Natūrmorto gimimas. "Vadovėliai" dailininkams ir kolekcininkams.	2		2				4	11	Privalomos ir papildomos literatūros skaitymas; meno kūrinio / lyginamoji analizė; teorinių tekstų skaitymas ir analizė
5. Rokoko. Prancūzijos diktatas. Angliškoji tapybos mokykla.	1		1				2	6	Privalomos ir papildomos literatūros skaitymas;
6. Apšvieta. Nauji kanonai ir naujas požiūris į meno istoriją. Vokiškasis dėmuo. Muziejų epochos šaukliai.	1		1				2	10	Privalomos ir papildomos literatūros skaitymas; lyginamoji institucijų analizė
7. XIX a. dailės ir jos rinkos procesai, jų socialinis bei politinis kontekstai. Nauja teorinė mintis, Vermejerio ir Karavadžo "atradimas".	2	1	2				5	11	Privalomos ir papildomos literatūros skaitymas; teorinių tekstų skaitymas ir analizė

8. Senosios Lietuvos dailės virsmai: LDK tradicija ir Vilniaus meno mokykla. Senieji Lietuvos tekstai apie dailę.	1		1				2	9	Privalomos ir papildomos literatūros skaitymas; kūrinio analizė
9. XIX a. pab.-XX a. I pusė Vakarų Europoje. Nuo Monet iki Dalí. Lietuviškieji atgarsiai. Moderniosios dailėtyros gimimas.	2	1	2				5	11	Privalomos ir papildomos literatūros skaitymas; teorinių tekstų skaitymas ir analizė, kūrinio analizė pasirinktu metodu
10. XX a. dailė ir dailėtyra	1		2				3	11	Privalomos ir papildomos literatūros skaitymas; teorinių tekstų skaitymas ir analizė, kūrinio analizė pasirinktu metodu
11. Autentiškumo klausimas: klastotės, sekiniai ir kopijos	1		1				2	5	Privalomos ir papildomos literatūros skaitymas
<b>Iš viso</b>	16	2	16				<b>34</b>	<b>96</b>	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Egzaminas raštu su atvirojo tipo klausimais	50 proc.	Sesija	Klausimynas su atvirojo tipo klausimais. Studentas gauna testą, kuriame pateikiami atvirojo tipo klausimai iš paskaitų ir seminarų medžiagos. Testą sudaro 10 klausimų. Iš viso galima surinkti 5 taškus (1 teisingas atsakymas – 0,5 balo).
Kūrybinės/analitinės užduoties „Meno kūrinys kaip komunikacijos produktas“ pristatymas	50 proc.	Semestro eigoje, seminarų metu	Kūrybinė/analitinė užduotis ir jos rezultatų pristatymas. Galima gauti 5 balus. 5 – akivaizdus įsigilinimas į pasirinkto meno kūrinio sukūrimo aplinkybes ir turinį, identifikuotos laikmečiui ir sociokultūriniam kontekstui aktualios žinutės, kūrinys originaliai interpretuotas pritaikant šiandienai, paverčiant jį konkrečias problemas/tendencijas atliepiančiu komunikacijos produktu, pristatymo metu kalbama laisvai, užtikrintai ir argumentuotai, skaidrės ar kita vizualioji dalis išsami, atitinkanti temą, tekstas autorinis, be korektūros klaidų; 4 – pristatymas tvarkingas, raiškus, tačiau kūrinio analizei trūksta gylis, tekstas tvarkingas, geros struktūros, gali būti šiek tiek korektūros klaidų; 3 – užduotis atlikta vidutiniškai, analizei trūksta gylis ir išbaigtumo, pristatant stokojama argumentacijos, raiškos, struktūros, vizualioji dalis tvarkinga, tačiau jai trūksta originalumo, tekstas stokoja aiškios struktūros; 2 – užduotis atlikta, pristatyta, tačiau turi esminių trūkumų (struktūrinių, analitinių, vizualiųjų), tekstas parašytas prasčiau nei nei vidutiniškai, stokoja originalumo, gausu klaidų; 1 – užduotis atlikta atmetinai, informacija apie pasirinktą kūrinį paviršutiniška, tekste daug korektūros klaidų, kyla abejonių dėl originalumo, akivaizdžiai prasti viešojo kalbėjimo įgūdžiai. 0 – užduotis neatlikta.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privaloma literatūra</b>				
Sud. Giedrė Mickūnaitė	2012	Dailėyra: teorijos, metodai, praktikos. Vadovėlis. Vilnius		VDA leidykla
E. H. Gombrich	2023	Meno istorija		Alma littera
Claude Florisi	2007	Vizualioji menų istorija		Šviesa
Sud. Aistė Bimbirytė, Joana Vitkutė	2025	Florenten		Lietuvos nacionalinis dailės muziejus
Sud. Giedrė Jankevičiūtė	1995	Europos dailės istorija		Šviesa
Alfonsas Andriuskevičius ir kt.	2002	Lietuvos dailės istorija		VDA leidykla
Rūta Janonienė	2001	Dailės samprata. In: Lietuvos Didžiosios Kunigaikštijos kultūra: tyrinėjimai ir vaizdai. P. 129-139.		Aidai Nuoroda: <a href="https://www.lituanistika.lt/content/84766">https://www.lituanistika.lt/content/84766</a>
Dalia Tarandaitė		Senųjų tapybos meistrų kūrinių kartotės Lietuvos dailės muziejaus rinkinyje. In: Acta Academiae Artium Vilnensis [AAAV], 2004, 35, Pirmavaizdis ir kartotė : vaizdinių transformacijos tyrimai, 167-179.	35	VDA leidykla Nuoroda: <a href="https://www.lituanistika.lt/content/7268">https://www.lituanistika.lt/content/7268</a>
Ed. by Bernhard Ridderbos, Anne van Buren, and Hne\ van Veen	2005	Early Netherlandish paintings : rediscovery, reception, and research		Amsterdam University Press [PDF prieinamas VUB per EBSCO]
Daniela Hammer-Tugendhat	2015	The visible and the invisible : on seventeenth-century Dutch painting		De Gruyter [PDF prieinamas VUB per EBSCO]
Stephen J. Campbell, Michael W. Cole.	2017	A new history of Italian Renaissance art		Thames & Hudson, 2017 [PDF prieinamas VUB per Ebook Central Perpetual, DDA and Subscription Titles]
<b>Papildoma literatūra</b>				
Sud. Tojana Račiūnaitė, Joana Vitkutė	2023	Gyvastieji senojo pasaulio profiliai. XVI–XIX a. Vakarų Europos tapyba iš Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus rinkinių		Lietuvos nacionalinis dailės muziejus
Michel Pastoureau	2018	RAUDONA. Spalvos istorija		Artseria
Johan Huizinga	2019	VIDURAMŽIŲ RUDUO: studija apie keturiolikto ir penkiolikto šimtmečio gyvenimą ir mąstyseną		Aukso žuvis

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privaloma literatūra</b>				
Sud. Giedrė Mickūnaitė	2012	Dailėyra: teorijos, metodai, praktikos. Vadovėlis. Vilnius		VDA leidykla
E. H. Gombrich	2023	Meno istorija		Alma littera
		Prancūzijoje ir Nyderlanduose		
Sud. Giedrė Jankevičiūtė	2012	Dailės istorijos šaltiniai. Nuo seniausių laikų iki mūsų dienų. Antologija.		VDA leidykla
Sud. Lina Michelkevičė, Laura Petrauskaitė, Aušra Trakšelytė	2022	Kaip pasakoti apie meną? Dailės istorija, kritika, tekstai ir pasakojimai Lietuvoje = How to tell about art? Art history, criticism, texts and narratives in Lithuania?		VDA leidykla
Costantino D'Orazio	2023	Caravaggio. Gyvenimo ir šedevrų paslaptys		Tyto Alba
Gilda Williams	2018	Kaip rašyti apie šiuolaikinį meną		VDA leidykla
Francis Haskell	1976	Rediscoveries in art : some aspects of taste, fashion, and collecting in England and France		Cornell University Press
Carolyn Higbie	2017	Collectors, scholars, and forgers in the ancient world : object lessons		Oxford University Press [PDF prieinama VUB per Oxford Academic bazę]
Ed. by Maddalena Bellavitis	2018	Making copies in European art 1400-1600 : shifting tastes, modes of transmission, and changing contexts		Brill [PDF prieinama VUB per EBSCO]

*PASTABA: Į literatūros sąrašą rekomenduojama įtraukti atvirusius mokymosi išteklius*