STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Italų literatūros istorija (XX– XXI a.) III/III d. History of Italian Literature (20th-21th c.) III/III	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: *asist. dr. Ekaterina Smagina* **Kitas (-i):** *doc. dr. Dainius Būrė,*	*VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra*

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	*3/3*	*Privalomasis*

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	*6 (pavasario) semestras*	*Italų*

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	**Gretutiniai reikalavimai (jei yra):** *B1 italų kalbos kompetencijos lygis*

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	*130*	*48*	*82*

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos

Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus:

Bendrosios kompetencijos:

2. Analitinis ir kritinis mąstymas: *gebėjimas analizuoti reiškinius, įžvelgti sudėtines dalis ir ryšius tarp jų; gebėjimas lyginti ir kritiškai vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.), spręsti apie jų privalumus ir trūkumus, dalyvaujant diskusijoje;*

3. Tarpkultūrinė kompetencija ir gebėjimas dirbti grupėje vadovaujantis bendražmogiškomis vertybėmis: *gebėjimas efektyviai dirbti ir mokytis grupėje: pasidalinti užduotimis, atsakyti už darbo rezultatą, motyvuoti grupės narius kartu siekiant bendrų tikslų;*

Dalykinės kompetencijos:

5. Italų kalbos ir kitos užsienio kalbos komunikaciniai gebėjimai: *gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirinkus tinkamas kalbos priemones ir stilių;*

6. Kalbos (literatūros) tyrėjo kompetencija: *gebėjimas įžvelgti lingvistinę ar literatūrinę problemą, jai ištirti pasirinkti tinkamą empirinę medžiagą, tyrimo metodus ir bibliografinius šaltinius; gebėjimas aprašyti atlikto tyrimo rezultatus moksliniame tekste, viešai juos pristatyti ir apginti savo nuomonę;*

8. Italijos šalityros, istorijos ir kultūros žinios: *žinios apie Italiją ir jos sociokultūrinį kontekstą (geografijos, istorijos, meno, mentaliteto ir savivokos, papročių ir tradicijų aspektus).*

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės analizuoti XX - XXI a. italų literatūros istorijos procesų priežastis, išryškinti kūrinio struktūrą, įžvelgti teksto ir konteksto sąsajas.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio tekstų skaitymo ir analizės derinimas su savarankišku darbu, diskusija , tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės diskutuoti apie XX -XXI a. literatūros procesus juos lygindami su ankstesne literatūros tradicija, įžvelgti skirtumus ir tęstinumą.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio tekstų skaitymo ir analizės derinimas su savarankišku darbu, diskusija , tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	
Gebės taikyti darbo grupėje įgūdžius, įgytus atliekant bendrus projektus XX- XXI a. italų literatūros temomis.	Tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas
Gebės skaityti šiuolaikinį grožinės ir mokslinės literatūros tekstą italų kalba, suvokdamas jo stiliaus ypatumus.	Auditorinio tekstų skaitymo ir analizės derinimas su savarankišku darbu	Dvi teksto analizės užduotys semestro metu.
Gebės analizuoti ir vertinti italų XX – XXI a.literatūros kūrinius ir reiškinius modernybės kontekste, įžvelgti jų pagrindines idėjas, spręsti apie tinkamiausius jų analizės metodus;	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio tekstų skaitymo ir analizės derinimas su savarankišku darbu, diskusija , tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės taikyti žinias apie italų literatūros raidos XX -XXI a., pagrindinių autorių ir reikšmingiausių kūrinių sąsająs su istoriniu kontekstu ir kitais kultūros procesais.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio tekstų skaitymo ir analizės derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Apklausa seminarų metu 2. Pristatymas semestro metu 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie istorijos ir kultūros procesus tam tikru laikmečiu), 5 vaizdinės medžiagos pavyzdžiai (autoriaus ir kūrinio atpažinimas), 5 trumpi klausimai.

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai	Praktika	**Visas kontaktinis darbas**	**Savarankiškas darbas**	**Užduotys**
1. **Dekadentinės srovės.** Spiritualistinis A. Fogazzaro romanas. Estetizmas: G.D'Annunzio novelės ir romanai.	2		2				**4**	**6**	Tekstai. A.Fogazzaro „Malora", „Il piccolo mondo antico" i6 traukų analizė. G. D'Annunzio romano „Il paicere" ištraukų, rinktiniai eilėraščių nagrinėjimas.
2. **Literatūrinės srovės pirmaisiais XX a. dešimtmečiais**: žurnalo *Voce* intelektualai, krepuskoliarai, futuristai.	2		2				**4**	**3**	Literatūros kritikos tekstų ir grožinės literatūros (G.Gozzano, A.Pallazeschi ir kt.) nagrinėjimas.
3. **L.Pirandello kūryba**: romanai, apsakymai, teatras. Poetikos specifika ir modernumo bruožai. Novelės ir dramaturgijos ryšys.	2		2				**4**	**8**	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. L.Pirandello „Il fu Mattia Pascal", „Sei personaggi in cerca d'autore" nagrinėjimas
4. **Italo Svevo kūryba**. Pirmieji romanai "Una vita" ir "Senilità". Romanas „La coscienza di Zeno": parašymo istorija, struktūros ypatumai, "ideologijos".	2		2				**4**	**7**	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. I.Svevo „La coscienza di Zeno" nagrinėjimas.
5. **Poezija pirmoje XX a. pusėje**. U.Saba. G.Ungaretti, S.Quasimodo ir hermetizmas.	2		2				**4**	**4**	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Rinktinių U.Saba, G.Ungaretti,

									S.Quasimodo eilėraščių nagrinėjimas. Pristatymas duota tema.
6.	**Eugenio Montale poetikos ir kūrybos raida.**	2		2				**4**	**8**	Literatūros kritikos tekstų skaitymas.E.Montale eilėraščių iš rinktinių „Ossi di seppia“, „Occasioni“, „Satura“ nagrinėjimas
7.	**A.Moravia kūryba prieš ir po karo.**	2		2				**4**	**6**	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. A.Moravia kūrinių nagrinėjimas („Gli indifferenti“, „La ciociara“, „La noia“).
8.	**C. Pavese kūryba:** poezija, apsakymai, romanai.	2		2				**4**	**4**	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. C. Pavese kūrinių nagrinėjimas (“I mari del Sud”, “La bella estate”, “La casa in collina”, “La luna e i falò”)
9.	**Chaoso tematika Carlo Emilio Gadda kūryboje**.	2		2				**4**	**6**	Literatūros kritikos tekstų skaitymas . Ištraukų iš C.E.Gadda romanų „Quer pasticciaccio brutto de via Merulana“, „Cognizione del dolore“ kūrinių nagrinėjimas
10.	**Naujojo avangardo judėjimas**. 63 grupė. U.Eco, recepcijos estetika, postmodernizmas.	2						**2**	**4**	Ištraukos iš U.Eco „Opera aperta“, „Lector in fabula“, „I limiti dell'interpretazion

								e“. U.Eco „Il nome della Rosa“ nagrinėjimas
11. **Italo Calvino kūrybos raida**. Postmodernizmo apraiškos italų literatūroje.	2		4			**6**	**8**	I.Calvino „La sfida al labirinto“, „Il visconte dimezzato“, „Le città invisibili“ (ištraukos), „Se una notte d‘inverno il viaggiatore“ kūrinių nagrinėjimas.
12. **Šiandieninės italų literatūros temos ir tendencijos**: A.Camilleri, S.Benni, A.Baricco, C.Magris ir kt.	2					**2**	**8**	Ištraukų iš A.Camilleri, S.Benni, A.Baricco, C.Magris ir kt. kūrinių nagrinėjimas.
13. Egzaminas			2			**2**	**10**	Pasiruošimas egzaminui
Iš viso	**24**		**24**			**48**	**82**	

Vertinimo strategija	**Svoris proc.**	**Atsiskaitymo laikas**	**Vertinimo kriterijai**
Kaupiamasis vertinimas:			
Darbas seminarų metu	30	Semestro metu	Gebėjimas įžvelgti literatūrinę problemą 10 proc. Gebėjimas pasitelkti literatūros kritikos tekstą 10 proc.
Pristatymas/projektas	20	Semestro metu	Gebėjimas išryškinti literatūros reiškinio prasmes ir jo sociokultūrinį kontekstą,
Egzamino rezultatas	50	Sesija	Egzaminui pateikiami du probleminiai atviro pobūdžio klausimai. Vertinama nuo 1 iki 10 balų. 10-9 - Egzaminas vertinamas puikiai ir labai gerai, jei studentas tinkamai išnagrinėja kūrinio struktūrą ir problematiką, geba jį susieti su bendrais analizuojamų epochų kultūros kontekstais bei moka argumentuotai ir kūrybiškai pagrįsti savo nuomonę. 8- Egzaminas vertinamas gerai, jei studentas yra perskaitęs visus privalomus kūrinius, išmano jų problematiką, geba juos susieti su bendrais

			analizuotų epochų kultūros ir literatūros kontekstais ir rišliai dėsto savo mintis. 7 - Egzaminas vertinamas vidutiniškai, jei studentas žino siužetus, geba įvardinti problematiką ir nusakyti (nebūtinai tiksliai ir rišliai) kūrinių reikšmę bendriems analizuojamų epochų literatūros procesams. 6 - Egzaminas vertinamas patenkinamai, jei studentas aptaria kūrinių siužetus tik bendriausiais bruožais, bet nesugeba atskleisti jų problematikos, apibūdinti struktūros, prastai orientuojasi bendruose literatūros procesuose. 5 - Egzaminas vertinamas silpnai, jeigu studentas tik žino siužetus, bet nesugeba savarankiškai nagrinėti kūrinių ir neįstengia apibūdinti atskiro literatūros reiškinio (krypties, srovės) bruožų. 4- Egzaminas vertinamas neigiamai, jei atsakymas neatitinka nei vieno anksčiau įvardinto reikalavimo
Atsakymai į užduotis turi būti parengti naudojantis literatūros sąraše ar "emokymuose" nurodyta literatūra. GDI gali būti pasitelkiamas kaip papildomas informacijos šaltinis ir naudojamas kaip pagalbinė priemonė rengiant pristatymus, ypač kuriant jų vizualinę dalį, tačiau svarbu, kad pristatymo turinys būtų savarankiškas ir autorinis studento darbas. Taip pat GDI galima naudotis aiškinantis sąvokas, iškylančius klausimus ir apibendrinant informaciją. Rekomenduojama atsakymus pasitikslinti su dėstytoju ar naudojantis kitais patikimais šaltiniais (vadovėliais ir kita specialiąją literatūra). GDI turi būti pasitelkiamas tik kaip pagalbinė mokymosi priemonė, o ne kaip savarankiško darbo pakaitalas. Atlikti darbai turi atspindėti studentų akademinį pasirengimą, kritinį mąstymą ir individualius gebėjimus. Neleidžiama naudoti GDI skirtoms užduotims atlikti ar rašytiniams tekstams rengti. Visais atvejais privalu vadovautis Filologijos fakultete patvirtintomis GDI naudojimo gairėmis ir laikytis etiško elgesio principų.			

Autorius	**Leidimo metai**	**Pavadinimas**	**Periodinio leidinio nr. ar tomas**	**Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda**
Privalomoji literatūra				
Casadei, A., Santagata M.,	2007	Manuale di Letteratura italiana contemporanea		Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli Spa
Dėstytojos (-o) paruošta mokomoji medžiaga				
Papildoma literatūra				
Asor Rosa A.	2009	Storia europea della letteratura italiana	3 (capp.I–II)	
Cecchi E., Sapegno N.	1979	Soria della letteratura italiana	VIII–IX	Milano: Garzanti
Ceserani R.	2013	Raccontare il postmoderno		Torino: Bollati Boringhieri

Ferroni, G.	1996	Profilo storico della letteratura italiana		Torino, Einaudi Scuola
Spagnoletti G.	1994	Storia della letteratura italiana del Novecento	-	Roma, Newton Compton editori

Atnaujinta: 2024.10.30

DESCRIZIONE DELLA MATERIA DI STUDIO (MODULO)

Nome della materia (modulo)	Codice
Storia della letteratura italiana (XX–XXI sec.) III/III	

Docente/i	Reparto/i
Coordinatore: *Prof. Assoc. Dr. Novella di Nunzio* **Altro/i** *: Prof. Assoc. Dr. Dainius Būrė, Assist. Dr. Ekaterina Smagina*	*VU Facoltà di Filologia, ARKSI, Dipartimento di Linguistica e Letteratura Italiana*

Ciclo di studi	Parte della materia (modulo)	Tipo della materia (modulo)
Primo	*(3/ 3)*	*Obbligatorio*

Modo di attuazione	Periodo di esecuzione	Lingua /e di insegnamento
Lezioni frontali in presenza	*6 ° semestre (primavera)*	*Italiano*

Requisiti per lo studente	
Prerequisiti: - -	**Requisiti contigui (ove del caso):**

Valore della materia (modulo) in crediti	Carico di lavoro totale degli studenti	Ore delle lezioni frontali	Ore di lavoro autonomo
5	*130*	*48*	*82*

Obiettivo della materia (modulo): Competenze sviluppate dal programma di studio
La materia mira a sviluppare le seguenti competenze e abilità: **Competenze generali:** 2. Pensiero analitico e critico: la *capacità di analizzare i fenomeni, di individuarne le componenti e le interconnessioni; la capacità di confrontare e valutare criticamente le informazioni (fenomeni, cose, comportamenti, ecc.), di giudicarne i vantaggi e gli svantaggi partecipando alla discussione;* 3. Competenza interculturale e capacità di lavoro di gruppo basandosi sui valori umani condivisi: la *capacità di lavorare e apprendere efficacemente in gruppo: condividere compiti, essere responsabili del risultato del lavoro, motivare i membri del gruppo a lavorare insieme per raggiungere obiettivi comuni* **Competenze in materia:** 5. Capacità comunicative della lingua italiana e di un'altra lingua straniera: *capacità di comprendere, elaborare e correggere testi di generi diversi in italiano e in un'altra lingua straniera, scegliendo i mezzi e lo stile linguistici appropriati;*

6. Competenza di un ricercatore di lingua /letteratura: *capacità di individuare un problema linguistico o letterario, di studiarlo, di scegliere il materiale empirico, i metodi di ricerca e le fonti bibliografiche appropriati; capacità di descrivere i risultati della ricerca condotta in un testo accademico, di presentarli pubblicamente e di sostenere la propria opinione;*
8. Conoscenze geografica, storica e culturale sull'Italia: *conoscenza dell'Italia e del suo contesto socio-culturale (aspetti di geografia, storia, arte, mentalità, usi e costumi).*

Risultati di apprendimento della materia (modulo)	**Metodi di studio**	**Metodi di valutazione**
Sarà in grado di analizzare le cause dei processi della storia della letteratura italiana, evidenziare la struttura dell'opera, individuare i legami tra il testo e il contesto.	Lezione inclusiva Lettura in aula dei testi in combinazione con lo studio autonomo, discussione, compiti di ricerca (lavoro di gruppo), discussione.	Valutazione cumulativa: 1. Due attività di analisi del testo per semestre 2. Due presentazioni per semestre come risultato del lavoro in gruppo 3. Esame scritto (1 domanda più ampia sui processi letterari in un determinato periodo) e 2 compiti orali di analisi del testo.
Potrà discutere i processi letterari del XX - XXI secolo confrontandoli con la tradizione letteraria precedente, per vederne le differenze e la continuità.	Lezione inclusiva Lettura in aula dei testi in combinazione con lo studio autonomo, discussione, compiti di ricerca (lavoro di gruppo), discussione.	
Sarà in grado di applicare in un gruppo di lavoro le competenze acquisite in progetti congiunti su temi letterari italiani dei secoli XX-XXI.	Attività di ricerca (lavoro di gruppo) e discussione.	2. Due presentazioni per semestre come risultato del lavoro in gruppo
Sarà in grado di leggere un testo di narrativa moderno e la letteratura critica in lingua italiana, consapevole delle peculiarità stilistiche.	Lettura in aula dei testi in combinazione con l'autoapprendimento	Due attività di analisi testuale per semestre
Sarà in grado di analizzare e valutare le opere e i fenomeni letterari italiani dei sec. XX – XXI nel contesto della modernità, di individuarne le idee principali, di decidere sui metodi di analisi più appropriati;	Lezione inclusiva Lettura in aula dei testi in combinazione con lo studio autonomo, discussione, compiti di ricerca (lavoro di gruppo), discussione.	Valutazione cumulativa: 1. Due attività di analisi del testo per semestre 2. Due presentazioni per semestre come risultato del lavoro in gruppo 3. Esame scritto (1 domanda più ampia sui processi letterari in un determinato periodo) e 2 compiti orali di analisi del testo.
Sarà in grado di applicare le conoscenze sullo sviluppo della letteratura italiana nei secoli XX-XXI e sulle relazioni tra i principali autori e le opere più significative con il contesto storico e gli altri processi culturali.	Lezione inclusiva Lettura in aula dei testi in combinazione con lo studio autonomo, compiti di ricerca (lavoro di gruppo), discussione.	Valutazione cumulativa: 1. Domande nel corso dei seminari 2. Presentazione semestrale 3. Esame scritto (1 domanda più ampia sui processi storici e culturali in un dato momento), 5 esempi di materiale testuale (riconoscimento

		dell'autore e dell'opera), 5 brevi domande.

Temi	Ore delle lezioni frontali							Tempo e compiti di autoapprendimento	
	Lezioni	Consulenze	Seminari	Esercitazioni	Lavori di laboratorio	Tirocinio	**Totale ore lezioni frontali**	**Lavoro autonomo**	**Compiti**
1. **Decadentismo** Poetica spiritualista dei romanzi di A. Fogazzaro. Estetismo: i romanzi e le novelle di G. D'Annunzio.	2		2				**4**	**6**	Testi. Analisi dei brani scelta di *Malombra* e de *Il piccolo mondo antico* di A. Fogazzaro. Analisi dei brani scelti del romanzo *Il piacere* e delle poesie scelte di G. D'Annunzio.
2. **Correnti letterarie nei primi decenni del Novecento**: vociani, crepuscolari, futuristi.	2		2				**4**	**3**	Analisi dei testi di critica letteraria e narrativa (G. Gozzano, A. Palazzeschi, ecc.).
3. **Opere di L. Pirandello: romanzi, racconti, teatro**. Specificità della poetica e caratteristiche della modernità. Rapporto tra novella e teatro.	2		2				**4**	**8**	Lettura dei testi di critica letteraria. Analisi de *Il fu Mattia Pascal* e di *Sei personaggi in cerca d'autore* di L. Pirandello
4. **Opera di Italo Svevo**. I primi romanzi: *Una vita* e *Senilità.* Il romanzo *La coscienza di Zeno*: storia della composizione, peculiarità strutturali, le "ideologie".	2		2				**4**	**7**	Lettura dei testi di critica letteraria. Analisi di *La coscienza di Zeno* di I. Svevo.
5. **Poesia nella prima metà del Novecento**. U. Saba. G. Ungaretti, S. Quasimodo e l'Ermetismo.	2		2				**4**	**4**	Lettura dei testi di critica letteraria. Analisi delle poesie scelte di U. Saba, G.

									Ungaretti, S. Quasimodo. Presentazione su un determinato argomento.
6.	**Sviluppi della poetica e dell'opera di Eugenio Montale.**	2		2				**4**	**8**	Lettura dei testi di critica letteraria. Analisi delle poesie scelte di E. Montale, tratte dalle raccolte *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*, *Satura*.
7.	**Prosa del dopoguerra:** E. Vittorini, C. Pavese, B. Fenoglio, V. Pratolini. A. Moravia	2		2				**4**	**6**	Lettura dei testi di critica letteraria. Analisi di opere di E. Vittorini, B. Fenoglio, C. Pavese, A. Moravia.
8.	**Teatro dopo L. Pirandello**: Eduardo De Filippo, Dario Fo.	2		2				**4**	**4**	Lettura dei testi di critica letteraria Analisi di *Filumena Marturano* di E. De Filippo e di *Mistero buffo* di D. Fo
9.	**Motivi del mondo babelico nell'opera di Carlo Emilio Gadda**.	2		2				**4**	**6**	Lettura dei testi di critica letteraria. Analisi dei brani tratti dai romanzi di C. E. Gadda *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* e *La cognizione del dolore*
10.	**Le nuove avanguardie**. Gruppo 63. U. Eco, postmodernismo, estetica di ricezione.	2						**2**	**4**	Brani scelti da *Opera aperta*, *Lector in fabula*, I limiti dell'interpretazione di U. Eco. Analisi de *Il nome della Rosa* di U. Eco

11. Opere di Italo Calvino: sviluppi **della poetica**. Il postmodernismo nella letteratura italiana.	2		4				**6**	**8**	Analisi delle opere di I. Calvino: *Il visconte dimezzato, Le città invisibili, Se una notte d'inverno il viaggiatore*.
12. **Temi e tendenze della letteratura italiana contemporanea**: A. Camilleri, S.Benni, A. Baricco, C.Magris et al.	2						**2**	**8**	Analisi dei brani scelti di A. Camilleri, S. Benni, A. Baricco, C. Magris, et al.
13. Esame			2				**2**	**10**	Preparazione all'esame
Tot.	**24**		**24**				**48**	**82**	

Strategia di valutazione	**Peso %**	**Periodo**	**Criteri di valutazione**
Valutazione cumulativa:			
Lavoro nel corso dei seminari	30	Durante il semestre	Capacità di individuare un problema letterario 10% Capacità di utilizzo del testo di critica letteraria 10%.
Presentazione/ progetto	20	Durante il semestre	Capacità di evidenziare i significati del fenomeno letterario e il suo contesto socio-culturale,
Punteggio dell'esame	50	Sessione degli esami	Per l'esame vengono proposte due domande di tipo aperto. Il punteggio varia da 1 a 10 punti. 10-9 - L'esame è giudicato ottimo e molto buono se lo studente esamina correttamente la struttura e le problematiche dell'opera, è in grado di metterla in relazione con i contesti culturali generali delle epoche oggetto di analisi, ed è in grado di comprovare la propria opinione in modo argomentativo e creativo. 8 - L'esame è valutato buono se lo studente ha letto tutte le opere obbligatorie, ne conosce le problematiche, è in grado di metterle in relazione con i contesti culturali e letterari generali delle epoche analizzate e comunica il suo pensiero in modo coerente. 7 - L'esame è valutato mediamente se lo studente conosce le trame, è in grado di individuare le problematiche e descrivere (non necessariamente in modo accurato e coerente) il significato delle

			opere nell'ambito dei processi letterari complessivi delle epoche in questione. 6 - L'esame è giudicato soddisfacente se lo studente conosce la trama delle opere solo in linee generali, ma non è in grado di definirne le problematiche, di descriverne la struttura, e si orienta con difficoltà nei processi letterari. 5 - L'esame è valutato debole se lo studente conosce solo la trama, ma non è in grado di esaminare autonomamente le opere e non è in grado di descrivere le caratteristiche di un singolo fenomeno letterario (poetica generale, corrente). 4- L'esame è valutato negativamente se la risposta non soddisfa nessuno dei requisiti di cui sopra

I compiti vanno fatti con l'utilizzo della letteratura indicata nella bibliografia o nello spazio di apprendimento virtuale "emokymai". L'IA può essere utilizzata come fonte di informazione aggiuntiva e strumento ausiliario per la preparazione delle presentazioni, soprattutto per la parte visiva, ma è fondamentale che il contenuto della presentazione sia frutto di un lavoro autonomo e originale dello studente. L'IA può anche essere utilizzata per spiegare termini o concetti, chiarire dubbi e riassumere informazioni. Si raccomanda di verificare le risposte con il docente o di utilizzare altre fonti affidabili (manuali e altra letteratura specialistica).
L'IA può essere utilizzata solo come strumento di studi ausiliario e non deve sostituire il lavoro autonomo. Il lavoro svolto dallo studente deve riflettere la sua preparazione accademica, il pensiero critico e le capacità individuali. Non è consentito utilizzare l'IA per eseguire compiti assegnati o per preparare testi scritti.
In ogni caso, è necessario seguire le linee guida per l'uso dell'IA approvate dalla Facoltà di Filologia e attenersi ai principi di comportamento etico.

Autore	**Anno di edizione**	**Descrizione**	**N ° o volume**	**Luogo di edizione: casa editrice o link**
Bibliografia obbligatoria				
Casadei, A., Santagata M.,	2007	Manuale di Letteratura italiana contemporanea		Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli Spa
Materiale didattico preparato dal docente				
Bibliografia facoltativa				
Asor Rosa A.	2009	Storia europea della letteratura italiana	3 (capp.I–II)	
Cecchi E., Sapegno N.	1979	Soria della letteratura italiana	VIII–IX	Milano: Garzanti
Ceserani R.	2013	Raccontare il postmoderno		Torino: Bollati Boringhieri
Ferroni, G.	1996	Profilo storico della letteratura italiana		Torino, Scuola Einaudi

Spagnoletti G.	1994	Storia della letteratura italiana del Novecento	-	Roma, editori Newton Compton

Ultimo aggiornamento: 01.11.2026