



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Italų kinas Italian Cinema	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
<b>Koordinuojantis:</b> lekt. Paola Fertoli <b>Kitas (-i):</b> doc. dr. Dainius Būrė, asist. dr. Ekaterina Smagina	VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	1/1	Pasirenkamasis

Įgyvendinimo forma	Vykdyimo laikotarpis	Vykdyimo kalba (-os)
Auditorinis	7 (rudens) semestras	Italų

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> Išlaikyti šiuolaikinės italų kalbos 1, 2, 3, 4 ir 5 egzaminai.	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> Laikyti egzaminą leidžiama įvykdžius šias dvi sąlygas: 1) nuo pradžios iki galo pažiūrėjus visus 16 privalomų filmų (sąrašas pateikiamas kurso pradžioje); 2) praleidus ne daugiau nei 1/3 seminarų.

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	32	98

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
<p>Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <p><b>Bendrosios kompetencijos:</b></p> <p>1. Analitinis ir kritinis mąstymas: <i>gebėjimas analizuoti reiškinius, išvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų; gebėjimas lyginti ir kritiškai vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.), spręsti apie jų privalumus ir trūkumus, dalyvaujant diskusijoje.</i></p> <p><b>Dalykinės kompetencijos:</b></p> <p>1. Italų kalbos komunikaciniai gebėjimai: <i>gebėjimas taisyklingai ir efektyviai bendrauti italų kalba (B2/C1) įvairiose situacijose, pasirenkant kalbos priemones, stilių ir t.t. priklausomai nuo komunikacinės intencijos ir adresato.</i></p> <p>2. Italijos šalities, istorijos ir kultūros žinios: <i>žinios apie Italiją ir jos sociokultūrinį kontekstą (geografijos, istorijos, meno, mentaliteto ir savivokos, papročių ir tradicijų aspektus); gebėjimas išskirti ryškiausius italų kultūros bruožus, vertinti juos platesniame kontekste.</i></p>

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės analizuoti italų dramaturginę filmo struktūrą, nustatyti santykio su istoriniu kontekstu pobūdį.	Įtraukiamoji paskaita, vaizdinės medžiagos analizė, tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas.	Diskusijos seminarų metu, dvi analizės užduotys per semestrą, dviejų filmų pristatymai, egzaminas žodžiu (vienas platesnis klausimas apie kurio nors režisieriaus kūrybą).
Gebės diskutuoti apie esmines filmo idėjas, lyginti jas su istorinėmis realijomis, svarstyti apie kūrinio savitumą.	Įtraukiamoji paskaita, vaizdinės medžiagos analizė, tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas.	Diskusijos seminarų metu, dvi analizės užduotys per semestrą, dviejų filmų pristatymai, egzaminas žodžiu (vienas platesnis klausimas apie kurio nors režisieriaus kūrybą).
Gebės diskutuoti apie filmo idėjas italų kalba.	Įtraukiamoji paskaita, vaizdinės medžiagos analizė, tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas.	Diskusijos seminarų metu, dvi analizės užduotys per semestrą, dviejų filmų pristatymai, egzaminas žodžiu (vienas platesnis klausimas apie kurio nors režisieriaus kūrybą).
Gebės apibūdinti italų kino raidą ir iškiliausius jo kūrėjus.	Įtraukiamoji paskaita, vaizdinės medžiagos analizė, tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas.	Diskusijos seminarų metu, dvi analizės užduotys per semestrą, dviejų filmų pristatymai, egzaminas žodžiu (vienas platesnis klausimas apie kurio nors režisieriaus kūrybą).
Gebės nustatyti italų kinematografo veikalų sąsajas su platesniu sociokultūriniu Italijos kontekstu, visuomeniniais procesais ir mentalitetu.	Įtraukiamoji paskaita, vaizdinės medžiagos analizė, tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas.	Diskusijos seminarų metu, dvi analizės užduotys per semestrą, dviejų filmų pristatymai, egzaminas žodžiu (vienas platesnis klausimas apie kurio nors režisieriaus kūrybą).

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
<b>1. Italų kino ištakos.</b> Nebylusis kinas ir pirmieji „kolosai“. Kinas fašizmo metais: įstatymai, infrastruktūra, propaganda ir pramogos („baltųjų telefonų“ komedijos), „Istituto Luce“ ir „Cinecittà“ įsteigimas. <b>Pokaris. Neorealistinio kino ypatumai.</b> Roberto Rossellini <i>Roma città aperta</i> ; <i>Paisà</i> . Luchino Visconti <i>Ossessione</i> . Vittorio De Sica <i>Sciuscià</i> ; <i>Ladri di biciclette</i> ; <i>Miracolo a Milano</i> .	2		2				6	15	

<p><b>2. Didieji aktoriai ir režisieriai.</b>  <b>Federico Fellini kūryba.</b> Vargšų trilogija, polemika su neorealistas: <i>La strada; Il bidone; Le notti di Cabiria</i>. Struktūriniai Fellini filmų ypatumai. <i>La dolce vita</i>: radikalus naratyvo struktūros naujumas, „kubistinis“ epizodų montažas. <i>8 ½</i>: Fellinio poetika – atmintis, vaizduotė, onirika. <i>Amarcord</i> ir atminties tematika paskutiniuosiuose kūrinuose.</p>	2		2				4	10	
<p><b>3. Luchino Visconti.</b> Visconti tarp teatro ir kino (1954–1965): nuo <i>Le notti bianche</i> iki <i>Il Gattopardo</i>. <i>Rocco e i suoi fratelli</i> analizė.  <b>Pier Paolo Pasolini.</b> Vargšų Italijos metafora: pažintis su <i>Accatone</i> ir <i>Mamma Roma</i>. Posūkis po 1963. <i>Il Vangelo secondo Matteo; Uccellacci e uccellini</i>. Meno ir gyvenimo tapatumas. Angažuotas intelektualusis Pasolinio kinas. Literatūros ir tapybos vaidmuo Pasolinio kine, metaforiškumas, alegorija filmuose <i>Teorema; Edipo re; Medea</i>.</p>	2		4				4	5	Kritikos teksto skaitymas. Vaizdinės medžiagos nagrinėjimas. Pristatymai
<p><b>4. Bernardo Bertolucci.</b> Tarptautiškumas režisieriaus kūryboje. Santykis su Italija. Sudėtinga kritikos istorija. <i>L'ultimo imperatore. Commedia all'italiana</i>.  Dino Risi <i>Il sorpasso</i>. Didžiųjų aktorių kūryba – Marcello Mastroianni ir Sofia Loren. Vittorio De Sica kinas: <i>Matrimonio all'italiana; La ciociara; Ieri, oggi, domani</i>. Ettore Scola: <i>Una giornata particolare</i>.</p>	2		2				4	15	
<p><b>5. Itališkasis vesternas ir Sergio Leone:</b> <i>Per un pugno di dollari; Il buono, il brutto e il cattivo; C'era una volta il West</i>.  <b>Režisieriai ir filmų kompozitoriai.</b></p>	2		2				4	15	
<p><b>6. Komedijos žanras nuo klasikos iki nuopuolio.</b>  <b>Totò:</b> <i>Guardia e ladri; Totò, Peppino e ... la malafemmina</i>.  Adriano Celentano: <i>Il bisbetico domato; Innamorato pazzo</i>.  Roberto Benigni: <i>Jonny stecchino; La vita è bella; La tigre e la neve</i>. Aldo Giovanni e Giacomo: <i>Tre uomini e una gamba</i>.  <b>Aštuntojo dešimtmečio krizė.</b></p>	2		2				4	15	
<p><b>7. Naujosios kartos režisieriai, devintasis dešimtmetis.</b> Nanni Moretti: <i>Ecce Bombo; Caro Diario; La stanza del figlio</i>. Gabriele Salvatores: <i>Mediterraneo; Io non ho paura; Educazione siberiana</i>. Giuseppe Tornatore: <i>Nuovo cinema paradiso; La leggenda del pianista sull'oceano, Malena</i>.  <b>Didieji nūdienos režisieriai.</b> Paolo Sorrentino: <i>La grande bellezza; Youth – La giovinezza</i>. Paolo Genovese: <i>Perfetti sconosciuti; The Place</i>. Paolo Virzì ir Francesco Bruni.</p>	2		4				6	15	
<b>8. Egzaminas</b>								8	
<b>Iš viso</b>	<b>14</b>		<b>16</b>		<b>2</b>		<b>32</b>	<b>98</b>	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			
Darbas seminarų metu	50	Semestro metu	Gebėjimas suprasti kino kūrinį, pritaikant kituose kursuose įgytas žinias – 10 proc. Analitinis ir kritinis mąstymas – 10 proc. Dviejų filmų pristatymas semestro metu, tinkamai pasitelkus nurodytą teorinę medžiagą: žinios apie nagrinėjamo filmo sukūrimo kontekstą, režisieriaus kūrybą – 30 proc. balo; kūrinio siužeto, kino kalbos ir poetikos analizė – 70 proc. balo. Išvedamas abiejų užduočių įvertinimo vidurkis.
Egzamino žodžiu rezultatas	50	Sesija	1) Vertinamos žinios apie nagrinėjamo filmo sukūrimo kontekstą, režisieriaus kūrybą – 30 proc. balo. 2) Kūrinio siužeto, kino kalbos ir poetikos analizė – 70 proc. balo.

Privalomoji literatūra				
Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
Brunetta, G. P.	2003	Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)		Torino, Einaudi
Verdone, M.	1995	Storia del cinema italiano		Milano, Tascabili.Economici Newton
Fertoli P.		Dėstytojos parengtas konspektas		
Papildoma literatūra				
Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
Brunetta, G. P.	1991	Cent'anni di cinema italiano		Roma-Bari, Laterza
Brunetta, G. P.	1982	Storia del cinema italiano: dal 1945 agli anni Ottanta		Roma, Editori Riuniti
Cortelazzo S., Tommasi D.	1998	Letteratura e cinema		Roma-Bari, Laterza
Remi, O. (a cura di)	2001	Pier Paolo Pasolini, festivalio katalogas		Vilnius.