



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
LITERATŪRINIO TEKSTO ANALIZĖ	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): Doc. Pavel Lavrinec Kitas / a (-i):	Filologijos fakultetas

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Pasirenkamasis

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė	Rudens semestras	Rusų

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Rusų kalbos mokėjimas B2 lygyje, išklaustas literatūros teorijos įvado kursas	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	32	98

Dalyko (modulio) tikslas		
<p>Bendrosios kompetencijos: kritinis ir analitinis mąstymas, gebėjimai savarankiškai mokytis, pasirinkti užduočiai atlikti reikalingus išteklius, planuoti laiką ir laikytis nustatytų terminų;</p> <p>Dalykinės kompetencijos: gebėjimai spręsti identifikuotas rusų grožinės literatūros tekstų analizės problemas, randant tam reikalingą informaciją, ją analizuojant ir kritiškai vertinant, pasirenkant tinkamus tekstų analizės būdus.</p>		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
– gebės tinkamai vartoti ir aiškinti pagrindinės literatūrologijos sąvokas ir terminus;	Paskaitos, mokslinės ir metodinės literatūros skaitymas.	Darbo seminarų metu ir egzamino raštu (atvirojo tipo klausimas ir trumpo teksto analizė) vertinimas.
– gebės pasirinkti tinkamus grožinių tekstų analizės ir tyrimų metodus, adekvačiai taikyti įvairias tekstų analizės procedūras ir strategijas;	Mokslinės ir metodinės literatūros skaitymas, seminarai: tekstų analizės strategijų ir būdų aptarimas, praktinis analizės būdų taikymas.	
– gebės analizuoti, interpretuoti ir vertinti rusų literatūros grožinius tekstus, vartojant tinkamus metodus ir tinkamą terminiją.	Seminarai: tekstų analizės strategijų ir būdų aptarimas, praktinis analizės būdų taikymas.	

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas

1. Literatūros mokslo kryptys ir analizių strategijos. Analizė ir interpretacija. Grožinės literatūros kūrinių specifika. Teksto sandara. Tekstų struktūra ir kompozicija. Apimties, temos, siužeto sąryšis. Tekstas ir paratekstas. Periteksto funkcijos ir reikšmė.	2		2				4	10	Pasirengti seminarui: savarankiškai atgaivinti žinias apie grožinės literatūros rūšis ir žanrus, kūrinio ir teksto sąvokas, kūrinio kompoziciją ir teksto struktūrą; skaityti Николокин 2001 (pasirinktiniai skyriai).
2. Poezijos ir dramos žanrų ir rūšių požymiai. Eiliuotų tekstų ypatumai. Eiliuoto teksto siužetas. Lyrinis siužetas. Eiliuotų tekstų analizė. Rimas, strofa, metrai. Kompozicijos modeliai. J. Lotmano ir M. Gasparovo metodikų palyginimas.	2		2				4	12	Pasirengti seminarui: skaityti J. Lotmano ir M. Gasparovo eilėraščių analizių pavyzdžius: Лотман 1996, c. 795–828; Гаспаров 1997, c. 9–32 (arba Гаспаров 2001, c. 11–42).
3. Eiliuotų tekstų analizė. Rimavimo dėsniai. Fonetinė kalbos organizacija, instrumentuotė, aliteracija, asonansas. Intonacija. Tropai ir retorinės figūros: anafora, epitetas, inversija, antitezė, personifikacija ir kt. Intertekstinių elementų atmainos, atpažinimas, funkcijos.	2		2				4	12	Skaityti Николокин 2001 (pasirinktiniai skyriai); pasirengti analizuoti eilėraščius taikant M. Gasparovo metodiką.
4. Naratyvas. Pasakos struktūra, pasakos veikėjas. V. Proppo pasakos struktūros analizė ir jos modifikacijos (C. Bremond, C. Lévi-Strauss, U. Eco). Motyvai ir funkcijos. V. Proppo ir panašių metodų galimybės. J. Campbello teorija ir jo poveikis. Siužetų modeliai/	2		2				4	12	Pasirengti seminarui: savarankiškai atgaivinti žinias apie siužeto, fabulos, motyvo, epizodo sąvokas; skaityti: Тамарченко 2008 (pasirinktiniai skyriai), Пропп 1969 (atitinkami skyriai).
5. Prozos tekstų struktūra. R. Bartheso struktūravimo metodas. Leksijos ir konotatyvinės reikšmės analizės supratimas. Konotatyvinės reikšmės analizės taikymas.	2		2				4	12	Pasirengti seminarui: konotacijos ir denotacijos, kodo, leksijos sąvokų aptarimas; praktiškas teksto fragmentavimas.
6. Kūrinio kompozicijos elementų sąveika. Tema, siužetas, fabula, motyvas, ekspozicija, konfliktas, veiksmas, kulminacija; prologas, epilogas. Laikas ir erdvė. Peizažas. Herojus ir personažas. Simbolis ir alegorija. Apsakymas, novelė, literatūrinė pasaka.	2		2				4	14	Pasirengti seminarui: savarankiškai atgaivinti žinias apie literatūros kūrinio kompoziciją ir veiksmo dalis; skaityti: Тамарченко 2008 (pasirinktiniai skyriai); pasiruošti XIX a. prozos teksto analizei.
7. Nekanoninės eilėdaros tekstų analizė. Toninė eilėdara. Akcentinės eilės. Dolnikas. Taktovikas. Verlibras. Leistinių rimų ribų išplėtimas. XIX a. pabaigos - XX a. I pusės (A. Achmatovos, A. Bloko, S. Jesenino, V. Majakovskio ir kt.) eilėraščių analizė. Lyrinio herojaus sąvoka. Tropai ir retorinės figūros: hiperbolė, perifrazė ir kt.	2		2				4	14	Pasirengti seminarui: skaityti Николокин 2001 (pasirinktiniai skyriai), Чичинскайте, Михайлова 2000 (atitinkami skyriai)
8. XX a. prozos tekstų analizė. Siužetas, fabula, epizodas, ekspozicija, konfliktas, veiksmas, kulminacija. Autorius ir pasakotojas. Personažas ir charakteris. Skaz. Tropai ir retorinės figūros. Parabolė.	2		2				4	12	Pasirengti seminarui: skaityti Николокин 2001 (pasirinktiniai skyriai), Чичинскайте, Михайлова 2000 (atitinkami skyriai).

Iš viso	16	16	32	98
---------	----	----	----	----

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas seminarų metu	50	Semestro metu	5 balai: demonstruoja gerą pasirengimą, aktyviai analizuoja tekstus, komentuoja kolegų atsakymus, formuluoja problemas ir klausimus, teikia kritinių pastabų; 4 balai: demonstruoja gerą pasirengimą, analizuoja tekstus, komentuoja kolegų atsakymus, formuluoja problemas ir klausimus; 3 balai: demonstruoja pasirengimą, analizuoja tekstus, komentuoja kolegų atsakymus; 2 balai: dalyvauja diskusijose, atsako į užduodamus klausimus; 1 balas: beveik nedalyvauja diskusijose; 0 balų: praleido daugiau nei 1/3 seminarų
Egzaminas raštu (atviro tipo klausimas, trumpo teksto analizė).	50	Sesijos metu	5 balai: puikios žinios ir gebėjimai, išsamiai atsakyta į teorinį klausimą, be klaidų analizuotas tekstas; 4 balai: labai geros žinios ir gebėjimai, tiksliai atsakyta į teorinį klausimą, be esminių klaidų analizuotas tekstas; 3 balai: geros žinios ir gebėjimai, pakankamai tiksliai atsakyta į teorinį klausimą, yra neesminių klaidų teksto analizėje; 2 balai: vidutinės žinios ir gebėjimai, į klausimą atsakyta netiksliai, yra klaidų teksto analizėje; 1 balas: žinios ir gebėjimai tenkina minimalius reikalavimus, daug teorinių ir faktinių klaidų; 0 balų: netenkinami minimalūs reikalavimai.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
1. Гаспаров М. Л.	1997	<i>Избранные труды. Т. II. О стихах.</i>		Москва: Языки русской культуры (https://cpcl.info/text/gasparov_izbrannye-trudy_t2_1997/\$p8/ , https://cpcl.info/text/gasparov_izbrannye-trudy_t2_1997/\$p20/ arba http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97c.htm).
	2001	<i>О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. С. 11–26, 27–42.</i>		Санкт-Петербург: Азбука.
2. Лотман Ю. М.	1996	<i>О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления.</i>		Санкт-Петербург: Искусство-СПБ (http://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman_u_m/o_po/etah/i_poe/zii/o_poetah_i_poezii/38.htm).

3. Николокин А. Н. (гл. ред. и сост.)	2001 (2003)	<i>Литературная энциклопедия терминов и понятий.</i>		Москва: Интелвак (https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Literaturnaya_entciklopediya_terminov_i_ponyatij._2001.pdf).
4. Пропп В. Я.	1969 (1998)	<i>Морфология сказки</i>		Москва: Академия наук СССР (http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-.htm ; http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt).
5. Тмарченко Н. Д. (гл. ред.)	2008	<i>Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий</i>		Москва: Издательство Кулагинной; Intrada (https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Poetika_Slovar_aktualnyh_terminov_i_ponyatij._2008.pdf).
6. Чичинскайте Р., Михайлова Г.	2000	<i>Анализ и интерпретация текста. Русская литература XX века</i>		Vilnius: Presvika.
Papildoma literatūra				
1. Белокурова С. П.	2006	<i>Словарь литературоведческих терминов</i>		Санкт-Петербург: Паритет (http://grammar.ru/LIT/?id=3.0).
2. Квятковский А. П.	1966	<i>Поэтический словарь</i>		Москва: Советская энциклопедия (http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/).
3. Русова Н. Ю.	2004	<i>От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению.</i>		Москва: Флинта: Наука (http://niv.ru/doc/dictionary/literary-terminology/index.htm).
4. Холшевников В. Е. (Сост., автор статей и примечаний)	1983	<i>Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха.</i>		Ленинград: Изд-во Ленинградского университета (https://bookscafe.net/read/holshevnikov_vladislav-mysl-vooruzhennaya-rifmami-195291.html).
5. Borchmeyer D., Žmegač V. (sud.)	2000	<i>Pagrindinės moderniosios literatūros sąvokos. Iš vokiečių kalbos vertė R. Tūtlytė, A. Rudėnienė, Z. Stanevičienė.</i>		Vilnius: Tyto alba
6. Hawthorn J.	1998	<i>Moderniosios literatūros teorijos žinynas. Iš anglų kalbos vertė Dalia Čiočytė.</i>		Vilnius: Tyto alba



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (МОДУЛЯ) ОБУЧЕНИЯ

Название предмета (модуля)	Код
АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА	

Преподаватель (-и)	Подразделение (-я)
Координирующий (-ая): Доц. Павел Лавринец Другой (-ая):	Филологический факультет

Ступень обучения	Тип предмета (модуля)
Первая	По выбору

Форма обучения	Период обучения	Язык (-и) обучения
Контактная (аудиторная)	Осенний	Русский

Требования к изучающим	
Предварительные требования: Знание русского языка на уровне В2, Введение в теорию литературы	Дополнительные требования (если есть):

Объем предмета (модуля) в кредитах	Вся нагрузка работы студента	Часы контактной работы	Часы на самостоятельную работу
5	130	32	98

Цель предмета (модуля)		
<p>Общие компетенции: критическое и аналитическое мышление, способности самостоятельно учиться, отбирать необходимые для выполнения задания ресурсы, планировать время и соблюдать сроки.</p> <p>Специальные компетенции: способности решать идентифицированные проблемы анализа текстов русской художественной литературы, находя необходимую для этого информацию, анализируя ее и критически оценивая, избирать надлежащие способы анализа текстов.</p>		
Результаты предмета (модуля)	Методы обучения	Методы оценки
– уметь надлежащим образом использовать и объяснять основные понятия и термины литературоведения;	Лекции, чтение научной и методической литературы.	Оценка работы во время семинаров и письменного экзамена (вопрос открытого типа и анализ короткого текста).
– уметь избирать соответствующие методы анализа и исследования текстов, адекватно применять различные процедуры и стратегии анализа текстов;	Чтение научной и методической литературы, семинары: обсуждение стратегий и способов анализа текстов, практическое применение способов анализа.	
– уметь анализировать, интерпретировать и оценивать художественные тексты русской литературы, используя соответствующие методы и терминологию.	Семинары: обсуждение стратегий и способов анализа текстов, практическое применение способов анализа.	

Темы	Часы контактной работы	Время и задания самостоятельного обучения
------	------------------------	---

	Лекции	Консультации	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Практика	Вся контактная работа	Самостоятельная работа	Самостоятельно выполняемые задания
1. Направления литературоведения и стратегии анализа. Анализ и интерпретация. Специфика произведений художественной литературы. Строение текста. Структура текстов и композиция. Взаимосвязь объема, темы, сюжета. Текст и паратекст. Функции и значение перитекста.	2		2				4	10	Подготовиться к семинару: самостоятельно освежить знания о родах и жанрах художественной литературы, понятиях произведения и текста, композиции произведения и структуре текста; читать: Николоюкин 2001 (избранные разделы).
2. Признаки родов и жанров поэзии и драмы. Особенности стихотворных текстов. Сюжет стихотворного текста. Лирический сюжет. Анализ стихотворных текстов. Рифма, строфа, метр. Модели композиции. Сравнение методов Ю. Лотмана и М. Гаспарова.	2		2				4	12	Подготовиться к семинару: читать примеры анализов стихотворений Ю. Лотмана и М. Гаспарова: Лотман 1996, с. 795–828; Гаспаров 1997, с. 9–32 (или Гаспаров 2001, с. 11–42).
3. Анализ стихотворных текстов. Правила рифмовки. Фонетическая организация языка, инструментовка, аллитерация, ассонанс. Интонация. Тропы и риторические фигуры: анафора, эпитет, инверсия, антитеза, олицетворение и др. Разновидности интертекстуальных элементов, их распознавание, функции.	2		2				4	12	Читать Николоюкин 2001 (избранные разделы); подготовиться анализировать стихотворения с применением методики М. Гаспарова.
4. Нарратив. Структура сказки, действующее лицо сказки. Анализ структуры сказки В. Проппа и ее модификации (К. Бреммон, К. Леви-Стросс, У. Эко). Мотивы и функции. Возможности метода В. Проппа и сходных методик. Теория Д. Кэмпбелла и ее влияние. Сюжетные модели.	2		2				4	12	Подготовиться к семинару: самостоятельно освежить знания о понятиях сюжета, фабулы, мотива, эпизода; читать: Тамарченко 2008 (избранные разделы), Пропп 1969 (соответствующие главы).
5. Структура прозаического текста. Метод структурирования Р. Барта. Понятие лексии и коннотативного анализа. Применение анализа коннотативных значений.	2		2				4	12	Подготовиться к семинару: обсуждение понятий коннотации и денотации, кода, лексии; практическая фрагментация текста
6. Взаимодействие элементов композиции произведения. Тема, сюжет, фабула, мотив, экспозиция, конфликт, действие, кульминация; пролог, эпилог.	2		2				4	14	Подготовиться к семинару: самостоятельно освежить знания о

Время и пространство. Пейзаж. Герой и персонаж. Символ и аллегория. Рассказ, новелла, литературная сказка.									композиции литературного произведения и частях действия; читать: Тмарченко 2008 (избранные разделы); подготовиться к анализу прозаического текста XIX в.
7. Анализ текстов неканонического стихосложения. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. Дольник. Тактовик. Верлибр. Расширение границ допустимых рифм. Анализ стихотворений конца XIX – первой половины XX вв. (А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского и др.). Понятие лирического героя. Тропы и риторические фигуры: гипербола, перифраз и др.	2		2				4	14	Подготовиться к семинару; читать: Николокин 2001 (избранные разделы), Чичинскойте, Михайлова 2000 (соответствующие главы).
8. Анализ прозаических текстов XX в. Сюжет, фабула, эпизод, экспозиция, конфликт, действие, кульминация. Автор и рассказчик. Персонаж и характер. Сказ. Тропы и риторические фигуры. Парабола.	2		2				4	12	Подготовиться к семинару; читать: Николокин 2001 (избранные разделы), Чичинскойте, Михайлова 2000 (соответствующие главы).
Всего	16		16				32	98	

Стратегия оценки	Доля в проц.	Время отчета	Критерии оценки
Работа во время семинаров.	50	В течение семестра	5 баллов: демонстрирует хорошую подготовку, активно участвует в дискуссиях, комментирует ответы коллег, формулирует проблемы и вопросы, делает критические замечания; 4 балла: демонстрирует хорошую подготовку, анализирует тексты, комментирует ответы коллег, формулирует проблемы и вопросы; 3 балла: участвует в дискуссии, комментирует анализирует тексты, комментирует ответы коллег; 2 балла: участвует в дискуссии, отвечает на заданные вопросы; 1 балл: почти не участвует в дискуссиях; 0 баллов: пропустил более 1/3 семинаров.
Экзамен письменный (вопрос открытого типа, анализ короткого текста)	50	Во время сессии	5 баллов: отличные знания и умения, исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, анализ текста без ошибок; 4 балла: очень хорошие знания и умения, точный ответ на теоретический вопрос, анализ текста без существенных ошибок; 3 балла: хорошие знания и умения, достаточно точный ответ на теоретический вопрос, анализ текста с несущественными ошибками; 2 балла: посредственные знания и умения, неточный ответ на вопрос, анализ текста с ошибками; 1 балл: знания и умения не удовлетворяют минимальным требованиям, много теоретических и фактических ошибок; 0 баллов: не удовлетворяет минимальным требованиям.

Автор (-ы)	Год издания	Название	№ периодического издания или том издания	Место издания и издательство или интернетный адрес
Обязательная литература				
1. Гаспаров М. Л.	1997	<i>Избранные труды. Т. II. О стихах.</i>		Москва: Языки русской культуры (https://cpcl.info/text/gasparov_izbrannye-trudy_t2_1997/\$p8/ , https://cpcl.info/text/gasparov_izbrannye-trudy_t2_1997/\$p20/arba http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97c.htm).
	2001	<i>О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. С. 11–26, 27–42.</i>		Санкт-Петербург: Азбука.
2. Лотман Ю. М.	1996	<i>О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления.</i>		Санкт-Петербург: Искусство-СПБ (http://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman_u_m/o_po/etah/i_poe/zii/o_poetah_i_poezii/38.htm).
3. Николукин А. Н. (гл. ред. и сост.)	2001 (2003)	<i>Литературная энциклопедия терминов и понятий.</i>		Москва: Интелвак (https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Literaturnaya_entsiklopediya_terminov_i_ponyatij_2001.pdf).
4. Пропп В. Я.	1969 (1998)	<i>Морфология сказки</i>		Москва: Академия наук СССР (http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-.htm ; http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt).
5. Тмарченко Н. Д. (гл. ред.)	2008	<i>Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий</i>		Москва: Издательство Кулагиной; Intrada (https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Poetika_Slovar_aktualnyh_terminov_i_ponyatij_2008.pdf).
6. Чичинская Р., Михайлова Г.	2000	<i>Анализ и интерпретация текста. Русская литература XX века</i>		Vilnius: Presvika.
Дополнительная литература				
1. Белокурова С. П.	2006	<i>Словарь литературоведческих терминов</i>		Санкт-Петербург: Паритет (http://gramma.ru/LIT/?id=3.0).
2. Квятковский А. П.	1966	<i>Поэтический словарь</i>		Москва: Советская энциклопедия (http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/).

3. Русова Н. Ю.	2004	<i>От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению.</i>		Москва: Флинта: Наука (http://niv.ru/doc/dictionary/literary-terminology/index.htm).
4. Холшевников В. Е. (Сост., автор статей и примечаний)	1983	<i>Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха.</i>		Ленинград: Изд-во Ленинградского университета (https://booksafe.net/read/holshevnikov_vladislav-mysl_vooruzhennaya_rifmami-195291.html).
5. Borchmeyer D., Žmegač V. (sud.)	2000	<i>Pagrindinės moderniosios literatūros sąvokos. Iš vokiečių kalbos vertė R. Tūtlytė, A. Rudėnienė, Z. Stanevičienė.</i>		Vilnius: Tyto alba
6. Hawthorn J.	1998	<i>Moderniosios literatūros teorijos žinynas. Iš anglų kalbos vertė Dalia Čiočytė.</i>		Vilnius: Tyto alba

Обновлено 10 03 2026



COURSE UNIT (MODULE) DESCRIPTION

Course unit (module) title	Code
LITERARY TEXT ANALYSIS	

Academic staff	Core academic unit(s)
Coordinating: Assoc. Prof. Pavel Lavrinec Other:	Faculty of Philology

Study cycle	Type of the course unit
First	Optional

Mode of delivery	Semester or period when it is delivered	Language of instruction
Contact (classroom)	Autumn semester	Russian

Requisites	
Prerequisites: Knowledge of the Russian language at level B2; Introduction to Literary Theory	Co-requisites (if relevant):

Number of ECTS credits allocated	Student's workload (total)	Contact hours	Individual work
5	130	32	98

Purpose of the course unit

General competences: analytical and critical thinking skills, ability to learn independently, ability to select the necessary resources for the task, plan time and meet the set deadlines;
Special competencies: the ability to solve identified problems in the analysis of Russian fiction texts, finding the necessary information, analyzing and critically evaluating it, choosing appropriate methods.

Learning outcomes of the course unit	Teaching and learning methods	Assessment methods
– will be able to properly use and interpret the basic concepts and terms of literary studies;	Reading lectures, scientific and methodical literature.	Assessment of seminar work and written exam (open-ended question and analysis of a short text).
– will be able to choose appropriate methods of analysis and research of fictional texts, adequately apply various procedures and strategies of text analysis;	Reading of scientific and methodological literature, seminars: discussion of strategies and methods of text analysis, practical application of analysis methods.	
– will be able to analyze, interpret and evaluate Russian literary fiction using appropriate methods and appropriate terminology.	Seminars: discussion of strategies and methods of text analysis, practical application of analysis methods.	

Content	Contact hours							Individual work: time and assignments	
	Lectures	Tutorials	Seminars	Workshops	Laboratory work	Internship	Contact hours, total	Individual work	Tasks for individual work
1. Directions of literary science and analysis strategies. Analysis and interpretation. Specificity of works of fiction. Text structure. Text structure and composition. Connection of scope, theme, plot. Text and paratext. Functions of peritext.	2		2				4	10	Prepare for the seminar: independently revive knowledge about types and genres of fiction, concepts of work and text, composition of work and structure of text; read НИКОЛЮКИН 2001 (selected sections).
2. Characteristics of genres and types of poetry and drama. Features of versed texts. Plot of verse text. Lyrical plot. Analysis of verse texts. Rhyme, stanza, meters. Composition patterns. Comparison of the methodologies of J. Lotman and M. Gasparov.	2		2				4	12	Prepare for the seminar: read examples of analyzes of poems by J. Lotman and M. Gasparov: Лотман 1996, с. 795–828; Gasparov 1997, p. 9–32 (or Гаспаров 2001, pp. 11–42).
3. Analysis of verse texts. Rules of rhyming. Phonetic language organization, instrumentation, alliteration, assonance. Intonation. Tropes and rhetorical figures: anaphora, epithet, inversion, antithesis, personification, etc. Varieties of intertextual elements; recognizing intertextual elements, identifying their functions.	2		2				4	12	Read НИКОЛЮКИН 2001 (selected sections); prepare to analyze poems using M. Gasparov’s methodology.
4. Narrative. The structure of the tale, the acting person of the tale. V. Propp’s analysis of the structure of fairy-tale and	2		2				4	12	Prepare for the seminar: independently revive

its modifications (C. Bremond, C. Lévi-Strauss, U. Eco). Motives and functions. Possibilities of V. Propp's method and similar methods. J. Campbell's theory and its effects. Story models.									knowledge about the concepts of plot, fable, motive, episode; read: Тмарченко 2008 (selected sections), Пропп 1969 (relevant chapters).	
5. Structure of prose texts. The structuring method of R. Barthes. Understanding lexical and connotative meaning analysis. Application of connotative meaning analysis.	2		2					4	12	Prepare for the seminar: discussion of connotation and denotation, code, lecture concepts; practical text fragmentation.
6. Interaction of compositional elements of the work. Theme, plot, fable, motif, exposition, conflict, action, climax; prologue, epilogue. Time and space. Landscape. Hero and character. Symbol and allegory. Short story, novella, literary tale.	2		2					4	14	Prepare for the seminar: revive knowledge about the composition and action parts of a literary work; read: Тмарченко 2008 (selected sections); prepare for the 19th century for prose text analysis.
7. Analysis of non-classical verses. Accentual verses. Dolnik. Taktovik. Vers libre. Expanding the limits of acceptable rhymes. Analysis of poems of the late 19th century – first half of the 20th century (A. Akhmatova, A. Blok, S. Yesenin, V. Mayakovsky and others). The concept of a lyrical hero. Tropes and rhetorical figures: hyperbole, periphrasis, etc.	2		2					4	14	Prepare for the seminar: read Николукин 2001 (selected sections), Чичинскайте, Михайлова 2000 (relevant chapters)
8. Analysis of prose texts of 20th century. Theme, plot, fable, episode, exposition, conflict, action, climax. Author and narrator. Person and character. Skaz. Tropes and rhetorical figures. A parable.	2		2					4	12	Prepare for the seminar: read Николукин 2001 (selected sections), Чичинскайте, Михайлова 2000 (relevant chapters).
Total	16		16					32	98	

Assessment strategy	Weight %	Deadline	Assessment criteria
Work during seminars	50	During the semester	5 points: demonstrates good preparation, actively analyzes texts, comments on colleagues' answers, formulates problems and questions, provides critical comments; 4 points: demonstrates good preparation, analyzes texts, comments on colleagues' answers, formulates problems and questions; 3 points: demonstrates preparation, analyzes texts, comments on colleagues' answers; 2 points: participates in discussions, answers questions; Score 1: hardly participates in discussions; 0 points: missed more than 1/3 of the workshops
Written exam (open type question, analysis of a short text).	50	During the session	5 points: excellent knowledge and abilities, the theoretical question was answered in detail, the text was analyzed without errors; 4 points: very good knowledge and abilities, the theoretical question was answered accurately, the text was analyzed without essential errors;

		<p>3 points: good knowledge and abilities, answered the theoretical question accurately enough, there are minor errors in text analysis;</p> <p>2 points: average knowledge and abilities, the question is answered inaccurately, there are errors in text analysis;</p> <p>1 point: knowledge and skills meet minimum requirements, many theoretical and factual errors;</p> <p>0 points: minimum requirements are not met.</p>
--	--	--

Author (-s)	Publishing year	Title	Issue of a periodical or volume of a publication	Publishing house or web link
Required reading				
1. Гаспаров М. Л.	1997	<i>Избранные труды. Т. II. О стихах.</i>		Москва: Языки русской культуры (https://cpcl.info/text/gasparov_izbrannye-trudy_t2_1997/\$p8/ , https://cpcl.info/text/gasparov_izbrannye-trudy_t2_1997/\$p20/arba http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97c.htm).
	2001	<i>О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. С. 11–26, 27–42.</i>		Санкт-Петербург: Азбука.
2. Лотман Ю. М.	1996	<i>О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления.</i>		Санкт-Петербург: Искусство-СПБ (http://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman_u_m/o_po/etah/i_poe/zii/o_poetah_i_poezii/38.htm).
3. Николокин А. Н. (гл. ред. и сост.)	2001 (2003)	<i>Литературная энциклопедия терминов и понятий.</i>		Москва: Интелвак (https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Literaturnaya_entsiklopediya_terminov_i_ponyatij_2001.pdf)
4. Пропп В. Я.	1969 (1998)	<i>Морфология сказки</i>		Москва: Академия наук СССР (http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-.htm ; http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt).
5. Тамарченко Н. Д. (гл. ред.)	2008	<i>Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий</i>		Москва: Издательство Кулагиной; Intrada (https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Poetika._Slovar_aktualnyh_terminov_i_ponyatij_2008.pdf).
6. Чичинская Р., Михайлова Г.	2000	<i>Анализ и интерпретация текста. Русская</i>		Vilnius: Presvika.

		<i>литература XX века</i>		
Recommended reading				
1. Белокурова С. П.	2006	<i>Словарь литературоведческ их терминов</i>		Санкт-Петербург: Паритет (http://grammar.ru/LIT/?id=3.0).
2. Квятковский А. П.	1966	<i>Поэтический словарь</i>		Москва: Советская энциклопедия (http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/).
3. Русова Н. Ю.	2004	<i>От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведени ю.</i>		Москва: Флинта: Наука (http://niv.ru/doc/dictionary/literary-terminology/index.htm).
4. Холшевников В. Е. (Сост., автор статей и примечаний)	1983	<i>Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха.</i>		Ленинград: Изд-во Ленинградского университета (https://booksafe.net/read/holshevnikov_vladislav-mysl_vooruzhennaya_rifmami-195291.html).
5. Borchmeyer D., Žmegač V. (sud.)	2000	<i>Pagrindinės moderniosios literatūros sąvokos. Iš vokiečių kalbos vertė R. Tūtlytė, A. Rudėnienė, Z. Stanevičienė.</i>		Vilnius: Tyto alba.
6. Hawthorn J.	1998	<i>Moderniosios literatūros teorijos žinynas. Iš anglų kalbos vertė Dalia Čiočytė.</i>		Vilnius: Tyto alba.

Updated 2026 03 10

