MODULIO APRAŠAS

Modulio pavadinimas	Kodas
Kinų estetika Chinese Aesthetics	

Dėstytojas	Padalinys
Koordinuojantis: doc. dr. Loreta Poškaitė	Filosofijos fakultetas , Azijos ir transkultūrinių studijų institutas

Studijų pakopa	Modulio lygmuo	Modulio tipas
Pirma	1/1	Privalomas

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba
Auditorinė	7 semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	**Gretutiniai reikalavimai (jei yra):** nėra

Modulio apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	32	101

Modulio tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
Suteikti fundamentalių žinių apie kinų estetiką ir meninę pasaulėjautą, jos istorinę raidą, svarbiausius meno teorijos tekstus; suvokti kinų estetikos savitumą, apibrėžti svarbiausius jos problemų laukus ir sąsajas su atskirais menais, taikyti šias žinias tarpdisciplininiuose kinų meno bei kultūros tyrimuose ir kinų meno suvokime.		
Modulio studijų siekiniai	**Studijų metodai**	**Vertinimo metodai**
Išmanyti ir sugebėti apibrėžti, interpetuoti svarbiausias kinų estetikos sąvokas, o jų pagalba sugebėti apibūdinti kinų estetikos savitumą	Paskaitos, diskusijos	Egzaminas raštu
Išmanyti svarbiausias Kinijos meno teorijas ir jų sprendžiamas problemas, pritaikomumą meninėje kūryboje	Estetikos tekstų ar jų fragmentų vertimas į lietuvių kalbą, vaizdinės medžiagos peržiūra paskaitų metu, mokslinės literatūros skaitymas	Rašto darbo vertinimas, egzaminas
Gebėti palyginti ir susieti atskirų meno šakų estetinius principus ir teorijas	Paskaitos, pirminių ir antrinių šaltinių (estetikos tekstų ir mokslinės literatūros) skaitymas	Egzaminas raštu
Išmanyti svarbiausius kinų estetikos tekstus ir gebėti juos išversti į lietuvių kalbą, analizuoti bei apibendrinti svarbiausias idėjas	Estetikos tekstų ar jų fragmentų vertimas į lietuvių kalbą, mokslinės literatūros studijavimas	Estetikos tekstų vertimo vertinimas
Išmanyti pagrindinius istorinės kinų estetinės minties raidos etapus nuo jos atsiradimo iki šių dienų	Paskaitos, straipsnių apie kinų estetiką skaitymas ir estetikos tekstų analizė	Egzaminas, rašto darbas

Temos	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiškų studijų laikas ir užduotys

	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	**Visas kontaktinis darbas**	**Savarankiškas darbas**	**Užduotys**
Kinų estetikos samprata (estetikos terminas Kinijoje, jos ryšys su meno teorija; kinų estetikos lyginimas su Vakarų estetika, kinų estetikos svarbiausios sąvokos, estetikos raida; kinų filosofinių-religinių mokymų (konfucianizmo, daoizmo, budizmo) įtaka kinų estetikai)	2		1				**2**	**4**	Li Zehou, sk.3 ; A.Andrijauskas 1999 - skaitymas ir analizavimas
Kinų muzikos estetika	2		1				**3**	**6**	Brindley 2012, sk. 4-5
Kaligrafijos estetika	2		2				**4**	**6**	Xiongbo Shi 2018 – straipsnio skaitymas ir analizavimas
Tapybos estetika	3		2				**6**	**7**	Bush, Murck 1983; Bush, Murch 2012 – skyrių apie ankstyvąją ir vėlyvąją tapybos estetiką ir jos tekstų skaitymas
Japonų estetika	4		1				**4**	**4**	Juniper 2003, p.69-102
Kinų ir japonų sodų aranžavimo estetika	3						**2**	**4**	„Sakuteiki“, G.Parkes (2002) skaitymas
Kinų ir japonų kasdienybės estetika	4		1				**3**	**3**	„Chajing“ ; R.Carter 2007 (sk 4) skaitymas
Ruošimasis egzaminui								**17**	
Rašto darbo rašymas		2					**2**	**50**	
Iš viso	**22**	**2**	**8**				**32**	**101**	

Vertinimo strategija	**Svoris proc.**	**Atsiskaity-mo laikas**	**Vertinimo kriterijai**
Rašto darbas (paskirtų estetikos tekstų vertimas iš anglų kalbos ir analizė (kiekvienam tekstui – ne mažiau 2 psl. apimties analizė)	40	Semestro pabaigoje, iki egzamino	Vertinamas vertimo kalbos sklandumas , vertimo tikslumas, sąvokų tikslus perteikimas, sugebėjimas analizėje susieti išversto teksto fragmentą su visu tekstu ir estetikos istorijos bei meno teorijos kontekstu; sugebėjimas išskirti svarbiausias teksto idėjas, sąvokas ir jas aptarti, remiantis kitų mokslininkų įžvalgomis (šias įžvalgas lyginant ir išsakant savo nuomonę); sugebėjimas tinkamai naudotis moksline literatūra (pirminiais ir antriniais šaltiniais, mažiausiai – trys šaltiniai kiekvieno teksto komentarui) – juos tinkamai cituoti, perpasakoti, duoti tinkamas bibliografines nuorodas. Nepristačius darbo, negalima laikyti egzamino.
Egzaminas	60	Sesijos metu	Atsakymai į atvirus klausimus, vertinamas atsakymo tikslumas, išsamumas, savarankiškumas; vienas atsakymas – 10-15 sakinių

Autorius	**Leidimo metai**	**Pavadinimas**	**Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas**	**Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda**
Privalomoji literatūra				

Brindley, Erica Fox	2012	Music, Cosmology, and the Politics of Harmony in Early China		State University of New York Press
Andrijauskas, Antanas (sud.)	1999	*Estetikos istorija. Antologija*, p. 377–444	t. 1	Vilnius: Pradai
Li Zehou	2010	*The Chinese aesthetic tradition*		Honolulu: University of Hawaii Press
Bush, Susan, Christian Murck (eds.) Bush, Susan, Christian Murck Xiongbo Shi Jiro Takei, Marc P. Keane Lu Yu Robert F.Carter Andrew Juniper	1983 2012 2018 2001 2007 2003	*Theories of the Arts in China* (atskiri skyriai) Bush, Susan, Christian Murck The Aesthetic Concept of Yi in Chinese Calligraphic Creation Sakuteiki Chajing The Japanese arts and self-cultivation, sk. 4 (Cha-do) Wabi sabi: The Japanese art of impermanence	Philosophy East and West, Volume 68, Number 3, July 2018, pp. 871-886	Princeton: Princeton University Press Hong Kong University Press Turttle Publishing VMA State University of New York Press Tokyo: Turttle Publishing
Papildoma literatūra				
Poškaitė, Loreta	2004	*Estetinė būtis daoizme*		Vilnius: KFMI
Poškaitė, Loreta	2010	„Kinų estetika“, iš *Estetikos enciklopedija* (sud. J.Mureika)		Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras
James Cahill Graham Parkes VMA įkelta mokslinė literatūra ir kinų, japonų estetikos tekstai	2021 2002	Confucian elements in the theory of painting The Eloquent Stillness of Stone Rock in the Dry Landscape Garden	Japanese Hermeneutics : Current Debates on Aesthetics and Interpretation	Stanford University Press Honolulu: University of Hawaii Press