



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Prodiusavimo pagrindai	

Anotacija
Pažintis su kino filmų prodiusavimo pagrindais.

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: lekt. Rasa Miškinytė	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Kūrybos komunikacijos studijų programos komitetas Saulėtekio al. 9, I rūmai, LT-10222 Vilnius
Kitas (-i):	

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Individualių studijų dalykas

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
auditorinė	II semestras (pavasario)	lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam
Išankstiniai reikalavimai: : Gretutiniai reikalavimai (jei yra): Anglų kalbos žinios

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	34	96

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
Studentai supažindinami su kino industrijos struktūra ir jai įtaką darančiais kultūriniais, ekonominiais, politiniais veiksniais; filmų rūšimis ir jų gamybos savitumu bei pagrindinėmis sąvokomis, naudojamomis gamybiniam procesui apibrėžti. Kurso metu studentai supažindinami su filmų gamybos procesais ir etapais; įstatyminę bazę, kuri reglamentuoja filmų gamybą Lietuvoje ir Europoje; supažindinama su filmų gamyboje dalyvaujančiais specialistais; studentai sužino apie filmų gamybai finansuoti naudojamus finansinius instrumentus Lietuvoje ir Europoje. Studentai supažindinami su filmų sklaidos ir platinimo modeliais bei svarbiausius Lietuvoje ir Europoje vykstančius vaidybinio ir dokumentinio kino industrijos forumus, mugės, festivalius.... Pažintinis procesas vykdomas dirbant komandose ir atliekant kūrybinio kino projekto vystymą.		
Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Išklausę kursą studentai gebės suvokti kino gamyboje vykstančius procesus, žinos kino kūrimo etapus, juose dalyvaujančių profesionalų funkcijas. - Išklausę kursą studentai gebės suvokti, įstatyminę bazę reglamentuojančią kino gamybą, suvoks galimus filmų finansavimo modelius. - Išklausę kursą studentai gebės suvokti kino filmų sklaidos modelius ir patekimo į rinką būdus. - Išklausę kursą studentai gebės suvokti Lietuvoje ir Europoje vykstančių kino industrijos	Paskaitos vyks kūrybinio proceso pagrindu, pateikiant temos problematiką, seminaruose dirbama komandomis vykdant konkretaus kūrybinio kino projekto vystymą.	Pažymį sudaro kaupiamasis balas: p r o j e k t o pristatymas (pitchas) ir pan.): argumentavimas (šaltinio žinios ir žinios pasirinktą temą), nuoseklumas. Balų skalė –1-5. užduoties (gamybos projekto pristatymas žodžiu ir raštu).

forumų, mugių, festivalių skirtumus, įvertinti jų svarbą filmų finansavimui ir patekimui į rinką.		
---	--	--

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Įstatyminė bazė, kuria remiantis vyksta kino gamyba Lietuvoje ir Europoje. Kino gamybos infrastruktūra.	1		1				2	4	Teorijos šaltinių analizė. Kūrybinio projekto idėjos paieška
2. Kino kaip meno ir verslo sampratos. Supažindinimas su kino gamyboje naudojamomis sąvokomis, bendraisiais filmo gamybos procesais ir etapais.	2		1				3	2	Teorijos šaltinių analizė. Kūrybinio projekto idėjos pristatymas.
3. Kino gamybos finansavimo modeliai, naudojami instrumentai Lietuvoje ir Europoje;	1		1				2	2	Teorijos šaltinių analizė. Kūrybinio projekto vystymo darbas.
4. Prodiuserio funkcijos ir vaidmuo kine; prodiuserio veikloje reikalingi įgūdžiai ir galimi iššūkiai; prodiuserių rūšys, jų skirtumai.	3		4				7	26	Teorijos šaltinių analizė. Kūrybinio projekto vystymo darbas.
5. Kino filmų parengiamųjų darbų, gamybos proceso ir postprodukcijos etapo analizė; gamyboje dalyvaujantys specialistai, jų pareigos ir skirtumai;	3		4				7	26	Teorijos šaltinių analizė. Kūrybinio projekto vystymo darbas.
6. Kino filmo projekto pristatymo procesas; reikalingos projekto medžiagos ir dokumentų analizė, skirtumai ir svarba.	3	1	2				6	18	Teorijos šaltinių analizė. Kūrybinio projekto prezentacijos ruošimas.
7. Lietuvoje ir Europoje vykstančių kino industrijos forumų, mugių, festivalių įvairovė ir jų skirtumai bei svarba prodiuseriui; Filmų platinimas ir patekimo į rinką mechanizmai. Kino auditorijos sampratos.	3	1	3				7	18	Teorijos šaltinių analizė. Kūrybinio projekto prezentacijos ruošimas ir pristatymas (pitchas)
Iš viso	16	2	16				34	96	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Egzaminas, sudarytas iš filmo gamybos kūrybinio projekto išvystymo ir nuolatinio vystymo pažangos pristatymo seminarų metu. Baigiamasis pristatomas (pitchas) vyksta sesijos metu.	100	Pavasario semestro sesija	Projektas vertinamas 1-5 balų skalėje. Balai skiriami atsižvelgiant į projekto parengimo kokybę (išsamumą, atidumą, profesionalumą), vertinant projekto idėjos originalumą, parengiamųjų darbų pristatymo išsamumą, gamybos plano, finansavimo plano ir sklaidos strategijos išbaigtumą ir kokybę. Seminarų metu vertinamas aktyvus dalyvavimas seminarų metu vykstančiose diskusijose (gebėjimas tinkamai formuluoti klausimus ir atsakymus), pranešimų parengimo lygis, gebėjimas teorinę medžiagą taikyti praktinėse užduotyse.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr.	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
----------	---------------	-------------	-------------------------	--

			ar leidinio tomas	
Privaloma literatūra				
Council of Europe Convention on Cinematographic Co- production (revised) (Rotterdam, 2017)	2017	Council of Europe Convention on Cinematographic Co- production (revised) (Rotterdam, 2017)		https://www.coe.int/en/web/conventions/full-list?module=treaty-detail&treaty-num=220
Lietuvos Respublikos kino įstatymo Nr. IX-752 pakeitimo įstatymas	2017	Lietuvos Respublikos Seimas		https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/ad4d77f0ebdb11e7acd7ea182930b17f
Lietuvos Respublikos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymas	2023	Lietuvos Respublikos Seimas		https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/24fce2701b3a11eeb233e8b04dc9bb3d
Papildoma literatūra				
Peter Rea, David K. Irving	2015	Producing and Directing the Short Film and Video 5th Edition		Focal Press, Jungtinė Karalystė