



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Lenkų literatūra: viduramžiai-XVIII a.	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): doc. dr. Regina Jakubėnas	VU Filologijos fakultetas, BKKI, Polonistikos centras
Kitas / a (-i):	

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji (BA)	Privalomas

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
kontaktinė (auditorinė)	3 (rudens) semestras	Lietuvių/lenkų k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	64	69

Dalyko (modulio) tikslas		
<p>Šiuo dalyku siekiama suteikti studentams žinių apie lenkų raštijos ir literatūros raidos etapus, svarbiausius autorius, kūrinius ir procesus Europos kultūros kontekste nuo viduramžių iki XVIII a. pabaigos; ugdyti gebėjimą analizuoti ir interpretuoti įvairių epochų lenkų raštijos paminklus ir literatūrinius kūrinius; ugdyti studentų kaip būsimųjų literatūros ir kultūros tyrėjų kompetenciją; ugdyti jų gebėjimą nustatyti tikslus, planuoti veiklas, gebėjimą konstruktyviai dirbti grupėje ir prisiimti atsakomybę; ugdyti gebėjimą suvokti pokyčių svarbą ir nusiteikimą tobulėti; skatinti busimąją profesinę ir visuomeninę veiklą grįstą humanizmo vertybėmis, ugdyti analitinį ir kritinį mąstymą. gebėjimą išvelgti literatūrinę, kultūrinę ar tarpdalykinę problemą, jai iširti pasirinkti tinkamą empirinę medžiagą, tyrimo metodus ir bibliografinius šaltinius.</p>		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
<p>Dalyką išklause studentai:</p> <ul style="list-style-type: none"> - įgis žinių apie lenkų raštijos raidos bruožus ir procesus nuo viduramžių iki XVIII a. pabaigos, apie svarbiausius kūrinius ir autorius bei jų įtaką lenkų kultūrai Europos kultūros kontekste; - gebės analizuoti bei lyginti literatūros ir kultūros kryptų reiškinius, paaiškinti kultūros tendencijų įtaką atitinkančio laikotarpio literatūrai; - gebės argumentuotai pagrįsti individualią teksto interpretaciją, pasitelkiant šiuolaikinio literatūros mokslo metodus; - gebės kelti tikslus, pasirinkti ir valdyti užduočiai atlikti reikalingus išteklius, planuoti laiką ir laikytis nustatytų terminų; - gebės vertinti savo veiklos ir pasiekimų kokybę, sieks įgyti ateities pokyčiams reikalingų kompetencijų; 	<p>Tradicinės ir įtraukiamosios paskaitos su probleminio dėstyto elementais, aktyvaus mokymo metodai. Informacinis (mokslinės literatūros teorinė analizė). Probleminis dėstymas, grupinės diskusijos. Praktinės užduotys: įtraukiamosios paskaitos, užduotys grupei, tekstų interpretavimas. Literatūros skaitymas, referato rengimas ir pristatymas.</p>	<p>Vertinama balais nuo 1-10, vadovaujantis VU Studijų rezultatų vertinimo tvarka. Vertinimas – kaupiamasis: - dalyvavimas seminaruose, diskusijose - 2 tarpiniai atsiskaitymai: pranešimai (referatai) 2 kontroliniai rašto darbai atvirojo ir uždarojo tipo klausimai) Egzaminas raštu (uždarojo ir atvirojo tipo klausimai). Studentui leidžiama laikyti egzaminą tik tuo atveju, jeigu jis be pateisinamos priežasties semestro metu</p>

<ul style="list-style-type: none"> - gebės dirbti grupėje, diskutuoti ir argumentuoti; - pasirinktai problemai ištirti gebės rinkti ir sisteminti informaciją iš įvairių šaltinių; - gebės spręsti identifikuotas problemas rasdama(s) tam reikalingą informaciją, ją analizuodama(s) ir kritiškai vertindama(s), generuodama(s) naujas idėjas, pasirinkdama(s) tinkamiausius būdus. - gebės dirbti daugiakultūroje aplinkoje. 		<p>praleido ne daugiau kaip 30% paskaitų, pratybų ar seminarų bei atsiskaitė visus numatytus tarpinius atsiskaitymus.</p>
--	--	---

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Viduramžių lenkų raštijos periodizacija. Lotyniškosios raštijos paminklai. <i>Annales</i> . Pirmieji religiniai tekstai. Epigrafai. Pirmieji lenkų raštijos paminklai.	2		2				4	4	Specialiai kursui parengtų tekstų skaitymas ir aptarimas. <i>Bulla Inocentego, Hic iacet in tumba....</i>
2. Viduramžių literatūros šaltiniai. Rašytinių žanrų ir jų formų įvairovė. Šventųjų gyvenimo aprašymai: (šv. Brunonas Kverfurtietis Šv. <i>Vaitiekaus gyvenimas. Vita prior</i> . Wincenty z Kielczy, šv. Stanislovo gyvenimas <i>Vita minor, Vita maior</i>). Viduramžių religinės lyrikos bruožai, liturginės giesmės, <i>Bogurodzica; Kazania</i> tzw. <i>Świętokrzyskie</i> .	2		2				4	4	Specialiai kursui parengtų tekstų skaitymas ir aptarimas. <i>Żywot pierwszy św. Wojciecha; Legenda św. Stanisława. Kazania świętokrzyskie. Bogurodzica.</i>
3. Viduramžių kronikos ir jų autoriai: Gall Anonim <i>Gesta królów i książąt polskich</i> , Wincenty Kadłubek <i>Kronika polska</i> , Jan Długosz „Garbingos Lenkijos karalystės metraščiai arba kronikos“ (<i>Roczniki, czyli kroniki sławnego Królestwa Polskiego</i>).	2		2				4	4	Specialiai kursui parengtų tekstų skaitymas ir analizė. <i>Gesta królów i książąt polskich</i> (fragmentai), <i>Kronika polska</i> (fragmentai), <i>Roczniki (fragmentai)</i> .
4. Kūriniai apie mirtį ir pomirtinį gyvenimą <i>Dusza z ciała wyleciala, De morte prologus, Dialogus inter Mortem et Magistrum Polikarpum</i>) Religinė lyrika ir pamokslai. Biblia krolowej Zofii. Psalmių vertimai į lenkų k. <i>Psalterz Floriański</i> . Pasaulietinė lyrika	2		2				4	4	Specialiai kursui parengtų tekstų skaitymas, diskusija. <i>Bogurodzica. Psalterz floriański. Dialog mistrza Polikarpa ze Śmiercią (De morte prologus)</i> . Pranešimo parengimas (referatas).
5. Renesanso epochos lenkų literatūros periodizacija. Humanizmo samprata. Reformacija ir jos įtaka lenkų raštijos raidai. Pirmieji Biblijos vertimai į lenkų k. (J. Vujeko Biblijos vertimas, <i>Brastos (Radvilų) Biblija</i>). Renesanso literatūros žanrų ir formų įvairovė. Renesanso epochos lenkų rašytojų kūryba: M. Rejaus, J. Kochanowskio.	6		6				12	14	Specialiai kursui parengtų tekstų skaitymas ir analizė. Diskusija. M. Rej: <i>Krótką rozprawa. Wizerunek własny</i> . J. Kochanowski: <i>Pieśni, Fraszki, Psalterz Dawidów, Treny</i> . P. Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (fragmentai).

Petro Skargos veikla ir kūryba: <i>Šventųjų gyvenimai, Seimo pamokslai.</i>									
6. Baroko epocha. Barokinis menas ir architektūra Lenkijoje. Baroko literatūros bruožai, stilius, idėjos, periodizacija. Miestiečiai, dvaro kultūra ir plebėjų kontrkultūra; sarmatizmo reiškiny.	2		4				6	4	Specialiai kursui parengtų mokslinių tekstų skaitymas ir aptarimas.
7. Sęp-Szarzyńskiego, Jano Andrzejaus Morsztyno, M.K. Sarbievijaus, Danielo Naborovskio ir kitų baroko epochos rašytojų kūryba.	2		2				4	4	Specialiai kursui parengtų tekstų skaitymas ir aptarimas. <i>Roksolanki.</i> M. Sęp-Szarzyński: <i>Rytmy.</i>
8. Apšvietos epochos idėjų sklaida Abiejų Tautų Respublikoje. Literatūros kryptys: klasicizmas, sentimentalizmas, rokoka. Stanislovo Augusto Poniatovskio reformos ir mecenatystė.	2		2				4	4	Specialiai kursui parengtų mokslinių tekstų skaitymas ir aptarimas. Z. Libera, <i>Życie literackie w Warszawie w czasach Stanisława Augusta</i> Pranešimo parengimas (referatas)
9. Svarbiausių XVIII a. politinių įvykių atsispindėjimas Apšvietos epochos poezijoje ir dramoje. Apšvietos epochos publicistika: S. Konarskis, S. Staszicas, H. Kołłątajus.	2		2				4	4	Specialiai kursui parengtų mokslinių tekstų skaitymas ir aptarimas.
10. Reikšmingiausių epochos rašytojų kūryba: A. Naruszewičius ir I. Krasickis.	4		2				6	4	Specialiai kursui parengtų mokslinių tekstų skaitymas ir aptarimas. A.Naruszewicz, <i>Chudy literat. Wiersze.</i> I. Krasicki, <i>Wiersze, Monachomachia, Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki.</i>
11. Sentimentalizmas ir Franciszeko Karpińskiego kūryba. K. Węgierskio poezija.	2		2				4	4	F. Karpiński, <i>Laura i Filon, Pieśni nabożne.</i> T. K. Węgierski, <i>Organy, Wiersze.</i>
12. Stanisława Trembeckio i Franciszeko D. Książnino kūryba.	2		2				4	4	Specialiai kursui parengtų tekstų skaitymas ir aptarimas. S. Trembecki: <i>Poezje wybrane.</i> T.K. Węgierski, <i>Wiersze wybrane.</i> F.D. Książnin <i>Poezje.</i>
13. Apšvietos epochos teatras. Wojciecho Boguslawskio teatro koncepcija ir dramos.	2		2				4	3	Specialiai kursui parengtų mokslinių tekstų skaitymas ir aptarimas.
14. Pasiruošimas egzaminui ir jo laikymas								8	Savarankiškas žinių sisteminimas ir ruošimasis baigiamajam egzaminui.
Iš viso	32		32				64	69	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			Vertinama balais nuo 1-10, vadovaujantis VU Studijų rezultatų vertinimo tvarka. Vertinimas – kaupiamasis: - dalyvavimas seminaruose, diskusijose - 2 tarpiniai atsiskaitymai: pranešimai (referatai) 2 kontroliniai rašto darbai atvirojo ir uždarojo tipo klausimai) Egzaminas raštu (uždarojo ir atvirojo tipo klausimai).
2 kontroliniai rašto darbai atvirojo ir uždarojo tipo klausimai)	20 %	Semestro metu	Vertinama balais nuo 1-10, vadovaujantis VU Studijų rezultatų vertinimo tvarka.
Studento darbas semestro metu	10 %	Viso semestro metu	Vertinama aktyvus dalyvavimas, užduočių atlikimo kokybė, sugebėjimas pristatyti ir išanalizuoti pasirinktus kūrinius, gebėjimas siekti teoriją su praktika, kritiškai mąstyti, vertinti grupės (kurso) draugų darbą, domėtis, pateikti klausimus ir reikšti nuomonę
2 pranešimai (referatai).	30 %	Semestro metu	Už gerai parengtą pranešimą (referatą) prie galutinio įvertinimo pridedamas vienas balas.
Egzaminas raštu	40 %	Pabaigus semestrą	Vertinama: 10 (puikiai). Puikios, išskirtinės žinios ir gebėjimai. Teisingai atlikta 95-100 proc. užduočių. 9 (labai gerai). Tvirtos, geros žinios ir gebėjimai. Teisingai atlikta 85-94 proc. užduočių. 8 (gerai). Geresnės nei vidutinės žinios ir gebėjimai. Teisingai atlikta 75-84 proc. užduočių. 7 (vidutiniškai). Vidutinės žinios ir gebėjimai, yra neesminių klaidų. Teisingai atlikta 65-74 proc. užduočių. 6 (patenkinamai). Žinios ir gebėjimai blogesni nei vidutiniai, yra klaidų. Teisingai atlikta 55-64 proc. užduočių. 5 (silpnai). Žinios ir gebėjimai tenkina minimalius reikalavimus. Teisingai atlikta 51-54 proc. užduočių. 4, 3, 2, 1. Netenkinami minimalūs reikalavimai.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
T. Michałowska	1997	<i>Średniowiecze</i> (906 psl.).		PWN, Warszawa
J. Ziomek	1997	<i>Renesans</i>		PWN, Warszawa
Cz. Hernas	2008	<i>Barok</i> (743 psl.)		PWN, Warszawa
Red. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński	1996	<i>Pisarze Polskiego Oświecenia.</i>		PWN, Warszawa
Red. T. Michałowska	2003	<i>Słownik Literatury Staropolskiej</i> (1120 psl.).		Wrocław-Warszawa-Kraków, OSSOLINEUM
Papildoma literatūra				
J. Ślaski	2007	<i>Średniowiecze, Renesans, Barok. Materiały do ćwiczeń</i> , (510 psl.)		Warszawa
I. Łossowska, E. Z. Wichrowska	2001	<i>Oświecenie. Opracowania</i> (656 psl.)		Warszawa
J. Ślaski	1996	<i>Barok. Opracowania</i> (453 psl.)		Warszawa



COURSE UNIT (MODULE) DESCRIPTION

Course unit (module) title	Code
Literatura polska: średniowiecze – XVIII wiek.	

Academic staff	Core academic unit(s)
Coordinating: doc. dr Regina Jakubėnas	Centrum Polonistyczne Instytut Języków i Kultur Regionu Bałtyckiego na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wileńskiego

Study cycle	Type of the course unit
Pierwszy (bakalaureat)	Obowiązkowy

Mode of delivery	Semester or period when it is delivered	Language of instruction
Kontaktowy (audytorium)	III semestr (jesienny)	Polski

Requisites	
Prerequisites:	Co-requisites (if relevant): Brak

Number of ECTS credits allocated	Student's workload (total)	Contact hours	Individual work
5	133	64	69

Purpose of the course unit		
<p>Przedmiot ma na celu przekazanie studentom wiedzy o etapach rozwoju polskiego piśmiennictwa i literatury, najważniejszych autorach, dziełach i procesach w kontekście kultury europejskiej od średniowiecza do k. XVIII wieku; kształtowanie umiejętności analizy i interpretacji zabytków piśmiennictwa i dzieł literatury polskiej różnych epok; rozwijanie kompetencji studentów jako przyszłych badaczy literatury i kultury; rozwijanie umiejętności wyznaczania celów, planowania działań, umiejętności konstruktywnej pracy w grupie i odpowiedzialności; rozwijanie umiejętności rozumienia i chęci doskonalenia się;</p> <p>zachęcanie do przyszłej działalności zawodowej i społecznej opartej na wartościach humanistycznych, rozwijanie analitycznego i krytycznego myślenia.</p> <p>Umiejętności dostrzeżenia problemu literackiego, kulturowego lub interdyscyplinarnego, doboru odpowiedniego materiału empirycznego, metod badawczych i źródeł bibliograficznych do jego badania.</p>		
Learning outcomes of the course unit	Teaching and learning methods	Assessment methods
<p>Studenci, którzy zrealizowali ten przedmiot:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zdobędą wiedzę o procesach i warunkach rozwoju piśmiennictwa polskiego od średniowiecza do k. XVIII w., o najważniejszych dziełach i autorach oraz ich wpływie na kulturę polską w kontekście kultury europejskiej; 	<p>Tradycyjne wykłady z elementami nauczania problemowego, aktywnymi metodami nauczania.</p> <p>Informacyjne (teoretyczna analiza literatury naukowej).</p> <p>Nauczanie problemowe, dyskusje w grupie.</p>	<p>Zgodnie z zasadami obowiązującymi na Uniw. Wil. ocenia się w skali od 1 do 10 p.</p> <p>Ocena – skumulowana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udział w seminariach, dyskusjach - 2 rozliczenia w trakcie semestru: (referaty)

<ul style="list-style-type: none"> - potrafią analizować i porównywać zjawiska literackie i kulturowe, wyjaśniać wpływ prądów kulturowych na literaturę odpowiedniego okresu; - potrafią argumentować indywidualną interpretację tekstu, wykorzystując metody współczesnego literaturoznawstwa; - potrafią wyznaczyć cele, dobierać i stosować metody współczesnego literaturoznawstwa niezbędne do wykonania zadania, planować czas i dotrzymywać wyznaczonych terminów; - potrafią ocenić jakość swoich działań i osiągnięć, będą dążyć do zdobycia kompetencji niezbędnych do przyszłych zmian; - potrafią współpracować w grupie, dyskutować w oparciu o argumenty; - potrafią rozwiązywać zidentyfikowane problemy poprzez wyszukiwanie niezbędnych informacji, ich analizę i krytyczną ocenę, generować nowe pomysły przy zastosowaniu odpowiednich metod. - potrafią pracować w środowisku wielokulturowym. 	<p>Zadania praktyczne: angażujące metody nauczania, zadania grupowe, interpretacja tekstów. Czytanie literatury, przygotowanie i prezentacja referatu.</p>	<p>2 sprawdziany (pytania otwarte i zamknięte)</p> <p>Egzamin pisemny (pytania zamknięte i otwarte).</p> <p>Do egzaminu dopuszcza się studenta, który w semestrze bez ważnej przyczyny opuścił nie więcej niż 30% wykładów, ćwiczeń lub seminariów oraz zaliczył wszystkie zaplanowane sprawdziany i referaty.</p>
---	--	--

Content	Contact hours							Individual work: time and assignments	
	Lectures	Tutorials	Seminars	Workshops	Laboratory work	Internship	Contact hours, total	Individual work	Tasks for individual work
1. Periodyzacja średniowiecznego piśmiennictwa polskiego. Zabytki piśmiennictwa łacińskiego. <i>Annales</i> . Pierwsze teksty religijne. Epigrafy. Pierwsze zabytki piśmiennictwa polskiego.	2		2				4	4	Czytanie i analiza tekstów przygotowanych na potrzeby kursu. <i>Bulla Inocentego, Hic iacet in Tumba....</i>
2. Średniowieczne źródła literackie. Różnorodność gatunków piśmiennictwa i ich form. Żywoty świętych: (Św. Brunon z Kwerfurtu, <i>Żywot św. Wojciecha: Vita prior</i> . Wincenty z Kielczy, <i>Żywot św. Stanisława Vita minor, Vita maior</i>). Cechy średniowiecznej liryki religijnej, hymnów pieśni liturgiczne, <i>Bogurodzica; Kazania tzw. Świętokrzyskie</i> .	2		2				4	4	Czytanie i analiza tekstów przygotowanych na potrzeby kursu. <i>Żywot pierwszy św. Wojciecha, Legenda św. Stanisława. Kazania świętokrzyskie. Bogurodzica</i> .
3. Kroniki średniowieczne i ich autorzy: Gall Anonim <i>Gesta królów i książąt polskich</i> , Wincenty Kadłubek <i>Kronika</i>	2		2				4	4	Czytanie i analiza tekstów przygotowanych na

<i>polska, Jan Długosz Roczniki, czyli kroniki sławnego Królestwa Polskiego.</i>									potrzeby kursu. <i>Gesta królów i książąt polskich</i> (fragmenty), <i>Kronika polska</i> (fragmenty), <i>Roczniki</i> (fragmenty).
4. Utwory o śmierci i życiu pozagrobowym <i>Dusza z ciała wyleciała,, De morte prologus, Dialogus inter Mortem et Magistrum Polikarpum</i>). Liryka religijna i kazania. Biblia królowej Zofii. Tłumaczenia Psalmów na język polski. <i>Psalterz Floriański</i> . Poezja świecka.	2		2				4	4	Czytanie tekstów przygotowanych na potrzeby kursu. <i>Bogurodzica. Psalterz floriański. Dialog mistrza Polikarpa ze Śmiercią (De mort e prologus)</i> . Przygotowanie i wygłoszenie referatu.
5. Periodyzacja literatury polskiej epoki Renesansu. Pojęcie humanizmu. Reformacja i jej wpływ na rozwój literatury polskiej. Pierwsze tłumaczenia Biblii na język polski. (Tłumaczenie Biblii J. Wujka, <i>Biblia Bzaska (Radziwiłłowska)</i>). Różnorodność gatunków i form literatury renesansowej. Twórczość M. Reja, J. Kochanowskiego. Działalność i twórczość ks. Piotra Skargi: <i>Żywoty świętych, Kazania sejmowe</i> .	6		6				12	14	Czytanie i analiza tekstów przygotowanych na potrzeby kursu. Dyskusja. M. Rej: <i>Krótka rozprawa. Wizerunek własny</i> . J. Kochanowski: <i>Pieśni, Fraszki</i> . P. Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (fragmenty)
6 Epoka baroku. Sztuka i architektura baroku w Polsce. Cechy charakterystyczne, idee, periodyzacja literatury epoki baroku. Mieszczanie, kultura dworska i kontrkultura plebejska; zjawisko sarmatyzmu.	2		4				6	4	Czytanie i analiza tekstów przygotowanych na potrzeby kursu.
7. Twórczość M. Sępa-Szarzyńskiego, Jana Andrzeja Morsztyna, M. K. Sarbiewskiego, D. Naborowskiego i innych pisarzy epoki baroku.	2		2				4	4	Czytanie i analiza tekstów przygotowanych na potrzeby kursu. <i>Roksolanki</i> . M. Sęp-Szarzyński: <i>Rytmy</i> .
8. Rozpowszechnianie idei oświeceniowych w Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Kierunki literackie: klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Reformy i mecenat Stanisława Augusta Poniatowskiego.	2		2				4	4	Czytanie i analiza tekstów przygotowanych na potrzeby kursu. Z. Libera, <i>Życie literackie w Warszawie w czasach Stanisława Augusta</i> . Referat.
9. Odbicie najważniejszy wydarzeń politycznych w poezji i dramacie oświeceniowym. Publicystyka doby Oświecenia: S. Konarski, S. Staszic, H. Kołłątaj.	2		2				4	4	Czytanie i analiza tekstów przygotowanych na potrzeby kursu.
10. Twórczość najwybitniejszych pisarzy epoki: A. Naruszewicza i I. Krasickiego.	4		2				6	4	Czytanie i analiza tekstów

									przygotowanych na potrzeby kursu. A. Naruszewicz, <i>Chudy literat. Wiersze. I. Krasicki, Wiersze, Monachomachia. Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki.</i>
11. Sentymalizm i twórczość Franciszka Karpińskiego. Poezja K. Węgierskiego.	2		2				4	4	F. Karpiński, <i>Laura i Filon, Pieśni nabożne.</i> T.K Węgierski, <i>Organy,</i>
12. Twórczość Stanisława Trembeckiego i Franciszka D. Książnika.	2		2				4	4	Czytanie i analiza tekstów przygotowanych na potrzeby kursu. S. Trembecki: <i>Poezje wybrane.</i> T.K. Węgierski, <i>Wiersze wybrane.</i> F.D. Książnik, <i>Poezje.</i>
13. Teatr epoki Oświecenia. Koncepcja teatru i dramaty Wojciecha Bogusławskiego.	2		2				4	3	Czytanie tekstów przygotowanych na potrzeby kursu.
14. Przygotowanie do egzaminu. Egzamin								8	Samodzielna systematyzacja wiedzy i przygotowanie do egzaminu końcowego.
Total	32		32				64	69	

Assessment strategy	Weight %	Deadline	Assessment criteria
Ocena sumaryczna:			Zgodnie z zasadami obowiązującymi na Uniwersytecie Wileńskim ocenia się w skali od 1 do 10: Ocena – sumaryczna: - udział w seminariach, dyskusjach - 2 rozliczenia w trakcie semestru: referaty 2 sprawdziany pisemne (pytania otwarte i zamknięte) Egzamin pisemny (pytania zamknięte i otwarte).
Średnia ocen z 2 sprawdzianów (pytania otwarte i zamknięte)	20 %	W ciągu semestru	Zgodnie z zasadami obowiązującymi na Uniwersytecie Wileńskim ocenia się w skali od 1 do 10.
Praca studenta w trakcie semestru	10 %	W ciągu całego semestru.	Oceniane jest aktywne uczestnictwo, jakość wykonania zadań, umiejętność zaprezentowania i analizy wybranych utworów, umiejętność łączenia teorii z praktyką, krytyczne myślenie, ocenianie pracy innych członków grupy, zadawanie pytań i wyrażanie opinii.
2 referaty	30 %	W ciągu semestru	Za dobrze przygotowany referat do oceny końcowej dodawany jest jeden punkt.
Egzamin pisemny	40 %	Po zakończeniu kursu	Zgodnie z zasadami obowiązującymi na Uniwersytecie Wileńskim ocenia się w skali od 1 do 10: 10 (doskonale). Doskonała, wyjątkowa wiedza i umiejętności. 95-100% zadań wykonanych poprawnie.

			<p>9 (bardzo dobrze). Solidna, duża wiedza i umiejętności. 85-94 % zadań wykonanych poprawnie.</p> <p>8 (dobrze). Ponadprzeciętna wiedza i umiejętności. 75-84 % zadań wykonanych poprawnie.</p> <p>7 (średnio). Przeciętna wiedza i umiejętności, drobne błędy. 65-74 % zadań wykonanych poprawnie.</p> <p>6 (dostatecznie). Wiedza i umiejętności są gorsze od przeciętnych, zdarzają się błędy. 55-64 % zadań wykonanych poprawnie.</p> <p>5 (słabo). Wiedza i umiejętności spełniają wymagania minimalne. 51-54 % zadań wykonanych poprawnie.</p> <p>4, 3, 2, 1. Nie spełnia wymagań minimalnych.</p>
--	--	--	---

Author (-s)	Publishing year	Title	Issue of a periodical or volume of a publication	Publishing house or web link
Required reading				
T. Michałowska	1997	<i>Średnowiecze</i> (906 s.)		PWN, Warszawa
J. Ziomek	1997	<i>Renesans</i>		PWN, Warszawa
Cz. Hernas	2007	<i>Barok</i>		PWN Warszawa
T. Michałowska	2003	<i>Słownik Literatury Staropolskiej</i> (1120 s.).		Wrocław-Warszawa-Kraków, OSSOLINEUM
Pod red. T. Kostkiewiczowej i Z. Golińskiego	1996	<i>Pisarze Polskiego Oświecenia</i>		PWN Warszawa
Recommended reading				
I. Łossowska, E. Z. Wichrowska	2001	<i>Oświecenie. Opracowania</i> (656 s..)		PWN Warszawa
J. Ślaski	1996	<i>Barok. Opracowania</i> (453 s.)		Warszawa
J. Ślaski	2007	<i>Średnowiecze, renesans, barok. Materiały do ćwiczeń</i> , (510 s.)		Warszawa

Updated 5 November 2023