



## ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (МОДУЛЯ) ОБУЧЕНИЯ

Название предмета (модуля)		Код
Русская литература XX в. I		FLR1406
Преподаватель	Подразделение (-я)	
Координирующий: Регина Чичинскайте	Филологический факультет, Институт языков и культур Балтийского региона, кафедра русской филологии	

Ступень обучения	Тип предмета (модуля)
I(БА)	Обязательный

Форма обучения	Период обучения	Язык (-и) обучения
Аудиторная и самостоятельная работа	Осенний семестр	Русский

Требования к изучающим	
Предварительные требования: Выслушать курс по литературе XIX века	Дополнительные требования: Владение русским языком на уровне C1

Объем предмета (модуля) в кредитах	Вся нагрузка студента в часах	Часы контактной работы	Часы на самостоятельную работу
5	150	64	86

Цель предмета (модуля): компетенции, развиваемые программой обучения		
Формировать литературную компетенцию студентов, познакомить с главными чертами русской литературы первой половины XX в. основными тенденциями развития литературы обозначенного периода, а также с наиболее важными прозаическими и поэтическими произведениями с применением современного толкования и понимания истории литературы; развивать умение критически и аналитически мыслить, интерпретировать и оценивать русскую литературу первой половины XX в. как объект филологии и гуманитарных наук.		
Результаты предмета (модуля)	Методы обучения	Методы оценки
Студент получит знания о главных чертах русской литературы первой половины XX в., научится понимать литературу данного периода в контексте русской и мировой культуры и социально-политической жизни;	Изложение материала в проблемном аспекте; вовлекающие лекции, дискуссии по важнейшим вопросам, выявленным на лекциях и семинарах.	- участие в семинарах, - экзамен (вопросы открытого типа)
научится анализировать и критически оценивать тенденции и художественные произведения русской литературы первой половины XX в.;	Изложение материала в проблемном аспекте, вовлекающие лекции, дискуссии в группе, использование видео и аудио материалов.	- доклады и их обсуждение в ходе дискуссии; - исчерпывающий историко-контекстный анализ произведений на семинарах; - экзамен (вопрос открытого типа) письменный тест, цель которого – проверить прочитанные произведения и усвоение лекций
получат знания об этапах развития русской литературы первой половины XX в., основных авторах и наиболее значимых произведениях;	Изложение материала в проблемном аспекте, вовлекающие лекции, дискуссии в группе, использование видео и аудио	- доклады и их обсуждение в ходе дискуссий; - исчерпывающий историко-контекстный анализ произведений на семинарах;

	материалов, подготовка докладов и вопросов по прочитанному материалу.	- экзамен (вопрос открытого типа)							
научатся анализировать, интерпретировать и оценивать русскую литературу, используя надлежащую терминологию и применяя соответствующие методы.	Изложение материала в проблемном аспекте, вовлекающие лекции, дискуссии в группе, использование видео и аудио материалов, подготовка докладов и вопросов по прочитанному материалу.	- доклады и их обсуждение в ходе дискуссии; - исчерпывающий историко-контекстный анализ произведений на семинарах; - экзамен (вопрос открытого типа) письменный тест, цель которого – проверить прочитанные произведения и усвоение лекций							
<b>Темы</b>	<b>Часы контактной работы</b>						<b>Время и задания для самостоятельного обучения</b>		
	Лекции	Консультации	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Практика	Вся контактная работа	Самостоятельная работа s	Задания
<b>Темы лекций и семинаров</b>									
1. Модернизм, реализм, авангард. Разграничение понятий. Хронология и главные черты русского модернизма.	2						2	4	<b>Тема 1:</b> Прочитать: Игорь Сухих. Русская литература. XX век. <i>Двадцатый век: от России до России</i> . Календарь и история: короткий XX век // журнал «Звезда», 2008, № 7 <a href="http://magazines.russ.ru/zvezda/2008/7/su17.html">http://magazines.russ.ru/zvezda/2008/7/su17.html</a> Для На семинар прочитать роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»; указанные тексты И. Анненского и А. Блока. Венцлова Т. <i>К демонологии русского символизма. - В кн.: Т. Венцлова. Собеседники на пиру: Статьи о русской литературе. Vilnius: Baltos lankos, 1997 // <a 928="" 937="" 944"="" 957="" data-label="Page-Footer" href="http://silver-age.info/k-demonologii-russkogo-&lt;/a&gt;&lt;/i&gt; &lt;/td&gt; &lt;/tr&gt; &lt;tr&gt; &lt;td&gt;Семинары: разграничение русского декаданса и символизма: Ф. Сологуб. И. Анненский, А. Блок,&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;8&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;8&lt;/td&gt; &lt;td&gt;10&lt;/td&gt; &lt;/tr&gt; &lt;tr&gt; &lt;td&gt;1.1. Понятие &lt;i&gt;Серебряного века&lt;/i&gt; samprata. Русский модернизм и серебряный век: соотношение понятий. Особенности поэтики произведений авторов Серебряного века.&lt;/td&gt; &lt;td&gt;2&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;2&lt;/td&gt; &lt;td&gt;4&lt;/td&gt; &lt;/tr&gt; &lt;tr&gt; &lt;td&gt;Семинары: Семантическая поэтика О. Мандельштама, А. Ахматовой, Н. Гумилева.&lt;/td&gt; &lt;td&gt;2&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;10&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;10&lt;/td&gt; &lt;td&gt;12&lt;/td&gt; &lt;/tr&gt; &lt;tr&gt; &lt;td&gt;Творчество М. Цветаевой сквозь призму эссе &lt;i&gt;Искусство при свете совести&lt;/i&gt;.&lt;/td&gt; &lt;td&gt;2&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;2&lt;/td&gt; &lt;td&gt;4&lt;/td&gt; &lt;/tr&gt; &lt;tr&gt; &lt;td&gt;2. Метафизика любви и смерти в творчестве И. Бунина: Повесть &lt;i&gt;Митина любовь&lt;/i&gt; и рассказы &lt;i&gt;Легкое дыхание, Грамматика любви, Чистый понедельник&lt;/i&gt;.&lt;/td&gt; &lt;td&gt;2&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;2&lt;/td&gt; &lt;td&gt;4&lt;/td&gt; &lt;/tr&gt; &lt;tr&gt; &lt;td&gt;3. Роман И. Бунина &lt;i&gt;Жизнь Арсеньева&lt;/i&gt;: феноменология памяти.&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;2&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;4&lt;/td&gt; &lt;td&gt;4&lt;/td&gt; &lt;/tr&gt; &lt;tr&gt; &lt;td&gt;4. Идеи и мотивы Фридриха Ницше в творчестве Л. Андреева: повести &lt;i&gt;Мысль, Рассказ о Сергее Петровиче, Жизнь Василия Фивейского, Иуда&lt;/i&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;2&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;4&lt;/td&gt; &lt;/tr&gt; &lt;/table&gt; &lt;/div&gt; &lt;div data-bbox=">2</a></i>

<i>Искарриот</i> ; пьеса <i>Жизнь человека</i> .							2		<a href="#">simvolizma-1/0/</a>
5. Психология личности и особенности конфликта со средой в творчестве А. Куприна: рассказы <i>Дознание, Ночлег, Гамбринус, Белый пудель</i> ; повести <i>Олеся, Гранатовый браслет, Поединок</i> .	2						2	4	<u>Тема 1.1.: Игорь Сухих</u> Русская литература. XX век. <u>Серебряный век: лики модернизма. 1890—1910-е гг.</u> Имя и оценки: ренессанс или упадок? // журнал «Звезда», 2008, № 9. <a href="http://magazines.russ.ru/zvezda/2008/9/su21.html">http://magazines.russ.ru/zvezda/2008/9/su21.html</a>
6. Признаки антиутопии в романе Евг. Замятина <i>Мы</i> .							2		М. Л. Гаспаров. Поэтика «серебряного века». <a href="http://destruction.narod.ru/gasparov_servek.htm">http://destruction.narod.ru/gasparov_servek.htm</a>
7. Модернизм и натурализм в сборнике новелл Исаака Бабеля <i>Конармия</i> .	2						2	4	<u>Видео: Открытый урок с Дмитрием Быковым. Серебряный век 1894 – 1929</u> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j8qXu97hVNA">https://www.youtube.com/watch?v=j8qXu97hVNA</a>
8. М. Зощенко как сатирик и как писатель-психоаналитик. Рассказы <i>Аристократка, Баня, Гости, Гримаса Нэпа, Жертва революции</i> ; повесть <i>Перед восходом солнца</i> .							2		
9. Роман Константина Вагинова <i>Козлиная песнь</i> в контексте модернизма. Смысл названия романа, похороны классической культуры, пародии на прототипов персонажей; автор и его герои.	2						2	4	
Семинар: Творчество обериутов: Даниил Хармс (повесть <i>Старуха</i> , пьеса <i>Елизавета Бам</i> , избранные рассказы).	2			4			2	4	
10. Русский интеллигент глазами Юрия Олеши.: <i>Зависть</i> (повесть/роман).	4						4	4	<u>Темы 1 и 1.1.: М. Магомедова</u> Русская литература конца XIX – начала XX вв. Пособие для иностранных студентов. Москва: Российский государственный гуманитарный университет. Институт филологии и истории. 2005. <a href="http://users.unimi.it/slavo/pagine/estero/document1.pdf">http://users.unimi.it/slavo/pagine/estero/document1.pdf</a> .
11. Сосуществование /конфликт утопии и антиутопии в творчестве А. Платонова: повесть <i>Котлован</i> .							6	4	
12. Романы <i>Двенадцать стульев</i> и <i>Золотой теленок</i> как отражение социальных зеркало.	2				2			4	
13. Роман М. Булгакова <i>Мастер и Маргарита</i> : история создания романа. Жанровая специфика, композиция, символика и прототипы персонажей, исторический и метафизический контексты.							4		
14. Обсуждение романа М. Шолохова <i>Тихий Дон</i> в литературно-историческом контексте.						2		12	На семинар прочитать указанные произведения указанных поэтов и литературы, указанную в программе курса.
									<u>Темы 2, 3:</u> Игорь Сухих. Русская литература. XX век <i>Иван Андреевич</i>







										<a href="#">14.html</a> Тема 13: Просмотр и обсуждение видеолекций М. Чудаковой, А. Кураева, Г. Ребель, А. Ужанкова о романе М. Булгакова «Мастер и маргарита». Тема 14: Обсуждение романа М. Шолохова «Тихий Дон» по материалам, собранным студентами самостоятельно		
<b>Всего</b>									<b>32</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>86</b>

Стратегия оценки	Доля в проц.	Время отчета	Критерии оценки
Работа на семинарах: обсуждение подготовленных дома вопросов по произведениям, ответы на вопросы, участие в дискуссиях.	30 %	На каждом семинаре	За работу на семинарах, подготовку к ним, доклад, умение или неумение ставить проблемные вопросы, а также отвечать или не отвечать на них к окончательной оценки добавляется от трех до 0 баллов.
2 открытых вопроса на экзамене	50 %	Во время экзамена	Критерии оценки от 5 до 0: исчерпанность содержания ответа, начитанность по предмету и текстам, проблемный анализ произведения, наличие или отсутствие ошибок и недочетов.
Тест	20 %		Проверка прочитанной студентом литературы по предложенному отрывку.

Автор	Год издания	Название	№ периодического издания или том издания	Место издания и издательство или интернет-адрес
<b>Обязательная литература</b>				
Сухих И.	2008 1999 2002 1999 2000	Русская литература. XX век. <i>Двадцатый век: от России до России.</i> Календарь и история: короткий XX век // журнал «Звезда» Русская литература. XX век. <i>Серебряный век: лики модернизма. 1890—1910-е гг.</i> Имя и оценки: ренессанс или упадок?// журнал «Звезда» О звездах, крови, людях и лошадях (1923-1925. "Конармия" И. Бабеля)	№ 7, 9; № 1 № 12 № 10 № 8 №6.	. <a href="http://magazines.russ.ru/zvezda/2008/9/su21.html">http://magazines.russ.ru/zvezda/2008/9/su21.html</a> <a href="http://magazines.russ.ru/zvezda/2008/9/su21.html">http://magazines.russ.ru/zvezda/2008/9/su21.html</a> <a href="http://magazines.russ.ru/zvezda/1999/12/suhih.html">http://magazines.russ.ru/zvezda/1999/12/suhih.html</a> <a href="http://magazines.russ.ru/zvezda/2002/10/suh.html">http://magazines.russ.ru/zvezda/2002/10/suh.html</a> <a href="http://magazines.russ.ru/zvezda">http://magazines.russ.ru/zvezda</a>

		Остается только метафора... (1927. «Зависть» Ю. Олеши) // журнал «Звезда»  РУССКИЕ СТРАННИКИ В ПОИСКАХ КИТЕЖА (1926- 1929. "Чевенгур" А. Платонова) // журнал «Звезда»		<a href="http://1999/8/suhih.html">/1999/8/suhih.html</a>  <a href="http://magazines.russ.ru/zvezda/2000/6/suhihhtml">http://magazines.russ.ru/zvezda/2000/6/suhihhtml</a>
Под общей редакцией профессора Л. П. Егоровой	2014	ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА В двух книгах	Книга 2 PERSONALIA	Москва: «ФЛИНТА»
Магомедова Д. М.	2005	Русская литература конца XIX – начала XX вв. Пособие для иностранных студентов		Москва: Российский государственный гуманитарный университет. Институт филологии и истории. 2005. <a href="http://users.unimi.it/slavo/pagine/estero/document1.pdf">http://users.unimi.it/slavo/pagine/estero/document1.pdf</a> .
<b>Дополнительная литература</b>				
Левин Ю. И, Сегал Д. М., Тименчик Р. Д., Топоров В. Н., Цивьян Т. В.		РУССКАЯ СЕМАНТИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА КАК ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПАРАДИГМА		<a href="http://gumilev.ru/acmeism/8/http://novruslit.ru/liМагомедова">http://gumilev.ru/acmeism/8/http://novruslit.ru/liМагомедова</a>
Венцлова Т.	1997	Собеседники на пиру: Статьи о русской литературе.		Vilnius: Baltos lankos <a href="http://silver-age.info/k-demonologii-russkogo-simvolizma-1/0/">http://silver-age.info/k-demonologii-russkogo-simvolizma-1/0/</a>
Дужина Н. И.	2010	<i>Путеводитель по повести А. Платонова «Котлован»: учебное пособие</i>		Москва: Издательство Московского университета <a href="http://coollib.com/b/223964">http://coollib.com/b/223964</a>