



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Vakarų literatūra: realizmas vs modernizmas	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): prof. dr. Irina Melnikova	Filologijos fakultetas
Kitas / a (-i):	

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji (BA)	Pasirenkamas

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinis ir savarankiškas darbas	Pavasario semestras	Lietuvių k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	150	48	102

Dalyko (modulio) tikslas		
Supažindinti su svarbiausiais XIX – XX a. Vakarų literatūros reiškiniiais ir autoriais, paaiškinti literatūros procesų raidos ypatumus, suteikti žinių apie esminius kiekvieno reiškinio/krypties poetikos ypatumus, suformuoti kontekstą nacionalinės literatūros reiškinių analizei, ugdyti studentų gebėjimus analizuoti literatūros kūrinius.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Studentai - įgis žinių apie svarbiausius XIX-XX a. Vakarų literatūros reiškinius, kūrinius ir autorius, - gebės juos analizuoti, sieti su bendru krypties bei epochos kontekstu ir tirti nacionalinių literatūrų savitumus bendrame Vakarų literatūros kontekste, matyti jų sąveikas ir skirtumus;	paskaitos, diskusijos seminaruose, literatūros skaitymas	darbas seminaruose; tarpinis atsiskaitymas raštu; egzamino rašto darbas
- gebės argumentuotai komentuoti ir interpretuoti Vakarų literatūros tekstus, identifikuoti jų poetikos ypatumus	diskusijos seminaruose, literatūros skaitymas	darbas seminaruose, tarpinis atsiskaitymas raštu, egzamino rašto darbas
- gebės dirbti tikslingo žinių atrankos ir pritaikymo darbą	pasirengimas seminarams ir tarpiniam atsiskaitymui	egzamino rašto darbas

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratys	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Realizmo ir natūralizmo literatūra. Mokslo ir meno ryšio raiška realizmo ir natūralizmo literatūroje. Stendhalio kristalizacijos teorija ir literatūrinio portreto technika (Raudona ir juoda“). Honoré de Balzaco tipizavimo teorija ir jos raiška „Žmogiškojoje komedijoje“: kūrinių-pasaulio filosofiją, jo principai ir ypatumai (Šagrenės oda“). Filosofinės ir estetiškos Gustave'o Flaubert'o pažiūros ir beasmeniškumo principo realizavimo ypatumai romane „Ponia Bovari“.	8		4				12	30	Tekstų skaitymas (1, 2, 3, 4, 5)
2. XIX amžiaus pabaigos literatūros procesas. Estetizmo koncepcijos raiška Oscar Wilde'o kūryboje. Poetinės kalbos reforma simbolistinėje lyrikoje (Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stephane Mallarmé). Simbolistinio teatro ypatumai (Maurice Maeterlinck).	2		4				6	5	Tekstų skaitymas (6,7)
3. Modernizmo literatūra. XX a. pradžios avangardo srovės (dadaizmas ir siurrealizmas). Tapybos ir literatūros sąveika. Modernistinė lyrika. Kritinė Thomaso Sternso Elioto teorija ir „Bevaisės žemės“ poetika.	4						4	7	Tekstų skaitymas (8,9)
4. Modernistinė proza. Atminties problema ir jos raiškos ypatumai Marcelio Prousto romanų cikle „Prarasto laiko beiėskant“.	8						8	20	Tekstų skaitymas (10,11, 12)
Franzo Kafkos prozos poetika. Jameso Joyce'o meno koncepcija ir jos raiškos ypatumai („Menininko jaunų dienų portretas“). Hermann Hesse's „sielos biografijos“ specifika.									
5. Modernizmo drama. Luigi Pirandello drama ir anti-dramos eksperimentai (Samuel Beckett, Eugène Ionesco).	2		4				6	5	Tekstų skaitymas (15,16, 17)
6. „Prarastosios kartos“ literatūra – temos ir jų raiška. Ernesto Hemingway'aus prozos poetika.			2				2	6	Tekstų skaitymas (13)
7. Egzistencializmas literatūroje: temos/problemos, jų sprendimo būdai ir išraiškos ypatumai Albert'o Camus prozoje.	2						2	4	Tekstų skaitymas (14)
8. Postmodernybė ir postmodernizmas. Postmodernistinio meno ypatumai. Atviras tekstas ir „autorius mirties“ problema, intertekstualumo problema ir palimpsesto kūrimas. Umberto Eco romanas-palimpsestas („Rožės vardas“). Vladimiro	6		2				8	25	Tekstų skaitymas (18,19, 20)

Nabokovo „litofaninis rašas“ („Lolita“). Kvapo raiškos problema Patricko Süskindo romane „Kvepalai“. Proust vs Süskind.									
Iš viso	32		16				48	102	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Dalyvavimas seminaruose	20 %	Semestro metu	2 balai: aktyviai dalyvauja diskusijose, atsako į klausimus, formuluoja problemas ir klausimus 1 balas: dalyvauja diskusijose, atsako į užduodamus klausimus 0 balų: beveik nedalyvauja diskusijoje arba praleido daugiau nei 1/3 seminarų, nerašė tarpinio atsiskaitymo rašto darbo
Tarpinis atsiskaitymas – rašto darbas (nuotoliniu būdu teams platformoje). Rašomas „atviros knygos“ principu (galima naudotis visa prieinama medžiaga).		Seminaras 10-12 semestro sav.	Rašto darbui pateikiama 10 ištraukų iš perskaitytų tekstų. Užduotis: 1) identifikuoti, kokio teksto ištrauka yra cituojama ir nurodyti jos autorių, 2) glaustai apibūdinti istorinį-kultūrinį kontekstą (laikotarpis, tautinis/kalbinis laukas, kryptis, teksto žanras), 3) pateikti ištraukos komentarą (kokie krypties/rašytojo kūrybos/ teksto teminiai ir poetikos ypatumai reiškiasi ištraukoje). Kiekvienos ištraukos komentaras vertinamas atskirai. Bendrą rezultatą sudaro visų ištraukų komentarų vertinimų suma (maksimali visų ištraukų vertinimo bendra suma. –1balas).
Egzamino rašto darbas (rašomas nuotoliniu būdu teams platformoje „atviros knygos“ principu). Egzaminui pateikiamos 2 ištraukos iš privalomų perskaityti tekstų. Užduotis: 1.identifikuoti, kokio teksto ištrauka yra cituojama ir nurodyti jos autorių, glaustai apibūdinti istorinį-kultūrinį kontekstą, kryptį ir teksto žanrą, ir pateikti išsamų ištraukos komentarą – 1) kokie teminiai ir poetikos ypatumai (būdingi tekstui, rašytojo kūrybai ir kryptčiai) reiškiasi ištraukoje ir 2) kokie ypatumai (būdingi tekstui, rašytojo kūrybai ir kryptčiai) šioje ištraukoje nematomi/nesireiškia.	80 %	Sesijos metu	Kiekvienas klausimas vertinamas atskirai, bendrą egzamino rašto darbo pažymį sudaro dviejų pažymių vidurkis. Puikios žinios ir gebėjimai: atsakoma rišliai dėstoma kalba, be klaidų, išsamiai apibūdinamas kultūrinis bei literatūrinis kontekstas, pateiktas išsamus ir argumentuotas ištraukos komentaras, atskleidžiantis ir tekstų skaitymą, ir dėstytos medžiagos įsisavinimą, rodantis gebėjimą identifikuoti ir aprašyti ištraukos ir viso teksto specifiką bei poetikos ypatumus. Geros žinios ir gebėjimai: atsakoma rišliai dėstoma kalba, be klaidų, apibūdinamas kultūrinis bei literatūrinis kontekstas, pateiktas ištraukos komentaras, atskleidžiantis dėstytos medžiagos įsisavinimą, rodantis gebėjimą identifikuoti ištraukos specifiką ir esminius poetikos ypatumus. Vidutinės žinios ir gebėjimai: atsakoma neišsamiai, kultūrinio konteksto apibūdinime pasitaiko nežymių klaidų, teksto / krypties poetika apibūdinama tik bendrais bruožais. Žinios ir gebėjimai nesiekia vidutinių: atsakoma neišsamiai, kultūrinio konteksto apibūdinime pasitaiko klaidų, teksto / krypties poetika apibūdinama su klaidomis. Žinios ir gebėjimai dar tenkina minimalius reikalavimus: atsakoma labai glaustai, nerišliai, pateikiama tik bendriausia informacija apie skaitytus kūrinius. Netenkinami minimalūs reikalavimai: yra esminių klaidų, liudijančių, kad studentas neskaitė kūrinių ir

			<i>visiškai nesiorientuoja dalyko užsiėmimuose dėstytoje medžiagoje..</i>
--	--	--	---

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
1. Stendhal	1976	Raudona ir juoda [470]		Vilnius: Vaga
2. Honoré de Balzac	2011	Šagrenės oda [440]		Kaunas: Obuolys
3. Gustave Flaubert	2010	Ponia Bovari [470]		Kaunas: Obuolys
4. Émile Zola	1998	Kūryba [370]		Vilnius: Mintis
5. Guy de Maupassant	2005	Pampuška [20]	Novelės	Vilnius: Žaltvykslė
6. Oscar Wilde	1989	Doriano Grejaus portretas [200]		Vilnius: Vaga
7. Maurice Maeterlinck	2002	Nekviestoji viešnia [30]		Vilnius: Alma littera
8. Has Arp		Eilėraščiai [10]		www.tekstai.lt/buvo/versti/arp/eilerasc.htm
9. Thomas S. Eliot	2010	Bevaisė žemė [20]	Poezija iš svetur. Sud. ir vertė Alfonsas Nyka-Niliūnas	Vilnius: Baltos lankos
10. Marcel Proust	2004	Svano pusėje [fragmentai - 150]		Vilnius: Vaga
11. Franz Kafka	2004	Metamorfozė [35]	Procesas, Novelės	Vilnius: Baltos lankos
12. James Joyce	1989	Menininko jaunų dienų portretas [200]	O. Vaildas, Dž. Džoisas, Doriano Grejaus portretas, Menininko jaunų dienų portretas	Vilnius: Vaga
13. Ernest Hemingway	2006	Fiesta [220]		Vilnius: Žaltvykslė
14. Albert Camus	2009	Svetimas [120]		Vilnius: Baltos lankos
15. Luigi Pirandello	1973	Šeši personažai ieško autoriaus [60]	Dramos	Vilnius: Vaga
16. Samuel Beckett	1988	Belaukiant Godo [40]	XX a. prancūzų dramos [sudarė B. Želvytė].	Vilnius: Vaga
17. Eugène Ionesco		Pamoka [25]		http://www.tekstai.lt/buvo/versti/ionesco/pamoka.htm
18. Umberto Eco	2006	Rožės vardas [550]		Vilnius: Tyto alba
19. Vladimir Nabokov	1990	Lolita [350]		Vilnius: Vaga
20. Patrick Süskind	2004	Kvepalai [210]		Vilnius: Alma littera
Papildoma literatūra				
	1994	XX a. Vakarų literatūra	1-2 dalys	Vilnius: VU leidykla
Pierre Chartier	2001	Įvadas į didžiąsias romano teorijas		Vilnius: baltos lankos
Norman Cantor	1988	Twentieth-century culture: Modernism to deconstruction		New York: Lang