STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
KŪRYBINIS RAŠYMAS	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): asist. dr. Akvilina Cicėnaitė	Filologijos fakultetas

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Pasirenkamasis

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	Pavasario semestras	Lietuvių k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	**Gretutiniai reikalavimai (jei yra):**

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	144	48	96

Dalyko (modulio) tikslas

Dalyko tikslas – ugdyti sugebėjimą generuoti idėjas, siūlyti naujus, originalius, netradicinius problemų sprendimus pasakojimų kūrimo srityje. Naudodamiesi šiuolaikinėmis technologijomis studijuojantieji mokysis kūrybiniam rašymui reikalingos medžiagos rinkimo metodų, jos struktūravimo, reikiamos kalbos ir formos pasirinkimo, susipažins su rašymui ir medžiagos struktūravimui naudojamomis programomis. Studentai sugebės parašyti grožinės ar negrožinės literatūros tekstą ir pasitelkdami pagrindines kūrybinio rašymo ir literatūrologijos sąvokas literatūros tekste nustatyti svarbiausias stipriąsias ir silpnąsias puses. Dalyku taip pat ugdomas studentų analitinis ir kritinis mąstymas, kūrybiškumas, gebėjimas organizuoti savo studijų veiklas pasirenkant tinkamas strategijas užduotims atlikti, komunikaciniai gebėjimai.

Dalyko (modulio) studijų rezultatai	**Studijų metodai**	**Vertinimo metodai**
Įgis medžiagos rinkimo kūrybiniam rašymui įgūdžių.	Teorinės paskaitos, savarankiškas darbas, darbas seminaruose.	Dalyvavimas paskaitose, darbas seminaruose, egzaminas.
Gebės analizuoti tekstą jo paveikumo, literatūrinio rišlumo požiūriu.	Teorinės paskaitos, savarankiška tekstų analizė ir jos pristatymas seminare.	Dalyvavimas paskaitose, darbas seminaruose, egzaminas.
Gebės kurti tekstus taikant svarbiausius grožinės literatūros principus.	Teorinės paskaitos, savarankiškas darbas, darbas seminaruose.	Dalyvavimas paskaitose, darbas seminaruose, egzaminas.
Gebės dalyvauti konstruktyvioje diskusijoje, argumentuoti, vertinti kūrybinio rašymo sprendimus.	Diskusijos seminaruose, kolegų darbų aptarimas.	Darbas seminaruose, egzaminas.

Temos	**Kontaktinio darbo valandos**							**Savarankiškų studijų laikas ir užduotys**	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Praktybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	**Visas kontaktinis darbas**	**Savarankiškas darbas**	**Savarankiškai atliekamos užduotys**
1. Kūrinio idėjos plėtojimas.	2		4				**6**	**6**	Kurso metu nurodytų kūrinių skaitymas ir analizė bendros koncepcijos ir idėjų požiūriu. Lit.: 1: 49–67; 2: 112–120; 5: 188–189; 7: 289– 293.

2. Medžiagos rinkimas ir jos struktūravimas.	2		4				**6**	**10**	Savarankiškas medžiagos rinkimas teksto kūrimui naudojantis įvairiais šaltiniais ir metodais. Lit.: 2: 72–76; 5: 291–295; 9: 195– 220.
3. Trijų veiksmų struktūra	2		4				**6**	**8**	Teorinės literatūros skaitymas, analizė, aptarimas. Lit.: 2: 135–314; 4: 32–136, 5: 53–55, 6: 91–98
4.Pasakojimo veiksmo vystymas: peripetijos, konfliktai, įvykiai.	2		4				**6**	**10**	Savo kūrinio struktūros, siužeto pristatymas, veiksmo plėtotės argumentavimas. Lit.: 1: 68–97, 2: 210–232; 2: 302–364; 4: 49–97.
5. Pasakotojo pozicija. Pasakotojai negrožinėje literatūroje.	2		4				**6**	**8**	Kurso metu nurodytų kūrinių skaitymas ir pasakotojo pozicijos analizė arba pasirinkto teksto perrašymas iš kitos pasakojimo perspektyvos. Lit.: 1: 98–121; 5: 63–64; 6: 64–70; 9: 117–133.
6. Charakterių kūrimas. Charakterių psichologija ir emocijos. Emocijos negrožiniame tekste.	2		4				**6**	**8**	Kurso metu nurodytų kūrinių skaitymas, charakterių analizė, charakterių kūrimo užduotis. Lit.: 1: 1– 26; 2: 374–387; 5: 60–62, 75–76; 7: 16– 19, 51–55.
7. Dialogo kūrimas. Skirtingi balsai ir požiūriai negrožiniame tekste.	2		4				**6**	**8**	Dialogo sukūrimas (arba dialogo panaudojimas negrožinėje literatūroje) ir pristatymas seminare. Lit.: 1: 122–149; 2: 388–390, 5: 58–60, 7: 183–196; 9: 93–116.

8. Grožinio ir negrožinio teksto stilius.	2		4				**6**	**8**	Pasirinkto teksto perkūrimas pasirenkant skirtingus stilius. Lit.: 3: 18–24, 6: 99–104.
9. Pasiruošimas atsiskaitymui: grožinio arba negrožinio teksto sukūrimas remiantis įgytomis teorinėmis žiniomis ir atliktomis praktinėmis užduotimis.								**30**	
Iš viso	16		32				**48**	**96**	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Seminaro užduotis iš nurodyto grožinės kūrinio analizės.	10 %	Semestro metu	Iki 1 balo vertinami gebėjimai vartoti kūrybinio rašymo sąvokas: suformuluoti teksto temą, aptarti koncepciją; apibūdinti kūrinio struktūrą, siužetą, charakterius, pasakotojo poziciją, atpažinti ir įvardyti nurodytame tekste svarbiausius stiliaus, dialogo principus.
Kūrybinio rašymo užduotis (pasakojimo struktūros, charakterio, dialogo, pasakotojo perspektyvos, stiliaus kūrimo ir kiti pratimai per seminarus).	30 %	Semestro metu	Iki 3 balų vertinamas tikslus ir išradingas kūrybinio rašymo užduočių atlikimas ir kolegų užduočių konstruktyvus, detalus (ne bendras) komentavimas.
Grožinio arba negrožinio teksto sukūrimas	60 %	Egzaminų sesijos metu	Sukurti tekstai bus vertinami pagal originalumo, tikslingumo, išbaigtumo, kalbinės raiškos kokybės kriterijus (0-1 balas už kiekvieną aspektą): - kūrinio temos ir ją atskleidžiančios kūrybinės koncepcijos santykis; - teksto struktūros sumanymas ir išpildymas, siužeto vystymo logika; - pasakotojo perspektyvos pasirinkimas, pasakotojo perspektyvos keitimo motyvavimas; - charakterių, pasakojimo herojų, pasakojimo objektų visapusiškas atskleidimas, išorinių ir vidinių konfliktų, įtampų sukūrimas; - pasakojimo vystymas (peripetijos, siužeto posūkiai, intriga, įtampa); - kūriniui adekvataus stiliaus pasirinkimas ir jo motyvavimas. Atliekant seminaro ir kūrybinio rašymo užduotis, kuriant grožinį arba negrožinį tekstą, galioja akademinio sąžiningumo ir etiško darbo su GDI principai (žr. Vilniaus universiteto Filologijos fakulteto Generatyvinio dirbtinio intelekto naudojimo gaires). Jeigu rašydamas (-a) rašto darbą studentas (-ė) naudojo GDI, tai pristatydamas (-a) rašto darbą, tekste privalo aiškiai nurodyti, kaip, kokiems tikslams GDI buvo naudotas. Vertindama rašto darbą, dėstytojaturi teisę žodžiu ir / arba raštu patikrinti studento (-ės) darbo autorystę. Studentui (-ei)

			negebant paaiškinti savo rašto darbo teksto, negebant atsakyti į su pateiktu tekstu susijusius konkrečius klausimus, galima darbą laikyti parengtu nesąžiningai.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
1. James Frey	1987	*How to Write a Damn Good Novel*		St. Martin's Press
2. Robert McKee	2014	*Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*		New York: Methuen
3. William Zinsser	2006	*On Writing Well: The Classic Guide to Writing Nonfiction*		New York: HarperCollins
4. Aleksandr Mitta	2006	*Kinas tarp pragaro ir rojaus*		Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija
5. Laima Vincė	2010	*Rašyti gali kiekvienas*		Vilnius: „Baltų lankų" leidyba.
6. Sandra Bernotaitė	2017	*Laisvojo rašymo elementai*		Šiauliai: Jovaro tiltai
7. Will Dunne	2017	*The Dramatic Writer's Companion*		Chicago: University of Chicago Press
8. Christopher Vogler	2007	*The Writers Journey Mythic Structure for Writers*		Studio City, CA: Michael Wiese Productions
9. Theodore A. Rees Cheney	2001	*Writing Creative Fiction: Fiction Techniques for Crafting Great Nonfiction*		Berkley, Toronto: Ten Speed Press
Papildoma literatūra				

Joseph Campbell	2015	*Herojus su tūkstančiu veidų*		Vilnius: Tyto alba
Joseph Campbell	2018	*Mitai, kuriais gyvename*		Vilnius: Tyto alba
Robert McKee	2016	*Dialogue: The Art of Verbal Action for Page, Stage, and Screen*		New York: Hachette Book Group
Lajos Egri	1960	*The Art of Dramatic Writing*		New York: Simon and Schuster
Steven Pinker	2015	*The Sense of Style*		Penguin Books
Margaret Atwood	2003	*Negotiating with the Dead: A Writer on Writing*		Anchor Books
Ursula K. Le Guin	2024	*Steering the Craft*		Silver Press
Julia Cameron	2014	*Kūrėjo kelias*		Vilnius: Alma littera
Natalie Goldberg	2015	*Apie rašymą: kaip išlaisvinti vidinį rašytoją*		Kaunas: Žmogaus psichologijos studija.
Christopher Booker	2006	*The Seven Basic Plots*		New York: Continuum

ATNAUJINTA: 2026-08-25