



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Prancūzų literatūra (viduramžiai–XVIII a.)	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): asist. dr. Tomas Riklius Kitas / a (-i): dr. Genovaitė Dručkutė	VU Filologijos fakulteto Prancūzų kalbos, literatūros ir kultūros katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Privalomasis

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Kontaktinė (auditorinė)	Pavasario semestras	Prancūzų, lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	48	85

Dalyko (modulio) tikslas		
- suteikti platų humanitarinį išsilavinimą; - ugdyti prancūzų viduramžių, renesanso, baroko, klasicizmo, švietimo literatūros ištakų ir kryptų supratimą; supažindinti su svarbiausiais šių epochų literatūros reiškiniiais, kūriniais ir autoriais, formavusiais atitinkamus literatūros ir kultūros kanonus bei žmogaus koncepciją; - ugdyti išprususią, savarankiškai ir kritiškai mąstančią asmenybę, išmanančią prancūzų literatūros istorinę bei vertybinę raidą ir kontekstą; - lavinti kritinį mąstymą ir tarpkultūrinę kompetenciją; - ugdyti studentų kaip būsimųjų literatūros ir kultūros tyrėjų kompetenciją: išmokyti analizuoti ir vertinti viduramžių–XVIII a. literatūros kūrinius, kultūros procesus, jų recepciją vėlesnėje prancūzų ir Vakarų literatūroje.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
turės žinių apie svarbiausius viduramžių–XVIII a. prancūzų literatūros reiškinius, kūrinius ir autorius, gebės juos analizuoti, lyginti tarpusavyje ir sieti su bendru kultūriniu atitinkamos epochos kontekstu; mokės atpažinti viduramžių–XVIII a. estetikos kryptų savitumus, lyginti literatūros ir kultūros kryptų reiškinius;	Probleminis, istorinis-kultūrinis dėstymas.	Egzaminas, darbas seminarų metu
gebės kritiškai vertinti skirtingų istorinių epochų literatūros raidos ypatumus ir jų reikšmę bendriems prancūzų ir Vakarų literatūros procesams;	Probleminis, istorinis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė.	Egzaminas, darbas seminarų metu
mokės paaiškinti ir išnagrinėti literatūrinės tradicijos ir novatoriškumo santykį aptariamuose tekstuose;	Probleminis, istorinis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė, įtraukiamoji paskaita.	Egzaminas

gebės argumentuotai pagrįsti individualią teksto interpretaciją, pasitelkdami šiuolaikinio literatūros mokslo metodus;	Pranešimas ir grupės diskusija seminarų metu.	Egzaminas, darbas seminarų metu
gebės dirbti grupėje, diskutuoti ir argumentuoti, įgis viešojo kalbėjimo įgūdžių.	Pranešimas ir grupės diskusija seminarų metu.	Darbas seminarų metu

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Viduramžių kultūros ir literatūros fenomenas, sąsajos su Antika. Tradicijos ir autorystės, religijos ir pasaulietiškumo santykis. Kurtuazija. Literatūros žanrų, formų, stilių formavimasis ir raida. Epas, riterių romanai ir poezija, teatras, vėlyvoji (XIV–XV a.) lyrika.	10	4					14	18	Seminarų skaitiniai: <i>La Chanson de Roland</i> ; Marie de France. <i>Les Lais</i>
2. Prancūzų renesanso raida, italų renesanso įtaka. Religinė karų reikšmė. Lijono (Lyon) poetinės mokyklos specifika. „Plejados“ (<i>Pléiade</i>) inicijuota prancūzų kalbos ir literatūros atnaujinimo ir praturtinimo programa. Renesanso lyrikos žanrai ir formos, novelės ir romano specifika. Michel de Montaigne, esė (<i>essai</i>) žanro kūrėjas.	8	2					10	10	Seminarų skaitiniai: Jean de Sponde, <i>Sonetai</i> ; Louise Labé, Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard poezijos ištraukos
3. Prancūzų baroko savitumas ir raida, ispanų baroko įtaka. Precioziškumo (<i>préciosité</i>) kultūrinis ir literatūrinis fenomenas. Baroko poezija, proza, teatras.	4	4					8	12	Seminarų skaitiniai: Molière. <i>Tartuffe</i> ; Pierre Corneille, <i>Le Cid</i>
4. Prancūzų klasicizmas kaip kultūrinis ir literatūrinis reiškinys, jo estetikos poveikis vėlesnių epochų kūrybai. Klasicistinio teatro bruožai (Pierre Corneille, Molière, Jean Racine). Klasicistinis romanas.	4	2					6	16	Seminarų skaitiniai: Madame de La Fayette. <i>La Princesse de Clèves</i> .
5. Prancūzų švietimas: socialiniai, filosofiniai, kultūriniai ir literatūriniai aspektai. „Enciklopedijos“ sumanymas ir leidimas. Racionalizmas ir sentimentalizmas, kritiškumas, kosmopolitizmas. Voltaire, Denis Diderot, Jean-Jacques Rousseau filosofinės ir estetinės idėjos bei jų įtaka. Literatūros žanrų ir formų savitumas, jų raida. Švietimo epochos proza (filosofinis, prikareskinis, papročių romanas) ir teatras.	6	2					8	18	Seminarų skaitiniai: L'Abbé Prévost. <i>Manon Lescaut</i>
6. Egzaminas		2					2	11	Pasiruošimas egzaminui
Iš viso	32	16					48	85	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas			
Darbas seminarų metu	50 proc.	Semestro metu	Vertinamas aktyvus dalyvavimas seminaro diskusijoje, sugebėjimas pristatyti ir išanalizuoti pasirinktus kūrinius, gebėjimas sieti teoriją su praktika, kritiškai mąstyti, domėtis, pateikti klausimus ir reikšti nuomonę. Darbas seminarų metu yra kaupiamasis ir sudaro iš viso 10 balų: – Iki 7 balų skiriama už dalyvavimą seminarų diskusijose: 2 balai skiriama už aktyvų dalyvavimą seminaro diskusijoje, klausimų kėlimą, gebėjimą argumentuoti savo nuomonę; 1 balas skiriamas už įsitraukimą į seminaro diskusiją ar klausimo, susijusio su aptariamu kūriniu iškėlimą, gebėjimą argumentuoti savo nuomonę; 0 balų skiriama už neįsitraukimą į kūrinių aptarimą, visišką nedalyvavimą seminaro diskusijoje. – iki 3 balų skiriama už trumpo pranešimo pasirinktu su seminaro tema susijusiu aspektu pristatymas seminaro metu. Pranešimo trukmė – iki 10 min. 3 balai skiriami už sklandžiai suformuluotą pranešimo temą, aiškius argumentus ir jų dėstymą, gebėjimą apibendrinti; 2 balai skiriami, jei pranešimo tema suformuluota suprantamai, argumentai nevisiškai išpildyti, apibendrinimas per daug abstraktus arba nevisiškai aiškus; 1 balas skiriamas, jei tema nevisiškai aiški, argumentai tik dalinai ar visai nesusiję su išsikelta tema; apibendrinimas yra nenuoseklus arba abstraktus; 0 balų, jei pranešimas nėra pristatomas.
Egzaminas raštu	50 proc.	Sesijos metu	Egzaminą sudaro du probleminiai atviro pobūdžio klausimai iš paskaitų medžiagos ir seminarų metu skaitytos literatūros. Egzaminas vertinamas 10 balų skalėje: – 10–9 (puikiai ir labai gerai), jei studentas išsamiai atsako į pateiktą klausimą, išsamiai išnagrinėja pateikto kūrinio struktūrą ir problematiką, geba jį susieti su bendrais viduramžių–XVIII a. kultūros kontekstais bei moka argumentuotai ir kūrybiškai pagrįsti savo nuomonę. – 8 (gerai), jei studentas geba susieti pateiktą kūrinį su bendrais analizuotų epochų kultūros ir literatūros kontekstais ir rišliai argumentuoti savo nuomonę. – 7 (vidutiniškai), jei studentas į pateiktą klausimą atsako gana tiksliai ir rišliai, geba įvardyti bendrai susieti literatūros kūrinius ir jų reikšmę bendriems viduramžių–XVIII a. literatūros procesams. – 6 (patenkinamai), jei studentas į klausimus atsako tik aptakiai, nesugeba atskleisti kūrinių problematikos, apibūdinti struktūros, prastai orientuojasi bendruose literatūros procesuose. – 5 (silpnai), jeigu studentas į klausimus atsako nerišliai ar abstrakčiai, nesugeba savarankiškai nagrinėti literatūros kūrinių ir neįstengia apibūdinti atskiros literatūros reiškinių (krypties, srovės) bruožų. – Egzaminas vertinamas neigiamai (4 ir mažiau), jei studento atsakymai į egzamino klausimus neatitinka nei vieno anksčiau įvardinto

			reikalavimo.
--	--	--	--------------

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Michel Zink	2001	<i>Littérature française du Moyen Age.</i>		Paris, Presses Universitaires de France
Frank Lestringant, Josiane Rieu, Alexandre Tarrête	2000	<i>Littérature française du XVIe siècle.</i>		Paris, Presses Universitaires de France
Roger Zuber, Liliane Picciola, Denis Lopez, Emmanuel Bury	1992	<i>Littérature française du XVIIe siècle.</i>		Paris, Presses Universitaires de France
Michel Delon, Pierre Malandain	1996	<i>Littérature française du XVIIIe siècle.</i>		Paris, Presses Universitaires de France
Seminarų literatūra				
		<i>La Chanson de Roland</i>		
Marie de France		<i>Les Lais</i>		
Jean de Sponde		<i>Sonnets</i>		
Molière		<i>Tartuffe</i>		
Pierre Corneille		<i>Le Cid</i>		
L'Abbé Prévost		<i>Manon Lescaut</i>		
Madame de La Fayette		<i>La Princesse de Clèves</i>		
Papildoma literatūra				
Simon Gaunt	2006	<i>Martyrs to Love: Love and death in medieval French and Occitan courtly literature</i>		Oxford : Oxford University press
Simon Gaunt	2010	<i>Retelling the Tale: An Introduction to Medieval French Literature</i>		Bloomsbury Publishing
Martine Reid (ed.)	2020	<i>Femmes et littérature : une histoire culturelle</i>	tome I	Paris: Folio
Jean-Yves Tadié (ed.)	2007	<i>La littérature française : dynamique et histoire</i>		Paris : Éditions Gallimard

Aprašas atnaujintas 2025 m. spalio 29 d.



COURSE UNIT (MODULE) DESCRIPTION

Course unit (module) title	Code
French literature (Medieval to 18 century)	

Academic staff	Core academic unit(s)
Coordinating: assist. prof. dr. Tomas Riklius Other: dr. Genovaitė Dručkutė	Department of French Language, Literature and Culture

Study cycle	Type of the course unit
First	Mandatory

Mode of delivery	Semester or period when it is delivered	Language of instruction
Full-contact	Spring semester	French, Lithuanian

Requisites	
Prerequisites: –	Co-requisites (if relevant): –

Number of ECTS credits allocated	Student's workload (total)	Contact hours	Individual work
5	133	48	85

Purpose of the course unit		
Course aims to develop: • general philological competences; • understanding of the phenomenon of French Medieval, Renaissance, Baroque, Classicism, and Enlightenment periods; knowledge of the cultural paradigm of these epochs, main literary examples and their authors; • ability to work and learn independently, applying the knowledge acquired about the French literature in practice; • analytical and critical thinking: the ability to analyse, make connections and evaluate information (phenomena, objects, human actions, etc.); • competences of literary and cultural criticism to critically evaluate the continuity of this tradition in later Western European literature.		
Learning outcomes of the course unit	Teaching and learning methods	Assessment methods
general knowledge of French literature in Medieval through 18 th century, authors and their works, will be able to discuss, analyse, and compare literature of this period, will understand and will be able to explain the main phenomena of such literature;	Traditional and engaging lectures with elements of problem-based learning.	Exam and work during the seminars
ability to critically assess various literary traditions of French literature and their later influence;	Traditional and engaging lectures with elements of problem-based learning, active learning methods, research methods (reading, analysing and discussing literature, comparative analysis).	Exam and work during the seminars
ability to perceive and explain the correlation of literary tradition and novelty in the analysed literature;		Exam
ability to use modern methods of literary research and provide critical personal literary interpretation;	Traditional and engaging lectures with elements of problem-based learning, active learning methods, research	Exam

	methods (reading, analysing and discussing literature, comparative analysis).	
ability to work in a group, participate in discussion, and speak publicly.	Oral presentation and group discussion during the seminars.	Exam and work during the seminars

Content	Contact hours							Individual work: time and assignments	
	Lectures	Seminars	Tutorials	Workshops	Laboratory work	Internship	Contact hours, total	Individual work	Tasks for individual work
1. The phenomena of French Medieval literature and culture, its Classical provenance. The interrelation of tradition, authorship, religion, and secular. Courtly literature. Literary genres, forms, styles, and their development.	10	4					14	18	Reading and discussing literature. Searching, selecting and analysing material. Seminar reading: <i>La Chanson de Roland</i> ; Marie de France. <i>Les Lais</i>
2. The development of French Renaissance and its Italian influences. Specifics of the Lyon literary school. <i>Pléiade</i> circle's influence on French language and literature. Genres and forms of French Renaissance literature, novel and romance. Michel de Montaigne's <i>essai</i> .	8	2					10	10	Reading and discussing literature. Searching, selecting and analysing material. Seminar reading: Jean de Sponde, <i>Sonnets</i> ; Poetry of Louise Labé, Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard
3. The originality and development of French Baroque literature and its Spanish influences. The cultural and literary phenomenon of <i>préciosité</i> . French Baroque poetry, prose, and theatre.	4	4					8	12	Reading and discussing literature. Searching, selecting and analysing material. Seminar reading: Molière. <i>Tartuffe</i> ; Pierre Corneille, <i>Le Cid</i>
4. The French Classicism as cultural and literary phenomena, its influence on later historical epochs. Specifics of theatre in the Classicism period (Pierre Corneille, Molière, Jean Racine) and the genre of romance.	4	2					6	16	Reading and discussing literature. Searching, selecting and analysing material. Seminar reading: Madame de La Fayette. <i>La Princesse de Clèves</i> .
5. Social, philosophical, cultural, and literary aspects of the French Enlightenment. Encyclopedic movement, rationalism and sentimentalism, criticism, and cosmopolitanism. Philosophical and aesthetic ideas of Voltaire, Denis Diderot, Jean-Jacques Rousseau. Literary genres and forms of the French Enlightenment	6	2					8	18	Reading and discussing literature. Searching, selecting and analysing material. Seminar reading: L'Abbé Prévost. <i>Manon Lescaut</i>

period, narrative prose and theatre.									
6. Exam		2					2	11	Preparation for the exam
Total	32	16					48	85	

Assessment strategy	Weight %	Deadline	Assessment criteria
Accumulative assessment:			
Work during the seminars	50	During the semester	The assessment criteria include active participation in the seminar discussion, the ability to present and analyse the selected works, the ability to link theory and practice, critical thinking, and ability to express personal opinion. Work during the seminars is graded up to 10 points and is accumulative: – Up to 7 points are awarded for participation in the seminar discussions: 2 points are awarded for active participation in the seminar discussion, raising questions, being able to argue personal opinion; 1 point is awarded for engaging in the seminar discussion or raising a question related to the work under discussion, being able to argue one's opinion; 0 points are awarded for not being involved in the discussion or for not participating at all in the seminar discussion. – up to 3 points are awarded for a brief oral presentation during the seminar on a chosen aspect of the seminar readings. The duration of the presentation is up to 10 minutes. 3 points are awarded for a clear topic, justified arguments, and the ability to summarise; 2 points are awarded if the topic of the presentation is clear, the arguments are not fully developed, the closing remarks are too abstract or not clear; 1 point is awarded if the topic is not clear, the arguments are only partially or not at all related to the topic; the closing remarks are incoherent; 0 points if no presentation is given.
Exam	50	Exam session	The exam consists of two open-ended questions based on the lecture material and the literature read during the seminars. The exam is graded in a 10-point scale: – 10–9 (excellent and very good), if the student answers questions in detail, thoroughly analyses the structure and problematics of literary works, is able to relate them to the general cultural contexts of the period, and is able to justify their opinion. – 8 (good), if the student is able to relate the literary work to the general cultural and literary contexts of the periods analysed and to argue their opinion coherently. – 7 (average), if the student answers questions with sufficient precision and coherence, is able to identify links between literary works and their significance for the general literary processes of the medieval through 18th century. – 6 (satisfactory), if the student answers the questions only in a vague manner, is not able to reveal the problems of the works, to describe the structure, and is poorly oriented to the general literary processes. – 5 (weak), if student's answers are abstract or incoherent, student does not demonstrate the ability to analyse the literary works and does not know general features of literary genres or movements. – 4, 3, 2, 1. The student's answers do not meet any criteria named above and/or does not meet the minimum requirements.

Author (-s)	Publishing year	Title	Issue	Publishing house or web link
Required reading				
Michel Zink	2001	<i>Littérature française du Moyen Age.</i>		Paris, Presses Universitaires de France
Frank Lestringant, Josiane Rieu, Alexandre Tarrête	2000	<i>Littérature française du XVIe siècle.</i>		Paris, Presses Universitaires de France
Roger Zuber, Liliane Picciola, Denis Lopez, Emmanuel Bury	1992	<i>Littérature française du XVIIe siècle.</i>		Paris, Presses Universitaires de France
Michel Delon, Pierre Malandain	1996	<i>Littérature française du XVIIIe siècle.</i>		Paris, Presses Universitaires de France
Seminar reading				
		<i>La Chanson de Roland</i>		
Marie de France		<i>Les Lais</i>		
Jean de Sponde		<i>Sonnets</i>		
Molière		<i>Tartuffe</i>		
Pierre Corneille		<i>Le Cid</i>		
L'Abbé Prévost		<i>Manon Lescaut</i>		
Madame de La Fayette		<i>La Princesse de Clèves</i>		
Recommended reading				
Simon Gaunt	2006	<i>Martyrs to Love: Love and death in medieval French and Occitan courtly literature</i>		Oxford : Oxford University press
Simon Gaunt	2010	<i>Retelling the Tale: An Introduction to Medieval French Literature</i>		Bloomsbury Publishing
Martine Reid (ed.)	2020	<i>Femmes et littérature : une histoire culturelle</i>	tome I	Paris: Folio
Jean-Yves Tadié (ed.)	2007	<i>La littérature française : dynamique et histoire</i>		Paris : Éditions Gallimard

Course description updated November 7, 2024