

DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Medijų teorijos	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Doc. dr. Kęstas Kirtiklis	VU Filosofijos fakultetas, Universiteto g. 9/1, Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
pirma		pasirenkamasis

Įgyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
auditorinė	Rudens semestrass	lietuvių ir anglų

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	48	85

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos		
<p>Tikslas – supažindinti su seniausiomis ir šiuolaikinėmis medijų teorijomis, suvokti medijų sampratos transformacijas filosofinėse paradigmose, ugdyti medijas interpretuojančių teorinių sistemų ir metodų supratimą bei gebėjimą juos taikyti konkrečių socialinių, politinių, psichologinių ir kūrybinių praktikų analizei, įsisąmoninti medijų statuso pasikeitimus ir jų sampratos alternatyvas.</p> <p>Išklausęs šį kursą, studentas gebės analitiškai vertinti besikeičiančius šiuolaikinio technologijų pasaulio fenomenus, orientuotis įvairių medijų sampratų ir ir jas interpretuojančių teorijų įvairovėje, iš filosofinių paradigmos perspektyvos interpretuoti kompleksiškus medialios prigimties reiškinius.</p>		
Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
<ul style="list-style-type: none"> - žinos svarbiausias klasikinės ir šiuolaikinės medijų procesus įtakojančias filosofines teorijas, įgis supratimą apie filosofijos ir medijų problemas santykį šiandienos Vakarų tradicijoje; - supras medijų statusą šiuolaikiniame teoriniame diskurse bei teorinės medialumo refleksijos svarbą; 	<ul style="list-style-type: none"> savarankiškas darbas, svarbiausių autorių tekstų skaitymas, pažintis su klasikinėmis ir šiandienos filosofinėmis paradigmomis ir jų sąveika su medijavimo procesais 	<ul style="list-style-type: none"> darbas seminarų metu, savarankiškas darbas, egzaminas.
<ul style="list-style-type: none"> - suvoks medijų santykio su tikrove specifiką ir šio santykio kompleksiskumą, medialumo vaidmenį socialiniame kontekste; - išmoks spręsti apie medijų funkciją idealybės, ideologijos, institucijų, politikos, teorinės raiškos procesuose; 	<ul style="list-style-type: none"> probleminis dėstymas, savarankiškas darbas, svarbiausių autorių tekstų skaitymas, aktyvaus mokymosi metodai: grupės diskusija, minčių lietus, tekstų analizė ir vertinimas 	<ul style="list-style-type: none"> darbas seminarų metu, savarankiškas darbas, egzaminas.
<ul style="list-style-type: none"> - gebės analizuoti ir kritiškai vertinti su rašytinės kultūros įsigalėjimu iškilusius fenomenus, skirti juos formuojančius kultūrinius, socialinius, epochinius, ideologinius ir mentalinius faktorius; - gebės analizuoti ir kritiškai vertinti medijų ir tikrovės dinamiką įvairių šiuolaikinių teorijų aspektais; 	<ul style="list-style-type: none"> probleminis dėstymas, savarankiškas darbas, svarbiausių autorių tekstų skaitymas, aktyvaus mokymosi metodai: grupės diskusija, minčių lietus, tekstų analizė ir vertinimas 	<ul style="list-style-type: none"> darbas seminarų metu, savarankiškas darbas, egzaminas.
<ul style="list-style-type: none"> - bus pasirengęs savarankiškai semtis žinių apie teorijos ir medijų santykį, gilinti supratimą apie medijų funkciją šiuolaikiniame pasaulyje: gebės rinkti, analizuoti ir aktualizuoti informaciją, daryti išvadas šiuolaikinių naujųjų medijų fenomenus. 	<ul style="list-style-type: none"> probleminis dėstymas, savarankiškas darbas, svarbiausių autorių tekstų skaitymas, aktyvaus mokymosi metodai: grupės diskusija, minčių lietus, tekstų analizė ir vertinimas 	<ul style="list-style-type: none"> darbas seminarų metu, savarankiškas darbas, egzaminas.

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Medijos sampratos genealogija. Betarpiška ir medijuota komunikacija.	4		4				8	8	Teorinių tekstų skaitymas, jų analizė, probleminių klausimų nagrinėjamiems tekstams kėlimas, aktyvus dalyvavimas diskusijose.
2. Medijos kaip filosofinė ir teorinė tema. Kultūros transformacijos ir medijų vaidmuo.	2		4				6	8	Teorinių tekstų skaitymas, jų analizė, probleminių klausimų nagrinėjamiems tekstams kėlimas, aktyvus dalyvavimas diskusijose.
3. Medijų istorija. Sakytinė kultūra ir rašto posūkis.	2		4				6	8	Teorinių tekstų skaitymas, jų analizė, probleminių klausimų nagrinėjamiems tekstams kėlimas, aktyvus dalyvavimas diskusijose.
4. Medijų kritika. Frankfurto mokykla. Masinės medijos, masinė kultūra, jos ydos ir galimybės.	2		4				6	8	Teorinių tekstų skaitymas, jų analizė, probleminių klausimų nagrinėjamiems tekstams kėlimas, aktyvus dalyvavimas diskusijose.
5. Medijų materializmas. Toronto medijų mokykla. Vokiečių medijų teorija.	2		8				10	16	Teorinių tekstų skaitymas, jų analizė, probleminių klausimų nagrinėjamiems tekstams kėlimas, aktyvus dalyvavimas diskusijose.
6. Medijos ir vizualinė kultūra. Medijų mitologijos, spektaklio visuomenė, simuliakrai.	2		4				6	8	Teorinių tekstų skaitymas, jų analizė, probleminių klausimų nagrinėjamiems tekstams kėlimas, aktyvus dalyvavimas diskusijose.
7. Medijos ir visuomenės struktūra. Mediatizacija ir informacijos visuomenė.	2		4				6	8	Teorinių tekstų skaitymas, jų analizė, probleminių klausimų

									nagrinėjamiems tekstams kėlimas, aktyvus dalyvavimas diskusijose.
8. Pasiruošimas egzaminui.								21	Mokslinės literatūros paieška, skaitymas, savarankiška analizė.
	Iš viso	16		32				48	85

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Egzaminas	50%	Egzaminų laikymo metu	Vertinamas egzaminas raštu, atsižvelgiant į kurse išdėstytą medžiagą ir literatūrą, jos kūrybišką įsisavinimą; gebėjimas sintetinti turimą informaciją, argumentuoti: <ul style="list-style-type: none"> - Susipažinimas su kurso literatūra, kurse apžvelgtų teorijų ir metodų supratimas ir kūrybiškas interpretavimas (25 proc.), - Gebėjimas argumentuoti ir sintetinti, samprotavimo nuoseklumas (25 proc.)
Konkrečių teorinių tekstų analizė ir interpretacija	10%	Seminaruose semestro metu	Gebėjimas kelti probleminius klausimus seminaruose nagrinėjamiems tekstams
aktyvumas ir kūrybiškumas seminaruose	40%	Semestro metu	Pasirengimas savarankiškai ir grupinio darbo metu nagrinėti šiuolaikinės medijų filosofijos problemas

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. Ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Literatūra				
Barthes Roland	1991	„Mitas šiandien“, knygoje R. Bartas Teksto malonumas, p. 82 – 133		Vilnius: Vaga
Barthes Roland	2012	<i>Camera lucida. Pastabos apie fotografiją</i>		Vilnius: Kitos knygos
Baudrillard Jean	2002	<i>Simuliakrai ir simuliacija.</i>		Vilnius: Baltos lankos.
Benjamin Walter	2005	<i>Meno kūrinys techninio jo reprodukuojamumo epochoje.</i> In: Nušvitimai. 214-243.		Vilnius: Vaga
Castells Manuel,	2005	<i>Tinklaveikos visuomenės raida</i>	t. 1	Vilnius: Poligrafija ir informatika
Debord Guy	2006	<i>Spektaklio visuomenė</i>		Vilnius: Kitos knygos

Elsaesser, Th., Hagener, M.	2012	<i>Kino teorija: įvadas per juslių prizmę</i>		Vilnius: Mintis
Flusser Vilém	2015	<i>Fotografijos filosofijos link</i>		Vilnius: Išmintis
Grigoravičienė Erika	2011	<i>Vaizdinis posūkis: vaizdai, žodžiai, kūnai, žvilgsniai</i>		Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas
Horkheimer, M., Adorno, T.W.	2006	<i>Kultūros industrija. In: Apšvietos dialektika. 159217.</i>		Vilnius: Margi raštai
Kirtiklis, Kęstas	2010	„Kai vizualinis posūkis suka atgal: V. Flusserio medijų istoriosofija“ <i>Filosofija. Sociologija</i> , p. 20-28	t. 21, nr. 1	
Kirtiklis, Kęstas	2017	„Manuel Castells’ theory of information society as media theory“, <i>Lingua Posnaniensis</i> , p. 65 – 77.	nr. LIX (1)	
Kirtiklis, Kęstas	2018	„Mediocentrinis požiūris į socialinę tikrovę: estetizavimas ar mediatizacija?“, knygoje R. Šukaitytė, K. Kirtiklis (sud.) <i>Socialinės tikrovės mediacija: kultūra, politika ir visuomenė</i> , p. 15-34.		Vilnius, Vilniaus universiteto leidykla
Mcluhan Marshall	2003	<i>Kaip suprasti medijas: Žmogaus tęsiniai</i>		Vilnius: Baltos lankos
Michelkevičius Vytautas (sud.).	2009	<i>Medijų kultūros balsai: teorijos ir praktikos</i>		Vilnius: MENE
Milerius Nerijus	2013	<i>Apokalipsė kine: filosofinės prielaidos</i>		Vilnius: VU leidykla.

Milerius Nerijus (sudarytojas)	2013	<i>Kinas ir filosofija.</i> <i>Milerius, N.,</i> <i>Žukauskaitė, A.,</i> <i>Baranova, J.,</i> <i>Sabolius, K.,</i> <i>Brašiškis, L.</i>		Vilnius: VU leidykla.
Ong Walter	2002	<i>Orality and Literacy.</i> <i>The</i> <i>Technologizing of the</i> <i>World</i>		New York: Routledge
Platonas	1996	<i>Faidras</i>		Vilnius: Aidai
Sabolius Kristupas	2013	<i>Įsivaizduojamybė</i>		Vilnius: VU leidykla
Sabolius Kristupas	2012	<i>Įnirtingas miegas.</i> <i>Vaizduotė ir</i> <i>fenomenologija</i>		Vilnius: VU leidykla
Sodeika Tomas	2010	<i>Filosofija ir tekstas</i>		Kaunas: Technologija
Sodeika, Tomas	2015	„Ontologija ir medijos: <i>les liaisons</i> <i>dangereuses</i> “, knygoje T. Sodeika, R. Šerpytė, D. Bacevičiūtė <i>Ontologijos</i> <i>transformacijos:</i> <i>Medijos / Nihilizmas</i> <i>/ Etika</i> , p. 15-105.		Vilnius, Vilniaus universiteto leidykla
Webster, Frank.,	2006	<i>Informacijos</i> <i>visuomenės teorijos</i>		Vilnius: Poligrafija ir informatika