



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Rusų literatūra (XIX a.)	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
<b>Koordinuojantis:</b> Doc. dr. Dagnė Beržaitė <b>Kitas (-i):</b>	Filologijos fakultetas, Slavistikos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
BA	Privalomasis

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė (paskaitos, seminarai) ir savarankiškas darbas	Rudens semestras	Rusų

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> Pagal programą	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b>

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	64 (32 val. paskaitos + 32 val. seminarai)	66

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
Ugdyti literatūros istoriko ir tyrėjo kompetencijas; ugdyti analitinį ir kritinį mąstymą; ugdyti ir vystyti studentų tarpkultūrines ir tarptautiškumo kompetencijas; ugdyti studentų savarankiško darbo įgūdžius, lavinti mokslinio tiriamojo darbo rašymo ir literatūros vertinimo įgūdžius;

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Studentai gebės planuoti savo laiką, dirbti savarankiškai laikantis nustatytų terminų	Paskaitos, probleminis dėstymas, seminarai	Atviro tipo klausimas
Studentai gebės rinkti, analizuoti ir sisteminti medžiagą, susijusią su 19 a. rusų literatūros problemomis ir aktualijomis	Paskaitos, probleminis dėstymas, seminarai	Pranešimas (grupinis ar individualus)
Studentai gebės savarankiškai literatūrologinius tekstus, pasirinkti literatūros tyrimo metodus, literatūros šaltinius, aprašyti ir pristatyti medžiagą	Prezentacijos, pranešimų rengimas ir pristatymas	Testas-kontrolinis darbas (uždaro ir atviro tipo klausimai/užduotys)
Studentai bus pasirengę savarankiškai tyrinėti 19 a. rusų literatūrą, gretindami ją su įgytomis žiniomis apie kitų šalių literatūras	Diskusijos, kontrolinis darbas	Aktyvaus ir produktyvaus darbo semestro metu vertinimas
Studentai gebės dirbti tarpkultūrinėse, tarptautinėse grupėse, svarstyti, aptarti klasikinės rusų literatūros problemas pasitelkiant skirtingas kultūrinės tradicijas ir patirtis.	Grupinių ir individualių pranešimų rengimas ir pristatymas	

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. XIX a. rusų literatūros raidos etapai, jų pagrindiniai bruožai; XIX a. pradžios literatūrinės tradicijos, grupės, tradicijos, jų tapatumai ir skirtumai. Kolonialinės ir imperinės rusų XIX a. literatūros tradicijos ir bruožai.	2								
2. A. Puškino kūryba ir bendri trečio ir ketvirto dešimtmečio rusų literatūros bruožai	5		4				9	6	„Čigonai“ „Eugenijus Oneginas“, „Belkino apysakos“, (2 apysakos), „Kapitono duktė“ (tekstai iš kūrinių ciklą aptariami ir derinami kiekvieną kartą su studentais).
3. Rusų romantizmas. M. Lermontovo kūryba	3		2				5	4	„Demonas“, „Mūsų laikų herojus“.
4. N. Gogolio kūryba. <i>Natūralioji mokykla</i>	4		4				8	6	Dvi apysakos („Soročinsko mugė“, „Bepročio užrašai“), „Mirusios sielos“.
5. M. Saltykovo-Ščedrino kūryba ir to laikmečio literatūros apžvalga	2		2				4	6	„Ponai Golovliovai“
6. Turgenevo kūryba ir to laikmečio literatūros apžvalga	3		2				5	10	„Bajorų gūžta“, „Tėvai ir vaikai“, „Klara Milič (po mirties)“
7. F. Dostojevskio kūryba. Dialogas su Vakaraais.	6		6				12	10	„Užrašai iš pogrindžio“, „Demonai“
8. L. Tolstojaus kūryba ir rusų literatūros procesas XIX a. pabaigoje	5		6				11	8	„Karas ir taika“ (fragmentai), „Ana Karenina“, „Ivano Iljičiaus mirtis“
9. A. Čechovo kūryba ir XIX am. pabaigos- XX a. pradžios rusų literatūros apžvalga. Mažoji proza ir dramaturgija	2		3				5	6	„Namas su mezonimu“, „Rotšildo smuikas“, „Darbo reikalais“, „Dauboje“, „Širdelė“, „Dama su šuniuku“, „Nuotaka“, „Dėdė Vania“
10. Kontrolinis darbas-testas			1				1		
11. Pranešimo rengimas, pasiruošimas egzaminui								10	
		2					2		
<b>Iš viso</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>				<b>64</b>	<b>66</b>	

Vertinimo strategija (kaupiamasis vertinimas)	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Jei studentas praleidžia be pateisinamos priežasties daugiau, nei 30% užsiėmimų, jam neleidžiama laikyti egzamino.			Kaupiamasis vertinimas

Aktyvus ir produktyvus darbas seminarų metu + kontrolinis darbas.	20 % (bendro pažymio)		
I atviro tipo klausimas.	30% (bendro pažymio)	Sesijos metu	Turinio išsamumas (2 b.); klausimo medžiagos išmanymas (3 b.), literatūros problemų suvokimas ir logiškas jų išdėstymas, nuoseklumas (2 b.), problemos analizė (2 b.), gramatinių, puntuacijos, stiliaus klaidų nebuvimas (1).
Pranešimo pristatymas.	30% (bendro pažymio)	paskutinė gegužės dekada	Tema pasirenkama savarankiškai, tačiau iš anksto derinama su dėstytoju. Vertinimas – savarankiškumas, originalumas - 4b., problemos iškėlimas, orientavimasis problemose – 4 b., naujausios literatūros taikymas ir apžvalga – 1 b., tinkamos struktūros parinkimas, medžiagos dėstymo nuoseklumas – 1 b.
Vienas kontrolinis darbas Testas – kontrolinis darbas semestro metu (22 klausimai).	20% (bendro pažymio)	sesijos metu	Teisingai atsakius į 20 ir daugiau kl. – 10 balų; 19-18 – 9 balai ir t.t.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privaloma literatūra</b>				
A. Puškinas		<i>Čigonai, Eugenijus Oneginas, Varinis raitelis, Belkino apysakos (2), Kapitono duktė</i>		
M. Lermontovas		<i>Demonas, Mūsų laikų herojus</i>		
N. Gogolis		<i>Apysakos (2), Mirusios sielos</i>		
F. Dostojevskis		<i>Užrašai iš pogrindžio, Demonai</i>		
I. Turgenevas		<i>Bajorų gūžta, Tėvai ir vaikai, Klara Milič</i>		
N. Leskovas		<i>Mcensio apskrities ledi Makbet</i>		
M. Saltykovas-Ščedrinas		<i>Vieno miesto istorija arba Ponai Golovliovai</i>		
V. Garšinas		<i>Raudonoji gėlėlė</i>		
L. Tolstojus		<i>Karas ir taika (fragmentai), Ana Karenina, Ivano Iljičiaus mirtis</i>		
A. Čechovas		<i>Apsakymai; Dėdė Vania</i>		
	2024	<i>The New Cambridge History of Russian Literature</i>		Cambridge University Press
<b>Papildoma literatūra</b>				
Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
1. Gražys, P.	2001-2004	<i>XIX a. rusų romanas</i>	1-2 d.	Šiaulių universiteto leidykla
2. Роговер Е. С.	2004	<i>Русская литература 19 в.</i>		М.: Наука
3. Beržaitė, D.	2013	<i>Dostojevskio skaitiniai</i>		file:///C:/Users/Dagne/Downloads/Dostojevskio-skaitiniai%20(2).pdf
4. Beržaitė, D.	2017	<i>Pasakojimai apie 19 a. rusų romaną. Septintasis dešimtmetis</i>		Vilniaus universiteto leidykla
5. Недзвецкий В. А.	2013	<i>Русский роман XIX в.: спорные и нерешённые вопросы жанра.</i>		М.: Издательство Московского университета

6. Įvairūs moksliniai straipsniai individualiems studentų pranešimams paruošti				
--	--	--	--	--

Atnaujinta 2026-03-12



### ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (МОДУЛЯ) ОБУЧЕНИЯ

Название предмета (модуля)	Код
Русская литература (XIX в.)	

Преподаватель (-и)	Подразделение (-я)
Координирующий: Доц. др. Дагне Бержайте	Филологический факультет, кафедра славистики

Степень обучения	Тип предмета (модуля)
I (БА)	Обязательный

Форма обучения	Период обучения	Язык (-и) обучения
Аудиторная (лекции, семинары)	Осенний семестр	Русский

Требования к изучающим	
<b>Предварительные требования:</b> По программе	<b>Дополнительные требования (если есть):</b>

Объем предмета (модуля) в кредитах	Вся нагрузка работы студента	Часы контактной работы	Часы на самостоятельную работу
5	130	64	66

Цель предмета (модуля): компетенции, развиваемые программой обучения		
Развитие историко-литературных и научно-исследовательских компетенций; развитие аналитического и критического мышления; развитие навыков самостоятельной работы; развитие аналитических способностей; развитие межкультурных компетенций.		
Результаты предмета (модуля)	Методы обучения	Методы оценки
Студенты научатся планировать свое время, придерживаться установленным терминам, работать самостоятельно.	Лекции, проблемное изложение материала.	Подготовка доклада или презентации.
Студенты получают навыки отбора, анализа и систематизации научного и учебного материала, связанного с проблемами русской литературы 19 в.	Семинары, реферирование научных статей.	Вопрос открытого типа во время экзамена.
Студенты научатся анализировать литературоведческие тексты, отбирать методы исследования, работать с научными источниками, описывать и представлять систематизированный материал.	Подготовка и представление индивидуальных и групповых докладов.	Тест-контрольная работа (вопросы открытого и закрытого типа).
Студенты научатся самостоятельно исследовать русские литературные процессы 19 в., сопоставлять их с литературными процессами других стран.	Дискуссии во время семинаров, контрольная работа.	Активная и продуктивная работа во время семестра.

Темы	Часы контактной работы							Время и задания для самостоятельного обучения	
	Лекции	Консультации	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Практика	Вся контактная работа	Самостоятельная работа	Задания
1. Проблемы периодизации русской литературы 19 в. Развитие литературных жанров. Этапы развития русской литературы 19 в. и их характеристика; литературные общества и группировки в нач. 19 в. Колониальные и имперские традиции и особенности русской литературы XIX века.	2						2		
2. Творчество А. С. Пушкина и литературный процесс его поры	5		4				9	6	«Цыгань», «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Капитанская дочка»
3. Русский романтизм. Творчество М. Ю. Лермонтова	3		2				5	4	«Демон» «Герой нашего времени»
4. Творчество Н.В. Гоголя. <i>Натуральная школа.</i>	4		4				8	6	«Сорочинская ярмарка», «Записки сумасшедшего»
5. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина и литературный процесс его времени	2		2				4	6	«Господа Головлевы»
6. Творчество И. С. Тургенева и русский литературный процесс его времени	3		2				5	8	«Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Клара Милич»
7. Творчество Ф. М. Достоевского и русский литературный процесс его времени. Диалог с Западом.	6		6				12	10	«Записки из подполья», «Демоны»
8. Творчество Л. Н.Толстого и русский литературный процесс его времени	5		6				11	10	«Война и мир» (фрагменты), «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича»
9. Творчество А. П. Чехова и русский литературный процесс рубежа веков. Малая проза и драматургия Чехова.	2		3				5	6	«Дом с мезонином», «Скрипка Ротшильда», «В овраге», «Душечка», «Дама с собачкой», «Невеста», «Дама с собачкой», «Архиерей», «По делам службы», «Случай из практики», «Скрипка Ротшильда», «Дядя Ваня»
11. Контрольная работа			1				1		
12. Подготовка письменной работы, подготовка к экзамену								10	
13. Консультация		2					2		
<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>				<b>64</b>	<b>66</b>	

Стратегия оценки	Доля в	Время	Критерии оценки
------------------	--------	-------	-----------------

	проц.	отчета	
Накопительная оценка. Активное участие и эффективная работа на семинарах + контрольная работа	20 % итоговой оценки		Студент, который без уважительной причины пропустил 30 и больше % занятий, может не получить разрешение сдавать экзамен.
Представление доклада, презентации	30 % итоговой оценки	Последняя декада мая	Тема выбирается самостоятельно, однако предварительно согласовывается с преподавателем. Оценивание: самостоятельность и оригинальность — 4 балла; постановка проблемы и ориентация в проблематике — 4 балла; использование и обзор новейшей литературы — 1 балл; выбор соответствующей структуры и последовательность изложения материала — 1 балл.
Тест (22 вопроса открытого и закрытого типа)	20% итоговой оценки	Последняя декада мая	Правильные ответы на 20 вопросов - 10 б.; 19-18 - 9 б. и т.д.
Один вопрос открытого типа	30% итоговой оценки	Во время сессии	Содержание (2 б.); Знание и понимание соответствующего материала (3 б.); Понимание литературных проблем и их логическое представление (2 б.); Анализ проблемы (2 б.); Отсутствие грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок (1 б.).

Автор	Год издания	Название	№ периодического издания или том издания	Место издания и издательство или интернетный адрес
<b>Обязательная литература</b>				
1. А. Пушкин		«Цыгань», «Евгений Онегин», «Повести Белкина» (2), «Капитанская дочка»		
2. М. Лермонтов		«Герой нашего времени», «Демон»		
3. Н. Гоголь		Повести (2), «Мертвые души»		
4. Ф. Достоевский		«Записки из подполья», «Демоны»		
5. И. Тургенев		«Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Клара Милич»		
6. И. Гончаров		«Обломов»		
7. М. Салтыков-Щерин		«Господа Головлевы»		
8. Н. Лесков		«Леди Макбет Мценского уезда»		
9. Л. Толстой		«Война и мир» (фрагменты), «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича»		
10. В. Гаршин		«Красный цветок»		
11. А. Чехов		«Дом с		

		мезонином», «Скрипка Ротшильда», «В овраге», «Душечка», «Дама с собачкой», «Невеста», «Дядя Ваня»		
	2024	<i>The New Cambridge History of Russian Literature</i>		Cambridge University Press
<b>Дополнительная литература</b>				
1. Роговер Е. С.	2004	Русская литература 19 в.		М.: Наука
2. Недзвецкий В. А.	2013	Русский роман XIX в.: спорные и нерешённые вопросы жанра.		М.: Издательство Московского университета
1. Gražys, P.	2001- 2004	<i>XIX a. rusų romanas</i>	1-2 d.	Šiaulių universiteto leidykla
2. Beržaitė, D.	2013	<i>Dostojevskio skaitiniai</i>		file:///C:/Users/Dagne/Downloads/Dostojevskio- skaitiniai%20(2).pdf
3. Beržaitė, D.	2017	<i>Pasakojimai apie 19 a. rusų romaną. Septintasis dešimtmetis.</i>		Vilniaus universiteto leidykla
4. Недзвецкий В. А.	2013	<i>Русский роман XIX в.: спорные и нерешённые вопросы жанра.</i>		М.: Издательство Московского университета

Обновлено 12-03-2026