



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Prancūzų literatūra (XX a.)	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): asist. dr. Greta Štikelytė	VU Filologijos fakulteto Prancūzų kalbos, literatūros ir kultūros katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Privalomasis

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Kontaktinė (auditorinė)	6 semestras	Prancūzų

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: mokėti prancūzų kalbą B1/B2 lygiu.	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	48	82

Dalyko (modulio) tikslas		
Šiuo moduliui siekiama studentams(-ėms) suteikti platų humanitarinį išsilavinimą, ugdyti XX amžiaus prancūzų literatūros supratimą, supažindinti su svarbiausiais šios epochos literatūros reiškiniiais, kūriniais ir autoriais, formavusiais atitinkamus literatūros ir kultūros kanonus bei žmogaus koncepciją, ugdyti išprususią, savarankiškai ir kritiškai mąstančią asmenybę, išmanančią prancūzų literatūros istorinę raidą ir kontekstą. Lavinti studentų(-čių) kritinį mąstymą ir tarpkultūrinę kompetenciją. Ugdyti studentų(-čių) kaip būsimųjų literatūros ir kultūros tyrėjų sugebėjimus: išmokyti analizuoti ir vertinti XX a. prancūzų literatūros kūrinius, kultūros procesus, jų recepciją vėlesnėje prancūzų ir Vakarų Europos literatūrose.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Baigę dalyko studijas, studentai(-ės): Bus įgiję žinių apie svarbiausią XX a. prancūzų literatūros reiškinius, autorius ir kūrinius, gebės juos analizuoti, lyginti tarpusavyje ir susieti su bendru atitinkamos epochos kontekstu.	Probleminis, istorinis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė, įtraukiamoji paskaita, pranešimai ir grupės diskusija seminarų metu.	Egzaminas, darbas seminarų metu.
Mokės atpažinti XX a. prancūzų literatūros, estetikos krypčių ypatumus, lyginti literatūros ir kultūros krypčių reiškinius.	Probleminis, istorinis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė,	Egzaminas, darbas seminarų metu.
Gebės kritiškai vertinti skirtingų istorinių epochų, literatūros raidos ypatumus ir jų reikšmę bendriems prancūzų ir Vakarų Europos literatūrų procesams.	Probleminis, istorinis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė, literatūros skaitymas, dalyvavimas paskaitose, diskusijos seminarų metu.	Egzaminas, darbas seminarų metu.
Gebės argumentuotai pagrįsti individualią teksto interpretaciją, pasitelkdam(-os) šiuolaikinio literatūros mokslo metodus.	Teorinės literatūros skaitymas, dalyvavimas paskaitose ir seminaruose.	Darbas seminarų metu.

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminariai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
Įvadas: XX a. ir jo kontekstai.	2						2		
Amžiaus pradžia: modernizmo epocha, simbolizmo palikimas, poetikos atsinaujinimas.	4		2				6	10	Guillaume Apollinaire <i>Alcools</i> , Blaise Cendrars <i>La prose du Transsibérien</i> , Emile Verhaeren <i>Les villes tentaculaires</i> , Anna de Noailles <i>Le coeur innombrable</i> .
Romanas XX a. pradžioje: žiūros taškai ir problemos.	2						2	5	Marcel Proust <i>Du côté de chez Swann</i> , Colette <i>Sido</i> , Alain-Fournier <i>Le grand Meaulnes</i> .
Pirmojo pasaulinio karo literatūra.	4		2				6	10	Roland Dorgelès <i>Les croix de bois</i> , Henri Barbusse <i>Le feu</i> , Louis-Ferdinand Céline <i>Voyage au bout de la nuit</i> , Henri Michaux <i>Le grand combat</i> .
Dadaizmas ir siurrealizmas.	2		1				3	4	André Bretono, Louis Aragono, René Charo, Joyce Mansour, Annie Lebrun eilėraščiai.
Eksperimentinė literatūra ir <i>Oulipo</i> judėjimas.	2		1				3	10	Raymond Queneau <i>Exercices de style / Zazie dans le métro</i> , Francis Ponge <i>Le parti-pris des choses</i> , Boris Vian <i>L'écume des jours</i> .
Egzistencializmas.	4		2				6	10	Jean-Paul Sartre <i>La Nausée / L'Être et le Néant</i> , Simone de Beauvoir <i>Le Deuxième sexe</i> , Albert Camus <i>La Peste / L'Étranger</i> , André Malraux <i>La condition humaine</i> .
Antrasis pasaulinis karas: rezistencijos ir Holokausto literatūra.	4		2				6	4	Elsos Triolet, Paulio Éluard'o, Robert'o Desnos eilėraščiai. Vercors <i>Le Silence de la mer</i> , Jean Giraudoux <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> , Georges Perec <i>La disparition</i> , Charlotte Delbo <i>Aucun de nous ne reviendra</i> .
Absurdo teatras.	2						2	10	Samuel Beckett <i>En attendant Godot</i> , Eugène Ionesco <i>La cantatrice chauve</i> , Jean Genet <i>Les bonnes</i> .
Naujasis romanas.	4		2				6	10	Nathalie Sarraute <i>Enfance</i> , Marguerite Duras <i>L'amant</i> , Michel Butor <i>La modification</i> Alain Robbe-Grillet <i>La jalousie</i> .
Postkolonialistinė literatūra.	2		2				4	5	Léopold Sédar Senghor <i>Chants d'ombre</i> , Tahar Ben Jelloun <i>La nuit sacrée</i> , Ahmadou Kourouma <i>Allah n'est pas obligé</i> .
Egzaminas			2				2	4	Pasiruošimas egzaminui.
Iš viso	32		16				48	82	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas seminarų metu (raštu ir žodžiu)	50	Semestro metu	Vertinamas aktyvus dalyvavimas, užduočių atlikimo kokybė, sugebėjimas pristatyti ir analizuoti pasirinktus kūrinius, gebėjimas sieti teoriją su praktika, kritiškai mąstyti, vertinti grupės (kurso) draugų darbą, domėtis, pateikti klausimus ir reikšti nuomonę, siūlyti darbo formas.
Egzaminas	50	Birželio mėn.	Egzaminui pateikiami du probleminiai atviro pobūdžio klausimai. Vertinama nuo 1 iki 10 balų. Gautas balas dauginamas iš 0,5. 10 - 9 – Egzaminas vertinamas puikiai ir labai gerai, jei studentas(-ė) puikiai išmano literatūrinius procesus XX a. Prancūzijoje, kryptingai ir logiškai nagrinėja kūrinių struktūras ir problematiką, geba juos susieti su bendrais XX a. kultūros kontekstais bei moka argumentuotai ir kūrybiškai pagrįsti savo nuomonę. 8 – Egzaminas vertinamas gerai, jei studentas(-ė) yra perskaitęs visus privalomus kūrinius, išmano jų problematiką, geba juos susieti su bendrais analizuotų epochų kultūros ir literatūros kontekstais ir rišliai dėsto savo mintis. 7 – Egzaminas vertinamas vidutiniškai, jei studentas(-ė) žino siužetus, geba įvardinti problematiką ir nusakyti (nebūtinai rišliai ir tiksliai) kūrinių reikšmę bendriems XX a. literatūros procesams. 6 – Egzaminas vertinamas patenkinamai, jei studentas(-ė) aptaria kūrinių siužetus tik bendriausiais bruožais, bet nesugeba atskleisti jų problematikos, apibūdinti struktūros, prastai orientuojasi bendruose literatūros procesuose. 5 – Egzaminas vertinamas silpnai, jei studentas(-ė) tik žino siužetus, bet nesugeba savarankiškai nagrinėti kūrinių ir neįstengia apibūdinti atskiro literatūros reiškio (krypties, srovės) bruožų. 4 – Egzaminas vertinamas neigiamai, jei atsakymas neatitinka nei vieno anksčiau įvardinto reikalavimo.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Guillaume Apollinaire	2022 (1913)	<i>Alcools</i>		Ligaran
Blaise Cendrars	1913	<i>La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France</i>		Paris: Editions des Hommes Nouveaux
Alain-Fournier	1947 (1913)	<i>Le grand Meaulnes</i>		Paris : Emile-Paul
Louis-Ferdinand Céline	1977 (1932)	<i>Voyage au bout de la nuit</i>		Saint - Amand : Gallimard
Boris Vian	1963 (1947)	<i>L'écume des jours</i>		Paris : Union Générale d'Éditions
Jean-Paul Sartre	1979 (1938)	<i>La Nausée</i>		Paris : Gallimard
Samuel Beckett	2010 (1953)	<i>En attendant Godot</i>		Paris : Les éditions de minuit
Jean Genet	1990 (1947)	<i>Les bonnes</i>		Décines : M. Barbezat-L'Arbalète
Nathalie Sarraute	1991 (1983)	<i>Enfance</i>		Paris : Gallimard
Papildoma literatūra				
Denis Labouret	2018	Histoire de la littérature française des XXe et XXIe siècles		Paris: Armand Colin
Pierre Brunel	2002	La littérature française du XX siècle.		Paris: Nathan

Marie-Claire Banquart, Pierre Cahné	1992	Littérature française du XXe siècle		Paris: PUF
Germaine Brée, Edouard Morot-Sir	1996	Du Surréalisme à l'emprie de la Critique		Paris: Flammarion
Debreuille, Jean-Yves, et al.	2000	Histoire de la littérature française du XXe siècle	T 1	Rennes: Presses universitaires de Rennes
Blanckeman, Bruno, et al.	2008	Histoire de la littérature française du XXe siècle	T 2	Rennes: Presses universitaires de Rennes
Ann Jefferson, Rainier Rocchi ir Olivier Wagner (sudar.)	2023	Nathalie Sarraute aujourd'hui. Les impensés d'une écriture		Paris: Hermann

Apraša parengė	Data
Asist. dr. Greta Štikelytė	2025-01-14