STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Dokumentika: teorija ir praktika	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis dėstytojas: lekt. Nerijus Smaguris **Kitas dėstytojas:**	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Kūrybos komunikacijos bakalauro studijų programos komitetas, Saulėtekio al. 9, I rūmai, LT-10222 Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
I	Individualiųjų studijų dalykas

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	I kursas, II semestras (pavasario)	Lietuvių kalba

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	**Gretutiniai reikalavimai (jei yra):**

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	32	98

Dalyko (modulio) tikslas		
Atskleisti televizinės dokumentikos žanrų, formų ir kūrybos procesų specifiką. Supažindinti su dokumentinių serijų, atkuriamosios dokumentikos, reportažų kūrimo principais. Ugdyti gebėjimą analizuoti audiovizualinį turinį, kurti televizijos dokumentikos scenarijų ir vizualinę naratyvo struktūrą, dirbti kūrybinėje grupėje ir kritiškai reflektuoti į audiovizualinį turinį.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	**Studijų metodai**	**Vertinimo metodai**
Žinos pagrindinius audiovizualinio turinio žanrus: vienos dalies dokumentiką, dokumentines serijas, reportažus, portretinę dokumentiką, tyriminę ir atkuriamąją dokumentiką.	Apžvalginis ir probleminis dėstymas, šaltinių nagrinėjimas, audiovizualinės medžiagos peržiūra, aptarimas ir pristatymas	Pranešimo rengimas ir pristatymas Diskusija seminaro metu
Pažins dokumentikos kūrimo etapus, gebės vystyti kūrybines idėjas ir jas pristatyti.	Auditorinės paskaitos, seminarai, konsultacijos	Savarankiški darbai, grupinės užduotys
Gebės skirti audiovizualinio turinio kūrimo specifiką.	Apžvalginis ir probleminis dėstymas, šaltinių nagrinėjimas, audiovizualinės medžiagos peržiūra ir aptarimas, pranešimo rengimas ir pristatymas	Pranešimo rengimas ir Pristatymas Diskusija seminaro metu

Temos	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiškų studijų laikas ir užduotys

	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas	**Savarankiškai atliekamos užduotys**
1. Susipažinimas. Pristatomas studijų planas, programos turinys ir tikslai, darbo tvarka, pagrindinės temos, rekomenduojama literatūra, atsiskaitymo reikalavimai.	2		2				**4**	**20**	Kūrybinės užduoties atlikimas
2. Šiuolaikinio audiovizualinio turinio specifika. Interneto ir televizijos sankirta. Vaizdo turinio kūryba: nuo idėjos iki realizacijos.	2			4			**6**	**20**	Mokslinės literatūros studijavimas
3. Televizijos žanrų įvairovės aptarimas. Pagrindinės dokumentikos teorijos. Svarbiausių tendencijų įvertinimas.	2	2	2	4			**10**	**20**	Kūrybinės užduoties atlikimas
4. Kūrybinis dokumentinis projektas. Kūrybinės grupės sukūrimas, scenarijaus rengimas ir pristatymas. Pičai.		2		4			**6**	**38**	Kūrybinio projekto įgyvendinimas
5. Kurso apibendrinimas.	2			4			**6**		
Iš viso	**8**	**4**	**4**	**16**			**32**	**98**	

Vertinimo strategija	**Svoris proc.**	**Atsiskaitymo laikas**	**Vertinimo kriterijai**
Paskaitų lankymas, seminarų užduočių atlikimas	40	Semestro metu	Dešimties balų sistema vertinamas aktyvumas, faktų žinojimas, gebėjimas kūrybiškai atskleisti temą, diskutuoti, improvizuoti.
Projekto sukūrimas ir pristatymas grupėse.	40	Semestro metu	Vertinamas projekto kokybė ir originalumas, pristatymo grynumas ir patrauklumas, įsitraukimas į grupės darbą proceso metu, kitų grupių projektų konstruktyvus komentavimas. Įvertinimas, nedalyvavus projekto kūrime, – minus 5 balai, nedalyvavus jo pristatyme – minus 2 balai. Nedalyvavus nei ten, nei ten – skiriama 0 balų.
Egzaminas	20	Pasibaigus semestrui	Kaupiamasis vertinimas

Autorius	**Leidimo metai**	**Pavadinimas**	**Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas**	**Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda**
Privaloma literatūra				
Pečiulis, Žygintas	2012	Medijos, žiniasklaida, žurnalistika tradicinėje ir tinklaveikos visuomenėje. Monografija		Vilniaus universitetas
Schreier, Jason	2017	Blood, Sweat, and Pixels: The Triumphant, Turbulent Stories Behind How Video Games Are Made		Harper Paperbacks
Herbert, J.	2001	Journalism in the Digital Age		Focal Press
Owens J., Millerson G.	2012	Video Production Handbook		Amsterdam et al., Elsevier, p. 1-58, 77-93
Papildoma literatūra				
Koster, Raph	2013	Theory of Fun for Game Design		O'Reilly Media
Peters, J. D.	2004	Kalbėjimas vėjams. Komunikacijos idėjos istorija		Lietuvos rašytojų sąjungos leidykla