



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Antikinė drama ir jos recepcija Lietuvos teatre Ancient Drama and Its Reception in Lithuanian Theatre	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): doc. dr. Jovita Dikmonienė Kitas / a (-i): dokt. Laisvūnas Čekavičius	VU Filologijos fakultetas

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji (BA)	Individualiosios studijos

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
kontaktinė	Rudens semestras	Lietuvių k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	48	85

Dalyko (modulio) tikslas		
<p><b>Šio dalyko tikslas</b> – ugdyti studentų gebėjimą analitiškai ir kritiškai nagrinėti antikinę graikų ir romėnų dramą bei jos recepciją, taikant literatūros, teatro ir kultūros studijų metodus, interpretuoti draminius tekstus ir jų scenines realizacijas istoriniame, politiniame ir kultūriniame kontekste bei argumentuotai vertinti antikinės dramos aktualizavimą šiuolaikiniame, ypač Lietuvos, teatre.</p> <p><b>Studijų metu siekiama:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>ugdyti gebėjimą</b> suprasti antikinės dramos (tragedijos ir komedijos) genezę, poetiką ir funkcijas, atsižvelgiant į jos ryšį su religija, politika ir pilietine bendruomene;</li> <li><b>formuoti gebėjimą</b> analizuoti draminius tekstus kaip teatrinio vyksmo pagrindą, suvokiant choro, veikėjo, konflikto ir sceninės erdvės reikšmę;</li> <li><b>lavinti gebėjimą</b> kritiškai vertinti antikinės dramos recepciją, jos interpretacijas ir aktualizavimą šiuolaikiniame Lietuvos teatre;</li> <li><b>plėtoti tarpdalykinę ir tarpkultūrinę kompetenciją</b>, siejant klasikinę filologiją, teatro studijas, politinę mintį ir kultūros istoriją;</li> <li><b>ugdyti gebėjimą</b> savarankiškai rinkti, analizuoti ir interpretuoti tekstinius bei vizualinius šaltinius, taikyti įgytas žinias analizuojant konkrečius spektaklius ir režisūrinius sprendimus;</li> <li><b>skatinti analitinį, kritinį ir refleksyvų mąstymą</b>, gebėjimą argumentuotai dalyvauti akademinėse diskusijose ir vertinti teatro reiškinius platesniame kultūriniame kontekste.</li> </ul>		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Studentai/-ės gebės savarankiškai rinkti, atrinkti ir sisteminti informaciją apie antikinės dramos autorius, kūrinius ir jų interpretacijas, naudojantis pirminiais (draminiais tekstais) ir antriniais (teatro,	Pranešimo rengimas, savarankiška šaltinių paieška ir analizė.	Kaupiamasis vertinimas: pranešimas, darbas seminarų metu, baigiamasis atsiskaitymas raštu (atviri klausimai).

literatūros, kultūros tyrimų) šaltiniais, šiuolaikinėmis informacinėmis technologijomis ir akademiniais ištekliais.		
Studentai/-ės gebės analizuoti antikinės dramos tekstus ir jų teatrinės interpretacijas, išvelgti jų struktūrines, poetines ir ideologines sudėtines dalis bei ryšius tarp teksto, istorinės–politinės aplinkos ir sceninio įgyvendinimo.	Probleminis ir diachroninis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė, įtraukiamoji paskaita, grupės diskusija seminarų metu, pranešimo rengimas, atsiskaitymai raštu.	Egzaminas raštu (atvirojo tipo klausimai), pranešimas, diskusijos seminaruose.
Studentai/-ės gebės kelti probleminius klausimus apie antikinės dramos temas, vertybes ir jų interpretacijas teatre, argumentuotai dalyvauti akademinėje diskusijoje, remiantis nagrinėjama tekstais, spektakliais ir kritine literatūra.	Probleminis ir diachroninis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė, įtraukiamoji paskaita, grupės diskusija seminarų metu, pranešimo rengimas.	Pranešimas, diskusijos seminaruose.
Studentai/-ės įgis žinių apie antikinės dramos vietą Europos kultūros istorijoje ir gebės suprasti jos tęstinumą, transformacijas bei recepciją vėlesniuose literatūros ir teatro kontekstuose, ypatingą dėmesį skiriant Lietuvos teatro tradicijai.	Probleminis ir diachroninis-kultūrinis dėstymas, lyginamoji analizė, įtraukiamoji paskaita, grupės diskusija seminarų metu, pranešimo rengimas.	Egzaminas raštu (atvirojo tipo klausimai), pranešimas, diskusijos seminaruose.

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
<p><b>1. Graikų drama kaip religinis, politinis ir estetiškas reiškiny.</b> Graikų teatro ištakos: ditirambas ir choras. Pagrindinės Aristotelio <i>Poetikos</i> sąvokos: mimesis, peripetija, anagnorisis, katarsis. <b>Teorinis įvadas į antikinės dramos recepcijos sampratą.</b> Aptariamos H. R. Jauss recepcijos estetikos idėjos („lūkesčių horizonto“ sąvoka), C. Martindale'o hermeneutinė recepcijos teorija ir L. Hardwick požiūris į klasikos interpretacijas moderniaame teatre. Šios teorinės priegijos leidžia analizuoti, kaip antikinės dramos prasmės kinta skirtinguose istoriniuose ir kultūriniuose kontekstuose.</p>	2		4				6	9	Literatūros skaitymas ir aptarimas, pirminių ir antrinių šaltinių paieška, atranka ir analizė. Privaloma literatūra: 2–4. Papildoma literatūra: 2–5.
<p><b>2. Tragedijos gimimas: žmogus tarp laisvės ir būtinybės.</b> Laisvo pasirinkimo ir likimo dilema graikų tragedijoje. Aischilo <i>Septynetas prieš Tėbus</i>: politinės atsakomybės, sprendimo ir neišvengiamos būtinybės konfliktas. Sofoklio <i>Oidipas karalius</i> kaip pažinimo ir politinės valdžios ironija.</p>	2		4				6	7	Pirminio teksto ir papildomos literatūros skaitymas, pasirengimas dalyvauti seminaro diskusijoje. Privaloma literatūra: 1, 5–7. Papildoma literatūra: 1, 5–7.
<p><b>3. Įstatymo ir sąžinės konfliktas graikų tragedijoje.</b> Prigimtinio įstatymo samprata ir politinė atsakomybė. Sofoklio</p>	2		4				6	7	Pirminių tekstų ir papildomos literatūros skaitymas, pasirengimas

<i>Antigonė</i> : istorinis ir politinis laidotuvių kontekstas, moterų (ne)galia politikoje. Sofoklio tragedijų interpretacijos ir pastatymai Lietuvos teatre.								dalyvauti seminaro diskusijoje. Privaloma literatūra: 5, 8. Papildoma literatūra: 1, 8–10, 19.	
<b>4. Individualaus pasirinkimo refleksija graikų tragedijoje.</b> Sofoklio <i>Filoktetas</i> – proto ir aistros konfliktas politinės būtinybės akivaizdoje; Euripido <i>Bakchantės</i> – racionalumo ribų ir religinės patirties drama. Euripido tragedijų interpretacijos ir recepcija Lietuvos teatre.	2		4				6	7	Pirminių tekstų ir papildomos literatūros skaitymas, pasirengimas dalyvauti seminaro diskusijoje. Privaloma literatūra: 5, 9, 10. Papildoma literatūra: 1, 11, 26.
<b>5. Moterų emancipacija ir politinė ironija graikų komedijoje.</b> Atėnų demokratija po Peloponeso karo. Aristofano <i>Moterys tautos susirinkime</i> ir <i>Moterys Tesmoforijų šventėje</i> : politinės ironijos, utopijos ir kritikos dialektika. Ginekokratijos idėja graikų politinėje mintyje. Aristofano komedijų interpretacijos ir recepcija Lietuvos teatre.	2		4				6	7	Pirminių tekstų ir papildomos literatūros skaitymas, pasirengimas dalyvauti seminaro diskusijoje. Privaloma literatūra: 1, 11, 12. Papildoma literatūra: 12, 13.
<b>6. Aistros logika: Seneka ir modernioji tragedija.</b> Stoicizmo etika ir tragedijos transformacija: Senekos <i>Medėja (furor, ratio, fatum)</i> . Choro funkcija antikinėje tragedijoje ir jos nykimas vėlesnėje dramoje ir teatre. Jean'o Anouilh <i>Medėja</i> – moralinės vienatvės ir atsakomybės drama. <i>Medėjos</i> interpretacijos ir pastatymai Lietuvos teatre.	2		4				6	7	Pirminių tekstų ir papildomos literatūros skaitymas, pasirengimas dalyvauti seminaro diskusijoje. Privaloma literatūra: 5, 13, 14. Papildoma literatūra: 14, 15, 20.
<b>7. XX amžiaus mitų transformacijos ir istorinė drama.</b> Antikos mitų perinterpretavimas moderniojoje kultūroje. Jean'o Cocteau <i>Orfėjas</i> – menininko kelias į anapusybę. Svetonijaus <i>Dvylikos Cezarių gyvenimas</i> kaip istorinių dramų šaltinis. Albert'o Camus <i>Kaligula</i> – valdžios absurdo ir egzistencinės krizės drama. Antikinių siužetų recepcija Lietuvos teatre.	2		4				6	8	Pirminių tekstų ir papildomos literatūros skaitymas, pasirengimas dalyvauti seminaro diskusijoje. Privaloma literatūra: 15, 16. Papildoma literatūra: 16, 17, 21, 25.
<b>8. Antikinės tematikos spektakliai šiuolaikiniame Lietuvos teatre.</b> Antikos recepcija dabartinėje teatro praktikoje. Aptariama, kaip šiuolaikiniai spektakliai interpretuoja antikinius tekstus, plėtodami dialogą tarp jų istorinės tradicijos ir šiuolaikinės teatro kultūros. Teatro kritikos ir recenzijos analizė. Spektaklio interpretacija ir kolektyvinė refleksija.	2		4				6	7	Pirminių ir antrinių tekstų skaitymas, pasirengimas dalyvauti seminaro diskusijoje. Privaloma literatūra: 4. Papildoma literatūra: 18, 19, 22–24, 27, 28.
<b>9. Studentų pranešimai ir diskusija.</b> Savarankiškai parengto pranešimo pristatymas pasirinkta antikinės dramos, jos interpretacijos ar recepcijos tema. Pranešimų aptarimas ir diskusija.								10	Pirminių ir antrinių šaltinių skaitymas, savarankiškas medžiagos rinkimas ir analizė, pranešimo struktūros parengimas, prezentacijos

									rengimas ir pranešimo pristatymas.
<b>10. Baigiamasis egzaminas.</b>								<b>16</b>	Kurso metu nagrinėtos medžiagos kartojimas, pagrindinių sąvokų ir temų sisteminimas, pasirengimas baigiamajam egzaminui.
	<b>Iš viso</b>	<b>1</b>	<b>3</b>					<b>48</b>	<b>85</b>
		<b>6</b>	<b>2</b>						

<b>Vertinimo strategija</b>	<b>Svoris proc.</b>	<b>Atsiskaitymo laikas</b>	<b>Vertinimo kriterijai</b>
Kaupiamasis vertinimas:			
Vienas pranešimas	30 proc.	Semestro metu per seminarus.	<p>Semestro metu per seminarus, dėstytojo paskirtu laiku pagal iš anksto sudarytą grafiką. Pranešimas pristatomas žodžiu seminario metu. Atsiskaityti pranešimo atskirai (ne seminario metu) negalima, išskyrus iš anksto su dėstytoju suderintus objektyvius atvejus (liga, akademinės išvykos ir pan.).</p> <p>Per vieną seminarą planuojama ne daugiau kaip 2 studentų pranešimai, siekiant išlaikyti diskusijų ir bendro teksto analizės laiką. Pranešimų grafikas sudaromas semestro pradžioje, kad paskutiniai seminarai nebūtų skirti vien pranešimams.</p> <p>Gerai parengtas pranešimas turi atitikti dalyko tikslus, remtis bent dviem mokslinėmis pozicijomis (kritine literatūra), jo trukmė – 15–20 minučių. Pranešimas gali būti papildytas skaidrėmis, kuriose pateikiamos kūrinių citatos, iliustracijos ir naudotos literatūros sąrašas. Pranešimas vertinamas 10 balų skalėje. Jei pranešimas nepristatomas – skiriama 0 balų.</p> <p><b>Vertinimo kriterijai</b>  <b>Tema ir struktūra:</b>            1) struktūra yra aiški, logiška ir išbaigta, turi visas būtinas dalis (įvadas, temos pristatymas, tikslai, analizė ir interpretacija, išvados, šaltiniai): 3–4 balai;            2) struktūra aiški, bet tema neišpildyta, nepadarytas informacijos atrinkimas ir sisteminimas: 1–2 balai;            3) struktūra yra neišsami, tema neaiški arba neišplėtotą, argumentai neatspindi pasirinktos temos: 0 balų.</p> <p><b>Turinys, analizė ir išvados:</b>            1) turinys ir analizė yra (labai) išsamūs ir sistemingi, išvados yra gerai pagrįstos: 3–4 balai;            2) analizė atlikta, bet neišsami, ne visos išvados pagrįstos ar aiškios: 1–2 balai;            3) analizė neišsami ir paviršutiniška: 0 balų.</p> <p><b>Pristatymas</b>            1) pranešimas parengtas ir pristatytas aiškia, taisyklinga kalba ir akademinio požiūriu tinkamu stiliumi, pranešimą papildė jį iliustruojančios skaidrės, kuriose pateikiamas pranešimo pavadinimas, susijusios iliustracijos, cituojamų tekstų ištraukos, naudotos literatūros sąrašas – 2</p>

			balai; 2) pranešimas pristatomas aiškia kalba ir tinkamu stiliumi, tačiau trūksta nuorodų, literatūros sąrašo, skaidrės tik dalinai atitinka pranešimo turinį: 1 balas; 3) nėra kontakto su auditorija, kalba neaiški, nėra skaidrių: 0 balų.
Aktyvus dalyvavimas / darbas seminaruose	30 proc.	Semestro metu per seminarus.	Semestro metu per seminarus. Vertinamas seminarams skirtų mokymosi užduočių atlikimas ir aktyvus įsitraukimas seminarų metu. Už pasirošimą seminarams ir aktyvumą juose skiriama 0–3 balai, kurie sudaro 30 proc. galutinio kurso įvertinimo (balai perskaičiuojami į procentinę galutinio vertinimo dalį). Vertinimo kriterijai: 3 balai skiriami, kai studentas(-ė) atlieka 80–100 proc. seminarams skirtų užduočių, nuosekliai ir aktyviai dalyvauja seminarų diskusijose, kelia klausimus, argumentuotai išsako savo nuomonę. 2 balai skiriami, kai studentas(-ė) atlieka 50–79 proc. seminarams skirtų užduočių ir dalyvauja seminarų diskusijose, tačiau įsitraukimas nėra nuoseklus. 1 balas skiriamas, kai studentas(-ė) atlieka 30–49 proc. seminarams skirtų užduočių ir tik epizodiškai dalyvauja seminarų diskusijose. 0 balų skiriama, kai studentas(-ė) atlieka mažiau nei 30 proc. seminarams skirtų užduočių, beveik neįsitraukia į seminaro diskusijas arba praleidžia daugiau nei 30 proc. seminarų (5 seminarus ar daugiau).
Egzaminas (atviri probleminiai klausimai iš paskaitų ir seminarų medžiagos)	40 proc.	Egzaminų sesijos metu.	Atsiskaitymas vertinamas 10 balų skalėje. Atsiskaitymas vertinamas puikiai (10 balų), jei 95–100 % užduočių atliktos teisingai. Atsiskaitymas vertinamas labai gerai (9 balai), jei 85–94 % užduočių atliktos teisingai. Atsiskaitymas vertinamas gerai (8 balai), jei 75–84 % užduočių atliktos teisingai. Atsiskaitymas vertinamas vidutiniškai (7 balai), jei 65–74 % užduočių atliktos teisingai. Atsiskaitymas vertinamas patenkinamai (6 balai), jei 55–64 % užduočių atliktos teisingai. Atsiskaitymas vertinamas silpnai (5 balai), jei 45–54 % užduočių atliktos teisingai. Atsiskaitymas netenkina minimalių reikalavimų (4 balai ir mažiau), jei 44 % ir mažiau užduočių atliktos teisingai.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Skyriai ar puslapiai	Leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privaloma literatūra</b>				
1. Dilytė, D.	1998	<i>Antikinė literatūra</i>	90-127, 359-370.	Vilniaus universiteto leidykla
2. Aristotelis	1990	<i>Poetika</i> . In <i>Rinktiniai raštai</i> . Vertė M. Ročka, sudarė A. Rybelis.	275-320	Vilnius: Mintis

3. Jaus, H. R.	1982	<i>Toward an Aesthetic of Reception.</i> („Lūkesčių horizonto“ samprata ir pagrindinės septynios Jausso recepcijos tezės).	xii–xiv, 20–45.	Minneapolis: University of Minnesota Press.
4. Hardwick, L.	2003	<i>Reception Studies</i>	1-31	Oxford University Press.
5. Hall, E.	2010	<i>Greek Tragedy: Suffering under the Sun</i>	1-11, 204-207, 242-245, 248-251, 291-294, 302-309, 328–346.	Oxford University Press
6. Aischilas	1953	<i>Septynetas prieš Tebus.</i> In Eschilas, <i>Septynetas prieš Tebus.</i> Vertė R. Mironas.	1-44	Dramų stalčius / Vilnius: Valstybinė grožinės literatūros leidykla
7. Sofoklis	1988	<i>Oidipas karalius.</i> In <i>Antikinės tragedijos.</i> Vertė A. Dambrauskas, sudarė H. Zabulis.	185-243	Vilnius: Vaga
8. Sofoklis	1988	<i>Antigonė.</i> In <i>Antikinės tragedijos.</i> Vertė A. Dambrauskas, sudarė H. Zabulis.	245-295	Vilnius: Vaga
9. Sofoklis	1984	<i>Filoktetas.</i> In Sofoklis, <i>Tragedijos.</i> Vertė A. Dambrauskas.	159-238	Vilnius: Vaga
10. Euripidas	1988	<i>Bakchantės.</i> In <i>Antikinės tragedijos.</i> Vertė S. Narbutas, sudarė H. Zabulis.	463-514	Vilnius: Vaga
11. Aristofanas	2022	<i>Moterys tautos susirinkime.</i> Išvertė Audronė Kudulytė-Kairienė.	16-190	Vilnius: Žara
12. Aristofanas	2025	<i>Moterys Tesmoforijų šventėje.</i> Išvertė A. Kudulytė-Kairienė.	2-73	Dramų stalčius
13. Seneka	2021	<i>Medėja.</i> In Lucijus Anėjus Seneka, <i>Tragedijos.</i> Išvertė D. Dilytė.	7-57	Vilnius: Sofoklis
14. Anouilh, J.	1988	<i>Medėja.</i> In <i>XX a. prancūzų dramos.</i> Išvertė D. Linčiuvienė. Sudarė B. Želvytė.	38-126	Vilnius: Vaga
15. Cocteau, J.	1986	<i>Orfėjas.</i> In <i>XX a. Vakarų dramos.</i> Vertė B. Gedgaudaitė. Sudarė G. Baužytė-Čepinskienė	5-42	Vilnius: Vaga

16. Camus, A.	2011	<i>Kaligula</i> . In <i>XX a. prancūzų dramos</i> . Išvertė B. Gedgaudaitė. Sudarė B. Želvytė.	1-66	Dramų stalčius / Vilnius: Vaga
<b>Papildoma literatūra</b>				
1. Dumčius, J.	1992	<i>Sofoklis</i>	14, 15, 24–29, 34–39	Vilniaus universiteto leidykla
2. Martindale, C.	1993	<i>Redeeming the Text: Latin Poetry and the Hermeneutics of Reception</i>	1–34	Cambridge University Press.
3. Dikmonienė, J.	2007	Charleso Martindale'io recepcijos teorija ir antikinė literatūra	8–21	<i>Literatūra</i> , 49 (3). Vilniaus universiteto leidykla.
4. Dikmonienė, J.	2002	<i>Anagnorisė antikinėje dramoje. Dieviška – savuosius atpažinti...</i>	12–27	Vilniaus universiteto leidykla
5. Goldhill, S.	2008	Greek Drama and Political Theory. In: <i>The Cambridge History of Greek and Roman Political Thought</i> .	60–88	Cambridge University Press
6. Torrance, I.	2023	Seven against Thebes. In <i>A Companion to Aeschylus</i>	88–98	John Wiley & Sons Ltd. (NJ), USA.
7. Brown, A. L.	1977	Eteocles and the Chorus in <i>The Seven against Thebes</i>	300–318	<i>Phoenix</i> , 31(4)
8. Burns, T.	2002	Sophocles' <i>Antigone</i> and the History of the Concept of Natural Law	545–557	<i>Political Studies</i> , 50(3)
9. Sourvinou-Inwood, C.	1989	Assumptions and the Creation of Meaning: Reading Sophocles' <i>Antigone</i>	134–148	<i>The Journal of Hellenic Studies</i> , 109
10. Kirkpatrick, J.	2011	The Prudent Dissident: Unheroic Resistance in Sophocles' <i>Antigone</i>	401–424	<i>The Review of Politics</i> , 73(3)
11. Zerhoch, S.	2020	The Politics of Religion: Libation and Truce in Euripides' <i>Bacchae</i>	51–67	<i>The Classical Quarterly</i> , 70(1)
12. Casement, W.	1986	Political Theory in Aristophanes' <i>Ecclesiazusae</i>	64–79	<i>Journal of Thought</i> , 21
13. Sommerstein, A. H. (Ed.)	1998	Aristophanes: <i>Ecclesiazusae</i>	Vol. 10, 1–42	Liverpool University Press
14. Felicio, A. A. B.	2023	The Audience in Tragedy: A Senecan View of Education through Theater. In <i>Paideia on Stage</i> , edited by Phillip Mitsis, Victoria Pichugina, and Heather L. Reid	309–334	Fonte Aretusa: Parnassos Press
15. Lyons, C. R.	1964	The Ambiguity of Anouilh's <i>Medea</i>	312–319	<i>The French Review</i> , 37(3)
16. Hammond, R. M.	1972	The Mysteries of Cocteau's <i>Orpheus</i>	26–33	<i>Cinema Journal</i> , 11(2)
17. Strauss, W. A.	1951	Albert Camus' <i>Caligula</i> : Ancient Sources and Modern Parallels	160–173	<i>Comparative Literature</i> , 3(2)
18. Dikmonienė, J.	2004	Antikinių dramų pastatymai Lietuvoje	119–132	<i>Literatūra</i> , 46(3)
19. Bodniece, L., Dikmonienė, J., & Lotman, M.-K.	2022	Reception of Sophocles' <i>Antigone</i> in the Baltic States	20–42	<i>Literatūra</i> , 64(4)
20. Dikmonienė, J.	2022	Klasika dvelkiantis modernus spektaklis (D. Dobrevos spektaklio <i>Medėja svetimšalė</i> recenzija)	34–36	<i>Literatūra ir menas</i> , Nr. 22

21. Dikmonienė, J.	2024	Mirties neišvengiamybė. Antikinis žvilgsnis į Jokūbo Brazio <i>Kaligulą</i> Vilniaus senajame teatre	28–29	<i>Literatūra ir menas</i> , Nr. 6
22. Liuga, A.	2002	<i>Oidipo karaliaus</i> švarraštis (O. Koršunovo spektaklio <i>Oidipas karalius</i> recenzija)		<i>7 meno dienos</i> , Nr. 535, rugsėjo 20. <a href="https://www.7md.lt/archyvas.php?leid_id=535&amp;str_id=345">https://www.7md.lt/archyvas.php?leid_id=535&amp;str_id=345</a>
23. Marcinkevičiūtė, R.	2003	<i>Oidipas</i> (O. Koršunovo spektaklio <i>Oidipas karalius</i> recenzija)		<i>Kultūros barai</i> , Nr. 1 (458) <a href="https://www.okt.lt/recenzijos/oidipas/">https://www.okt.lt/recenzijos/oidipas/</a>
24. Sabolius, K.	2002	<i>Oidipo karaliaus</i> pakartojimai (O. Koršunovo spektaklio <i>Oidipas karalius</i> recenzija)		<i>Šiaurės Atėnai</i> , birželio 8. <a href="https://www.okt.lt/recenzijos/oidipo-karaliaus-pakartojimai-4/">https://www.okt.lt/recenzijos/oidipo-karaliaus-pakartojimai-4/</a>
25. Kaminskaitė, A.	2024	Kelias į Rojų grįstas ne teisybe, o reto grožio tvarka (Ž. Vingelio spektaklio <i>Orfėjas</i> recenzija)		<i>Menų faktūra</i> <a href="https://menufaktura.lt/recenzija/kelias-i-roju-gristas-ne-teisybe-o-reto-grozio-tvarka/">https://menufaktura.lt/recenzija/kelias-i-roju-gristas-ne-teisybe-o-reto-grozio-tvarka/</a>
26. Kaminskaitė, A.	2013	Bakchantės pranašauja miesto žlugimą (G. Varno spektaklio <i>Bakchantės</i> recenzija)		<i>Menų faktūra</i> <a href="https://menufaktura.lt/recenzija/euripidu-gristas-kelias-i-susinaikinima/">https://menufaktura.lt/recenzija/euripidu-gristas-kelias-i-susinaikinima/</a>
27. Dikmonienė, J.	2016	Neišvengiama griūtis, arba Tik jauni idealistai pakeis pasaulį (G. Varno spektaklio <i>Oidipo mitas</i> recenzija)		<i>Menų faktūra</i> <a href="https://menufaktura.lt/recenzija/neisvengiama-griutis-arba-tik-jauni-idealistai-pakeis-pasauli/">https://menufaktura.lt/recenzija/neisvengiama-griutis-arba-tik-jauni-idealistai-pakeis-pasauli/</a>
28. Eagleton, T.	2000	<i>Įvadas į literatūros teoriją</i>	84 –99	Vilnius: Baltos lankos

**Aprašas atnaujintas**

2026-02-18