



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas		Kodas	
Rusų literatūra (XX a. I p.): filosofija ir estetika			
Dėstytojas / a (-ai)		Padalinys (-iai)	
Koordinuojantis: asist. dr. Julija Snežko		Filologijos fakulteto Slavistikos katedra	
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas	
Pirmoji (BA)		Privalomasis	
Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)	
Auditorinė (paskaitos ir seminarai)	Rudens semestras (5)	Rusų	
Reikalavimai studijuojančiajam			
Išankstiniai reikalavimai: Studentai turi būti išklaušę XIX a. rusų literatūros kursą		Gretutiniai reikalavimai: Mokėti rusų kalbą C1 lygiu	
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	64	66
Dalyko (modulio) tikslas			
Formuoti studento literatūrinę kompetenciją, supažindinti studentus su esminiais XX a. pirmosios pusės rusų kultūros bruožais, pagrindinėmis XX a. pirmosios pusės rusų literatūros tendencijomis bei svarbiausiais prozos, poezijos ir dramaturgijos kūriniais, taikant šiuolaikinę literatūros istorijos supratimą; formuoti gebėjimą analitiškai ir kritiškai mąstyti, analizuoti ir interpretuoti XX a. rusų literatūrą kaip filologijos ir apskritai humanitarinių mokslų objektą			
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai	
Studentas turės žinių apie esminius XX a. 1 pusės rusų literatūros bruožus, gebės suprasti ir apibūdinti šios literatūros reiškinius;	Probleminis dėstytojas; įtraukiamosios paskaitos, grupės diskusijos.	- dalyvavimas seminaruose, - egzaminas (atvirojo tipo klausimas)	
gebės analizuoti ir kritiškai vertinti XX a. 1 pusės rusų literatūros tendencijas ir grožinius kūrinius; įgis žinių apie šio periodo rusų literatūros funkcionavimo ir recepcijos kontekstą Vakarų modernizmo krypties literatūros kontekste	Probleminis dėstytojas; įtraukiamosios paskaitos, grupės diskusijos. Vaizdo ir garso medžiagos naudojimas.	- pranešimai ir jų aptarimas diskutuojant; - išsami kontekstinė (istorinė) kūrinių analizė per seminarus; - nenagrinėtų per seminarus autorių kūrinių analizės prezentacijos - egzaminas (atvirojo tipo klausimas -- tiems, kas nepasisakė per seminarus) - testas raštu, skirtas perskaitytiems kūriniams ir paskaitų suvokimui patikrinti	
įgis žinių apie XX a. 1 pusės rusų literatūros raidos etapus, pagrindinius autorius ir reikšmingiausias kūrinius;	Probleminis dėstytojas; įtraukiamosios paskaitos, grupės diskusijos, klausimų ir pranešimų rengimas. Vaizdo ir garso medžiagos naudojimas	- pranešimai ir jų aptarimas diskutuojant; - išsami kontekstinė (istorinė) kūrinių analizė per seminarus; - egzaminas (atvirojo tipo klausimas)	
gebės analizuoti, interpretuoti ir vertinti rusų literatūros reiškinius, vartodami tinkamą terminiją ir taikydami tinkamus metodus.	Probleminis dėstytojas; įtraukiamosios paskaitos, grupės diskusijos, klausimų ir pranešimų rengimas. Vaizdo ir garso medžiagos naudojimas.	- pranešimai ir jų aptarimas diskutuojant; - išsami kontekstinė (istorinė) kūrinių analizė per seminarus; - egzaminas (atvirojo tipo klausimas) - testas raštu, skirtas patikrinti, ar perskaityti nurodyti kūriniai	
Temos	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	

	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Modernizmas, realizmas, avangardas. Sąvokų skyrimas. Rusų modernizmo chronologija ir pagrindiniai bruožai.	4						4	2	1 tema Perskaityti: Игорь Сухих. Русская литература. XX век. <i>Двадцатый век: от России до России</i> . Календарь и история: короткий XX век // «Звезда», 2008, № 7 http://magazines.russ.ru/zvezda/2008/7/su17.html
2. Meilės ir mirties metafizika Ivano Bunino kūryboje. Apsakymai ir apysaka: „Švelnus alsavimas“, „Meilės gramatika“, „Ponas iš San Francisko“, „Mitios meilė“ ir kt. Seminaras: kūrinių, nurodytų literatūros sąrašė, konceptuali analizė.	2		4				6	7	М. Л. Гаспаров. Поэтика «серебряного века». http://destructionen.narod.ru/gasparov_ser_vek.htm
3. Rusų dekadansas. Inokentijus Anenskis, Fiodoras Sologubas. Seminaras: F. Sologubo romano „Nelabasis apšėdo“ („Melkij bes“) konceptuali analizė ir diskusija.	2		4				6	4	2 tema Игорь Сухих. Русская литература. XX век. <i>Иван Андреевич Бунин (1870-1953)</i> . Основные даты жизни и творчества // «Звезда», 2009, № 1 http://magazines.russ.ru/zvezda/2009/1/su19.html Эрос и Танатос. От «Крейцеровой сонаты» до «Митиной любви»: https://polka.academy/lists/110
4. Frydricho Nietzsche's kūrinių motyvai ir idėjos Leonido Andrejevo kūryboje: apsakos „Mintis“. „Pasakojimas apie Sergejų Petrovičių“, „Vasilijaus Fiveiskio gyvenimas“; pjesė „Žmogaus gyvenimas“. Seminaras: Leonido Andrejevo apsakymo „Judas Iskarijotas“ analizė pasitelkiant Chorchės Luiso Borcheso, I. Anenskio ir kitų autorių įžvalgas.	2		4				6	6	О «Темных аллеях» : https://polka.academy/articles/621
5. Antiutopijos požymiai Jevgenijaus Zamiatino romane „Mes“. Zamiatino kūryba istoriniame Rusijos ir Europos kontekste. Seminaras: J. Zamiatino romano „Mes“ aptarimas europinių antiutopijų kontekste	2		2				4	4	Степун Ф.А. По поводу «Митиной любви» http://www.odinblago.ru/stepoun_vstrechi/6
6. Nabokovo romano „Kvietimas bausmei“ (Priglasenije na kazn“) galimų interpretacijų aptarimas	2		2				4	4	3 tema Виктор Ерофеев На грани разрыва («Мелкий бес» Ф. Сологуба и русский реализм) // В. Ерофеев, Лабиринт Один, Москва: Эксмо-Пресс, 2002, с. 9-40 http://sologub.ouc.ru/na-grani-razryva.html
7. Modernizmas ir natūralizmas Isako Babelių novelių rinkinyje „Konarmija“.									Венцлова Т. К демонологии русского символизма // Т. Венцлова. Собеседники на пиру: Статьи о русской литературе. Vilnius: Baltos lankos, 1997 // https://lit.wikireading.ru/46068
8. Michailas Zoščenko -- satyrikas ir egzistencinės problematikos gvildentojas. Apsakymai: <i>Aristokratė, Pirtis, Svečiai, Nepo grimasa, Revoliucijos auka</i> ; apysaka <i>Prieš aušrą</i> .	2		2				2	4	
Seminaras									
9. Rusų inteligentas Jurijaus Olešos akimis: <i>Pavydas</i> (apsaka/romanas).	2		2				4	4	
Seminaras									
10. Osipo Mandelštamo kūryba. Seminaras									4 tema Х. Л. Борхес. Три версии предательства Иуды. https://librebook.me/tri-versii-predatelstva_iudy/vol1/1
11. Marinos Cvetajevos kūryba. Seminaras	2		2				4	2	
12. Vladimiro Majakovskio kūryba.	2		2				4	5	Ин. Анненский. Книги отражений (глава об Иуде Искариоте) https://imwerden.de/pdf/annensky_knigi_otrazheny_1979.pdf

13. Sergejaus Jesenino kūryba.									5 tema
14. Utopijos ir antiutopijos derinys/konfliktas Andrejaus Platonovo kūryboje: apysaka <i>Pamatų duobė</i> . Seminaras	2	2					4	4	Евгений Замятин «Мь» https://polka.academy/articles/562
15. Daniilas Charmsas ir oberiutai. Seminaras		2					2	4	Н. Кольцова. Роман Евгения Замятина «Мь» и «петербургский текст» русской литературы; Роман Евгения Замятина «Мь» и миф о Прометее // Проблемы неклассической прозы. Вып. 2. Москва, 2016. С. 48-73. https://proza.ru/2014/01/08/48
16. Romanai <i>Dvylika kėdžių</i> ir <i>Aukso veršis</i> kaip socialinių veidrodžių atspindys.	2	2					4	5	Видео: «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Евг. Замятин «Мь»: https://www.youtube.com/watch?v=d0cq6N4GYaQ
17. Michailo Bulgakovo romanas <i>Meistras ir Margarita</i> : romano rašymo istorija. Žanrinė specifika, kompozicija, herojų simbolika ir prototipai, istorinis ir metafizinis kontekstas.	2	2					4	4	6 tema Александр Долинин. Расшифровка. Как читать «Приглашение на казнь». Почему в антиутопии нет ничего научно-фантастического и чем опасна пошлость https://arzamas.academy/materials/1616 Полка. Владимир Набоков. «Приглашение на казнь». https://polka.academy/articles/568
	2						2	2	7 tema Игорь Сухих. О звездах, крови, людях и лошадях (1923-1925. "Конармия" И. Бабеля) // «Звезда», 1999, № 12 http://magazines.russ.ru/zvezda/1999/12/suhih.html
	4						4	5	8 tema Г. Белая. Русская прививка к мировой сатире (Гоголь и Зощенко). http://lit.lseptember.ru/article.php?ID=200100905 М. Вайскопф. Сталин глазами Зощенко. http://www.philology.ru/literature2/vayskopf-98.htm А. Жолковский. Две версии страха: Ахматова и Зощенко. https://dornsife.usc.edu/alexander-zholkovsky/twover/
									9 tema И. Смирнов. Роман и смена эпох: «Зависть» Юрия Олеши http://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=1877
									10 tema М. Л. Гаспаров. Три поэтики Осипа Мандельштама http://sobolev.franklang.ru/index.php/nachalo-xx-veka/92-m-gasparov-o-mandelshtame-i http://sobolev.franklang.ru/index.php/nachalo-xx-veka/93-m-

Левин Ю. И., Сегал Д. М., Тименчик Р. Д., Топоров В. Н., Цивьян Т. В.		поэтика как потенциальная культурная парадигма	Vol. 3, Issues 2–3, pp. 47-82	science/article/pii/S0304347974 800049
Яблоков Е. А.	2001	М. А. Шолохов (1905-1984). Роман «Тихий Дон» (1925- 1940)	Таллинн	http://sobolev.franklang.ru/index.php/nachalo-xx-veka/107-e-yablokov-sholokhov-glava-iz-uchebnika

Atnaujinta 2026.03.16



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (МОДУЛЯ) ОБУЧЕНИЯ

Русская литература (I пол. XX в.): философия и эстетика		Код	
Преподаватель		Подразделение	
Координирующий: ассист. д-р Юлия Снежко		Филологический факультет, кафедра славистики	
Степень обучения		Тип предмета (модуля)	
Первая (БА)		Обязательный	
Форма обучения	Период обучения	Язык обучения	
Аудиторная (лекции, семинары)	Осенний семестр (5)	Русский	
Требования к изучающим			
Предварительные требования: прослушанный курс русской литературы XIX в. (I часть)		Дополнительные требования: владение русским языком на уровне C1	
Объем предмета (модуля) в кредитах	Вся нагрузка студента в часах	Часы контактной работы	Часы на самостоятельную работу
5	130	64	66
Цель предмета (модуля)			
Развить литературоведческую компетенцию студента, познакомить с существенными особенностями русской культуры первой половины XX в., основными направлениями русской литературы первой половины XX в., важнейшими произведениями прозы, поэзии и драматургии, опираясь на современное понимание истории литературы; развить способность аналитически и критически мыслить, анализировать и интерпретировать русскую литературу XX в. как предмет филологии и гуманитарных наук в целом			
Результаты обучения предмету (модулю)	Методы обучения	Методы оценки	
Студент будет знать основные черты русской литературы первой половины XX в., уметь понимать и описывать явления этой литературы;	Проблемно-ориентированное обучение; вовлекающие лекции, групповые дискуссии..	- участие в семинарах, - экзамен (вопрос открытого типа)	

<p>будет уметь анализировать и критически оценивать тенденции и художественные произведения в русской литературе первой половины 20 в; приобретет знания о функционировании и рецепции русской литературы этого периода в контексте литературы западного модернизма;</p>	<p>Проблемное обучение; вовлекающие лекции, групповые дискуссии. Использование видео- и аудиоматериалов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - презентации и их дискуссионное обсуждение; - углубленный контекстуальный/исторический анализ произведений на семинарах; - презентации анализа произведений авторов, не представленных на семинарах - экзамен (вопрос открытого типа - для тех, кто не выступал на семинарах) - письменный тест для проверки понимания прочитанных произведений и лекций
<p>будет знать этапы развития русской литературы первой половины XX в., основных авторов и наиболее значимые произведения;</p>	<p>Проблемно-ориентированное обучение; вовлекающие лекции, групповые дискуссии, подготовка вопросов и докладов. Использование видео- и аудиоматериалов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - презентации и их дискуссионное обсуждение; - углубленный контекстуальный/исторический анализ произведений в рамках семинаров; - экзамен (открытый вопрос)
<p>будет уметь анализировать, интерпретировать и оценивать явления русской литературы, используя соответствующую терминологию и методы.</p>	<p>Проблемно-ориентированное обучение; вовлекающие лекции, групповые дискуссии, подготовка вопросов и докладов. Использование видео- и аудиоматериалов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - презентации и их дискуссионное обсуждение; - углубленный контекстуальный/исторический анализ произведений в рамках семинаров; - экзамен (вопрос открытого типа) - письменный тест для проверки прочтения указанных произведений.

Темы	Часы контактной работы							Время и задания для самостоятельного обучения	
	Лекции	Консультации	Семинары	Практические занятия	Лабораторная работа	Практика	Вся контактная работа	Самостоятельная работа	Задания для самостоятельной работы

1. Модернизм, реализм, авангард. Различие между терминами. Хронология и основные черты русского модернизма.	4					4	2	1 тема Прочитать: Игорь Сухих. Русская литература. XX век. <i>Двадцатый век: от России до России</i> . Календарь и история: короткий XX век // «Звезда», 2008, № 7 http://magazines.russ.ru/zvezda/2008/7/su17.html
2. Метафизика любви и смерти в творчестве Ивана Бунина. Повести и рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Грамматика любви", "Митина любовь" и др. Семинар: концептуальный анализ произведений из списка для чтения.	2	4				6	7	М. Л. Гаспаров. Поэтика «серебряного века». http://destruction.narod.ru/gasparov_ser_vek.htm
3. Русский декаданс. Иннокентий Анненский, Федор Сологуб. Семинар: концептуальный анализ и обсуждение романа Ф. Сологуба "Мелкий бес".	2	4				6	4	2 тема Игорь Сухих. Русская литература. XX век. <i>Иван Андреевич Бунин (1870-1953)</i> . Основные даты жизни и творчества // «Звезда», 2009, № 1 http://magazines.russ.ru/zvezda/2009/1/su19.html Эрос и Танатос. От «Крейцеровой сонаты» до «Митиной любви»: https://polka.academy/lists/110
4. Мотивы и идеи из произведений Фридриха Ницше в творчестве Леонида Андреева: рассказ "Мысль". "Повесть о Сергее Петровиче", "Жизнь Василия Фивейского"; пьеса "Жизнь человека". Семинар: анализ рассказа Андреева "Иуда Искариот" с учетом воззрений Хорхе Луиса Борхеса, И. Анненского и других авторов.	2	4				6	6	«Крейцеровой сонаты» до «Митиной любви»: https://polka.academy/lists/110
5. Признаки антиутопии в романе Евгения Замятина "Мы". Творчество Замятина в историческом контексте России и Европы. Семинар: Обсуждение романа Замятина "Мы" в контексте европейских антиутопий.	2	2				4	4	О «Темных аллеях»: https://polka.academy/articles/621
6. Обсуждение возможных интерпретаций романа Владимира Набокова "Приглашение на казнь"								Степун Ф.А. По поводу «Митиной любви» http://www.odinblago.ru/stepoun_vstrechi/6
7. Модернизм и натурализм в сборнике новелл Исаака Бабеля "Конармия".								3 тема
8. Михаил Зощенко - сатирик и экзистенциалист. Рассказы: "Аристократка", "Баня", "Гости", "Гримаса нэпа", "Жертва революции"; повесть "Перед рассветом". Семинар	2	2				2	4	Виктор Ерофеев На грани разрыва («Мелкий бес» Ф. Сологуба и русский реализм) // В. Ерофеев, Лабиринт Один, Москва: Эксмо-Пресс, 2002, с. 9-40 http://sologub.ouc.ru/nagrani-razryva.html
9. Русский интеллигент глазами Юрия Олеши: «Зависть» (повесть/роман). Семинар	2	2				4	4	Венцлова Т. К демонологии русского символизма. // Т. Венцлова. Собеседники на пиру: Статьи о русской литературе. Vilnius: Baltos lankos, 1997 // https://lit.wikireading.ru/46068
10. Творчество Осипа Мандельштама. Семинар								4 тема
11. Творчество Марины Цветаевой.								Х. Л. Борхес. Три версии предательства Иуды. https://librebook.me/tri_ver_sii_predatelstva_iudy/vol1/1
12. Произведения Владимира Маяковского.	2	2				4	2	Ин. Анненский. Книги отражений (глава об Иуде Искариоте) https://imwerden.de/pdf/annensky_knigi_otrazheny_1979.pdf
13. Произведения Сергея Есенина.								5 тема
14. Сочетание/конфликт утопии и антиутопии в творчестве Андрея Платонова: повесть "Котлован". Семинар	2	2				4	5	Евгений Замятин «Мы»
15. Даниил Хармс и обэриуты. Семинар	2	2				4	4	
16. Романы "Двенадцать стульев" и "Золотой теленок" как отражение социальных зеркал.		2				2	4	
17. Роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита": история написания романа. Жанровое своеобразие, композиция, символика и прототипы героев, исторический и метафизический контекст.	2	2				4	5	
	2	2				4	4	
	2					2	2	

								<p>https://polka.academy/articles/562</p> <p>Н. Кольцова. Роман Евгения Замятина «Мы» и «петербургский текст» русской литературы; Роман Евгения Замятина «Мы» и миф о Прометее // Проблемы неклассической прозы. Вып. 2. Москва, 2016. С. 48-73. https://proza.ru/2014/01/08/48</p> <p>Видео: «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Евг. Замятин «Мы»: https://www.youtube.com/watch?v=d0cq6N4GYaQ</p> <p>6 тема</p> <p>Александр Долинин. Расшифровка. Как читать «Приглашение на казнь». Почему в антиутопии нет ничего научно-фантастического и чем опасна пошлость https://arzamas.academy/materials/1616</p> <p>Полка. Владимир Набоков. «Приглашение на казнь». https://polka.academy/articles/568</p> <p>7 тема</p> <p>Игорь Сухих. О звездах, крови, людях и лошадях (1923-1925. "Конармия" И. Бабеля) // «Звезда», 1999, № 12 http://magazines.russ.ru/zvezda/1999/12/suhih.html</p> <p>8 тема</p> <p>Г. Беляя. Русская прививка к мировой сатире (Гоголь и Зощенко). http://lit.1september.ru/article.php?ID=200100905</p> <p>М. Вайскопф. Сталин глазами Зощенко. http://www.philology.ru/literature2/vayskopf-98.htm</p> <p>А. Жолковский. Две версии страха: Ахматова и Зощенко. https://dornsife.usc.edu/alexander-zholkovsky/twover/</p> <p>9 тема</p> <p>И. Смирнов. Роман и смена эпох: «Зависть» Юрия Олеши http://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=1877</p> <p>10 тема</p> <p>М. Л. Гаспаров. Три поэтики Осипа Мандельштама http://sobolev.franklang.ru/index.php/nachalo-xx-</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								veka/92-m-gasparov-o-mandelstame-i http://sobolev.franklang.ru/index.php/nachalo-xx-veka/93-m-gasparov-o-mandelstame-ii http://sobolev.franklang.ru/index.php/nachalo-xx-veka/94-m-gasparov-o-mandelstame-iii Е. Эткинд. Осип Манделштам – трилогия о веке // В сб.: Слово и судьба. Осип Манделштам. М., 1991. С. 240-270. https://imwerden.de/pdf/mandelstam_slovo_i_sudba_issledovaniya_i_materialy_1991_text.pdf С. Аверинцев. Судьба и весть Осипа Манделштама. https://rvb.ru/20vek/mandelstam/dvuhtomnik/03article/article.htm И т.д. Студентам предоставлена исчерпывающая программа курса
Всего	32		32				64	66

Стратегия оценки	Доля в %	Время отчета	Критерии оценки
Работа на семинарах, ответы на вопросы, участие в дискуссиях, обсуждение произведений, прочитанных и подготовленных к анализу на семинарах.	30	Во время каждого семинара	За активное участие в семинарах, хорошую подготовку, презентацию и умение создавать творчествопроблемные комментарии к итоговой оценке добавляется три балла
Презентации (представление творчества авторов, не рассматриваемых на семинарах: студенческая лекция)	20	Декабрь	Полнота содержания, знание материала, анализ отдельных аспектов творчества избранного автора, умение отвечать на поставленные вопросы
Тест и 1 вопрос открытого типа	50	Во время экзамена	Проверяется умение определить авторов и произведения по фрагментам, знание исторического контекста, концептуальное понимание произведений. Полнота содержания, знание материала по вопросам, анализ выбранных проблем, отсутствие ошибок (любых) (дополнительно для тех, кто не выступал на семинарах)

Автор(-ы)	Год издания	Название	№ периодического издания или том издания	Издательство или интернет-адрес		
Обязательная литература						
Сухих И.	2008	Русская литература. XX век. <i>Двадцатый век: от России до России.</i>	№ 7, 9	http://magazines.russ.ru/zvezda/2008/9/su21.html		
	1999					
	2002	Календарь и история: короткий XX век // журнал «Звезда»	№ 1	http://magazines.russ.ru/zvezda/2008/9/su21.html		
	1999					
	2000					
Чудакова М. О.		Как революция изменила русскую литературу	6 аудиолекций: 22, 27, 35, 25, 23 и 26 мин.	Арзамас. https://arzamas.academy/courses/1099/1		
				2008 (1998)	История русской	Изд-во Московского

Под ред. С. И. Кормилова		литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена.		университета https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Korm/index.php
Дополнительная литература				
Минц З. Г.	2000	Блок и русский символизм (раздел «Мировосприятие и эстетика русского символизма»)	В кн.: Минц З.Г. Александр Блок и русские писатели, с. 458-471.	http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Minc_Z.G._Blok_i_russkie_pisateli_2000.pdf
Левин Ю. И, Сегал Д. М., Тименчик Р. Д., Топоров В. Н., Цивьян Т. В.	1974	Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма	Russian Literature Vol. 3, Issues 2–3, pp. 47-82	https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0304347974800049
Яблоков Е. А.	2001	М. А. Шолохов (1905-1984). Роман «Тихий Дон» (1925-1940)	Таллинн	http://sobolev.franklang.ru/index.php/nachalo-xx-veka/107-e-yablokov-sholokhov-glava-iz-uchebnika

Обновлено 16.03.2026