



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

| Dalyko (modulio) pavadinimas                                   | Kodas |
|----------------------------------------------------------------|-------|
| Fikcijos apie fikcijas: Karen Blixen tekstai kaip meno teorija |       |

| Dėstytojas / a (-ai)                                                                                                                          | Padalinys (-iai)                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Koordinuojantis (-i): doc. dr. Ieva Steponavičiūtė Aleksiejūnienė</b><br><br><b>Kitas / a (-i): Kviestinis lektorius (esant galimybei)</b> | Filologijos fakultetas, Skandinavistikos centras |

| Studijų pakopa | Dalyko (modulio) tipas |
|----------------|------------------------|
| Pirmoji        | Pasirenkamasis         |

| Igyvendinimo forma | Vykdymo laikotarpis | Vykdymo kalba (-os) |
|--------------------|---------------------|---------------------|
| Auditorinė         | Rudens              | Lietuvių, anglų     |

| Reikalavimai studijuojančiajam                                  |                                            |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>Išankstiniai reikalavimai:</b><br>Anglų kalbos lygis min. B2 | <b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> |

| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 5                                  | 130                         | 36 (įsk. 4 kons.)          | 116                         |

| Dalyko (modulio) tikslas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <p>Dalyku siekiama sudaryti studentams sąlygas susipažinti su metafikcijos reiškiniu ir jo svarbiausiais teoriniais kontekstais ir mokytis šiuo aspektu analizuoti grožinius tekstus. Kartu siekiama įsigilinti į angliškai ir daniškai rašiusios danų klasikės Karen Blixen/Isak Dinesen (1885-1962) kūrybą, suteikiant galimybę jos tekstų pagrindu išbandyti metafikcinės analizės metodus ir technikas, o taip pat geriau pažinti Skandinavijos regiono kultūros reiškinius.</p> <p>Dalyku taip pat siekiama skatinti kritinį ir analitinį mąstymą, dalyvavimo akademiniame diskusijoje ir bendruosius akademinio darbo įgūdžius.</p> |                                                                                     |                                                                        |
| Dalyko (modulio) studijų rezultatai                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Studijų metodai                                                                     | Vertinimo metodai                                                      |
| Išmanys metafikcijos reiškinių, gebės šiuo aspektu analizuoti grožinę literatūrą, siedami su aktualiais teoriniais kontekstais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Paskaitos, seminarai, diskusijos, rašto darbas, konsultacijos, savarankiškas darbas | Rašto darbo vertinimas, kvizo rezultatai, darbo seminaruose vertinimas |

|                                                                                                                                                                |                                                                      |                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Bus susipažinę su danų klasikės Karen Blixen (Isak Dinesen) tekstais, išmanys jos kūrybos kontekstą, šios kūrybos reikšmę Skandinavijos ir pasaulio kultūroje. | Paskaitos, seminarai, diskusijos, rašto darbas, savarankiškas darbas | Rašto darbo vertinimas, darbo seminaruose vertinimas |
| Bus patobulinę akademinio rašymo įgūdžius.                                                                                                                     | Rašto darbas, konsultacijos, vertimo dirbtuvės                       | Rašto darbo vertinimas.                              |
| Bus patobulinę akademinio bendradarbiavimo gebėjimus, išmanys diskusijų kultūrą                                                                                | Diskusijos seminarų metu, klausimai paskaitų metu, konsultacijos     | Darbo seminarų metu vertinimas.                      |

| Temos                                                                                                                                      | Kontaktinio darbo valandos |               |           |          |                |          |                          | Savarankiškų studijų laikas ir užduotys |                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------|-----------|----------|----------------|----------|--------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                            | Paskaitos                  | Konsultacijos | Seminarai | Pratybos | Laboratoriniai | Praktika | Visas kontaktinis darbas | Savarankiškas darbas                    | Savarankiškai atliekamos užduotys                                                                                                                        |
| 1. Metafikcijos reiškinių kilmė ir svarbiausios teorinės koncepcijos                                                                       | 2                          |               | 4         |          |                |          | 6                        |                                         | Perskaityti e-aplinkoje nurodytus puslapius iš Waugh 1984, Hutcheon 1990, Currie 1995.                                                                   |
| 2. Ankstyvieji ir „kanoniniai“ metafikcijos pavyzdžiai                                                                                     |                            |               | 2         |          |                |          | 2                        |                                         | Perskaityti ištraukas iš Cervanteso „Don Kichoto“ ir kitų nurodytų grožinių tekstų. Identifikuoti juose metafikcijos apraiškas. Pasirengti diskusijai.   |
| 3. Metafikcija kaip postmodernios literatūros bruožas. Metafikcija ir intertekstualumas.                                                   |                            |               | 4         |          |                |          | 4                        |                                         | Perskaityti nurodytus puslapius iš Stott 2001, pasiruošti jo aptarimui.                                                                                  |
| 4. Metafikcija AI amžiuje. Kitų medijų pavyzdžiai: Banksy menas, video žaidimai, kinas. AI įrankių išbandymas metafikcinio teksto kūrimui. | 2                          |               | 2         |          |                |          | 4                        |                                         | Perskaityti J. L. Borgeso novelę „Tlön, Uqbar, Orbis Tertius“, peržiūrėti video žaidimo „The Stanley Parable: Ultra Deluxe“ įrašą, pasiruošti diskusijai |
| 5. Peterio Brookso „naratyvinio geismo“ sąvoka.                                                                                            |                            |               | 2         |          |                |          | 2                        |                                         | Perskaityti nurodytus puslapius iš Brooks 1992.                                                                                                          |

|                                                                                                                                        |   |   |    |  |  |  |    |     |                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|--|--|--|----|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. Kvizas iš teorijos.                                                                                                                 |   |   | 2  |  |  |  | 2  |     | Pasikartoti studijuotą teorinę medžiagą.                                                                                                                       |
| 7. Karen Blixen kūrybos apžvalga. Kodėl metafikcija? „Žaidžiančio teksto" koncepcija.                                                  | 2 |   | 2  |  |  |  | 4  |     | Rekomenduojama perskaityti nurodytus puslapius iš Brantly 2002 ir Steponavičiūtė 2011. Pradėti skaityti ilgą Blixen novelę „The Dreamers" (Seven Gothic Tales) |
| 8. Blikсениškoji „istorijos, kaip dieviškojo meno" ir „šiuolaikinio romano" priešprieša.                                               |   |   | 2  |  |  |  | 2  |     | Perskaityti novelės „The Blank Page" ir „Cardinal's First Tale (abi iš Last Tales), įvardinti pastebėtus metafikcijos aspektus, pasiruošti diskusijai.         |
| 9. Teksto interpretacijos dirbtuvės I: Atomazgos atidėliojimo struktūriniai, teminiai ir metafikciniai aspektai novelėje „Sapnuotojai" |   |   | 4  |  |  |  | 4  |     | Baigti skaityti „The Dreamers". Perskaityti užduotą kritinį tekstą. Apmąstyti kaip tekstas koreliuoja su studijuota Brookso koncepcija.                        |
| 10. Teksto interpretacijos dirbtuvės II: Metafikcija kaip valgis ir ritualas novelėse „Babetės puota" ir „Aidai"                       |   |   | 2  |  |  |  | 2  |     | Perskaityti „Babette's Feast" (Anecdotes of Destiny) ir „Echoes" (Last Tales)                                                                                  |
| 11. Rašto darbo kūrimas                                                                                                                |   | 4 |    |  |  |  | 4  |     |                                                                                                                                                                |
| <b>Iš viso</b>                                                                                                                         | 6 | 4 | 26 |  |  |  | 36 | 116 |                                                                                                                                                                |

| Vertinimo strategija                              | Svoris proc. | Atsiskaitym o laikas | Vertinimo kriterijai                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------|--------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kvizas iš studijuotų teorinių sąvokų ir pavyzdžių | 25 proc.     |                      | Nuo 0 iki 2,5 balų vertinama, kaip gerai įsisavinta studijuota teorinė literatūra, kaip gebama atpažinti metafikcijos bruožus ir operuoti studijuotomis teorinėmis sąvokomis.       |
| Darbas seminarų metu, pasirengimas jiems          | 15 proc.     |                      | Nuo 0 iki 1,5 balo vertinama, ar studentai aktyviai ir konstruktyviai dalyvauja seminaruose, yra atlikę visas namų užduotis.                                                        |
| Rašto darbas: pasirinkto teksto analizė           | 50 proc.     |                      | Nuo 0 iki 5 vertinamas gebėjimas aktualizuoti studijuotą metafikcijos teoriją, suformuluoti darbo problemą, analizuoti metafikcijos apraiškas tekste, pasiūlant conceptualią teksto |

|  |  |  |                                                                                    |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | interpretaciją ir laikantis akademiniam rašto darbui keliamų formalių reikalavimų. |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------|

| Autorius (-iai)                                                                                                                                                       | Leidimo metai | Pavadinimas | Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas | Leidykla ar internetinė nuoroda |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|-------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Privaloma teorinė literatūra</b>                                                                                                                                   |               |             |                                           |                                 |
| Brooks, Peter. <i>Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative</i> . Harvard University Press, 1992.                                                       |               |             |                                           |                                 |
| Currie, Mark. <i>Metafiction</i> . Routledge, 1995.                                                                                                                   |               |             |                                           |                                 |
| Hutcheon, Linda. <i>The Metafictional Paradox</i> . Routledge, 1990.                                                                                                  |               |             |                                           |                                 |
| Stott, Cornelia. <i>The Sound of Truth: Constructed and Reconstructed Lives in English Novels since Julian Barnes's Flaubert's Parrot</i> . Palgrave Macmillan, 2001. |               |             |                                           |                                 |
| Waugh, Patricia. <i>Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction</i> . Routledge, 1984.                                                             |               |             |                                           |                                 |
| Dėstytojos parengtas kitų teorinių tekstų rinkinys e-aplinkoje.                                                                                                       |               |             |                                           |                                 |
| <b>Privaloma grožinė literatūra</b>                                                                                                                                   |               |             |                                           |                                 |
| Dinesen, Isak (Karen Blixen). 1963. <i>Seven Gothic Tales</i> . Penguin Books.                                                                                        |               |             |                                           |                                 |
| ———. 1986. <i>Last Tales</i> . Penguin Books.                                                                                                                         |               |             |                                           |                                 |
| ———. 1986. <i>Anecdotes of Destiny</i> . Penguin Books.                                                                                                               |               |             |                                           |                                 |
| Dėstytojos parengtas kitų grožinių tekstų rinkinys e-aplinkoje.                                                                                                       |               |             |                                           |                                 |
| <b>Papildoma literatūra</b>                                                                                                                                           |               |             |                                           |                                 |
| Blixen, Karen. <i>Lemties anekdotai</i> . Tyto Alba, 1994.                                                                                                            |               |             |                                           |                                 |
| Brantly, Susan. <i>Understanding Isak Dinesen</i> . University of South Carolina Press, 2002.                                                                         |               |             |                                           |                                 |
| Steponavičiūtė, Ieva. <i>Texts at Play. The Ludic Aspect of Karen Blixen's Writings</i> . Vilnius University Press, 2011.                                             |               |             |                                           |                                 |
| Daugiau tekstų nuorodų pateikta dalyko e-aplinkoje.                                                                                                                   |               |             |                                           |                                 |

2025-04-22 d. redakcija