



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<b>Žurnalistinio pasakojimo dramaturgija</b>	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
<b>Koordinuojantis (-i):</b> dėstytojas praktikas Rytis Zemkauskas	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Žurnalistikos bakalauro studijų programos komitetas, Bernardinų g. 11, LT-01124 Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Individualiųjų studijų

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė, nuotolinė (konsultacijos)	Rudens (7) semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> Smalsumas, refleksija ir kritinio mąstymo pagrindai.	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> Nėra.

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
<b>5</b>	<b>130</b>	<b>28</b>	<b>102</b>

Dalyko (modulio) tikslas		
Analizuojant literatūros bei vaizdinių literatūros formų (TV apybraižų, teatro, performanso) pavyzdžius, suteikti teorinių ir praktinių profesinių žinių apie dramaturgijos principus, kūrybos strategiją, taip pat pasakojimo konstravimo elementus. Tuo pačiu pagal galimybes išplėsti auditorijos akiratį ir parodyti, kaip pasakojimas remiasi objektyvia tikrove, yra šios tikrovės atspindėjimo ir poveikio tai tikrovei įrankis. Po šio kurso studentai gali tikėtis geresnio supratimo apie tai, kaip sukurti paveikų pasakojimą ir jį valdyti, aktualaus supratimo apie išmonės ir tikrovės skirtumus.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Geresnis supratimas apie pasakojimo formas, dramaturgiją, sąsajas su tikrove ir žmogiškąją prigimtį.	Paskaitos, kūrinių peržiūros, skaitymai, grupės diskusija.	Dalyvavimas diskusijose, darbas seminarų metu, individualių projektų įgyvendinimas.
Gebėjimas analizuoti pasakojimo formas, „skaityti“ dramaturgiją, matyti sąsajas su tikrove, skirti išmonės formas nuo tikrovės.	Paskaitos, seminarai. Seminarų metu teikiama metodinė parama, ugdomi profesinio darbo įgūdžiai, kūrybiškumas; teikiamos rekomendacijos rengiantis praktinių užduočių atlikimui, stebimas savarankiško darbo procesas.	Individualių ir grupinių projektų įgyvendinimas.
Gebėjimas sukurti originalų scenarijų ir parengti režisūrinį jo įgyvendinimo planą.	Praktinis diskusinis darbas.	Individualių ir grupinių projektų įgyvendinimas, egzaminas.

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Draminio suvokimo teorija ir praktiniai pagrindai	2		2				4	10	Pavyzdžių nagrinėjimas ir individualus darbas.
2. Commedia dell'arte, amžini personažai, politinis pasakojimo atpažinimas tikrovėje ir konstravimas	2		4				6	20	Pavyzdžių nagrinėjimas, diskusijos ir individualus bei / ar grupinis darbas.
3. Mythopoeia. Senovės graikai, J.R.Tolkienas, J-horror.	2		2				4	20	Pavyzdžių nagrinėjimas.
4. Mitas ir Rošomon efektas. Klišės ir kita teksto statybos medžiaga	2		2				4	10	Pavyzdžių nagrinėjimas.
5. Scenarijaus įgyvendinimo disciplina. Struktūra	2		2				4	20	Individualus bei grupinis darbas.
6. Režisūra kaip dėmesio valdymas. Paruošto kūrinio anonsas	2	2	2				6	22	Pavyzdžių nagrinėjimas, dalyvavimas diskusijose ir individualus bei grupinis darbas.
<b>Iš viso</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>14</b>				<b>28</b>	<b>102</b>	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Scenarijaus analizė	20	Semestro metu	Vertinant atsižvelgiamą į: - gebėjimą išskirti svarbiausius scenarijaus struktūros elementus, kritikuoti trūkumus.  <i>Pastaba: grįžtamasis ryšys po kiekvieno atsiskaitymo teikiamas seminarų metu.</i>
Scenarijaus planas	10	Semestro metu	Vertinant atsižvelgiamą į: - struktūros suvokimą / kūrybišką požiūrį į užduoties atlikimą, idėjos originalumą.
Darbas seminarų metu	20	Semestro metu	Argumentuotas įsitraukimas į diskusijas ir užduotis seminarų metu.  <b><u>Seminarų lankymas privalomas. Be pateisinamos priežasties praleidus daugiau nei vieną seminarą ir už jį neatsiskaičius, kaupiamasis balas nėra skaičiuojamas.</u></b>
Paruoštas scenarijus su režisūros planu	50	Sesijos metu	Vertinant atsižvelgiamą į: - kūrybišką naratyvinių struktūrų panaudojimą, - techninę kokybę, - režisūros plano pagrįstumą, - kinematografinių elementų suvokimą / kūrybišką požiūrį į užduoties atlikimą, idėjos ir formos originalumą, - projekto apimtį.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privaloma literatūra</b>				
Gintaras Varnas ir Antanas Obcarskas	2025	Dramų stalčius	Atviras pjesių resursas	<a href="https://www.dramustalcius.lt/apie">https://www.dramustalcius.lt/apie</a>

Campbell, Joseph	2019	Herojus su tūkstančiu veidų		Tyto alba
Stein, Sol	1995	Solutions for Writers		Souvenir Press
<b>Papildoma literatūra</b>				
Bowles, Meg et al. Collective	2023	How to Tell a Story		Crown
Field, Syd	2006	The Screenwriter's Workbook		Delta, Bantam Dell
Bradbury, Ray	2015	Zen in the Art of Writing		Harper Voyager Collins
Borges, Jorge Luis	2010	On Writing		Penguin Classics