STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Italų teatras I/II d. Italian Theatre I/II	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: *asist. dr. Ekaterina Smagina* **Kitas (-i):**, *doc. dr. Dainius Būrė*	*VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra*

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	*1/2*	*Pasirenkamasis*

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	*4 arba 6 semestras*	*Italų, lietuvių*

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	**Gretutiniai reikalavimai (jei yra):** *B1 italų kalbos kompetencijos lygis*

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	32	98

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus: **Bendrosios kompetencijos:** 1. Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje: *gebėjimas kelti tikslus, laikytis terminų, pasirinkti užduočiai atlikti reikalingus išteklius ir metodus;* 2. Analitinis ir kritinis mąstymas: *gebėjimas analizuoti reiškinius, įžvelgti sudėtines dalis ir ryšius tarp jų;* **Dalykinės kompetencijos:** 5. Italų kalbos ir kitos užsienio kalbos komunikaciniai gebėjimai: *gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirinkus tinkamas kalbos priemones ir stilių;* 6. Kalbos (literatūros) tyrėjo kompetencija: *gebėjimas aprašyti atlikto tyrimo rezultatus moksliniame tekste, viešai juos pristatyti ir apginti savo nuomonę;* 8. Italijos šalityros, istorijos ir kultūros žinios: *žinios apie Italiją ir jos sociokultūrinį kontekstą (geografijos, istorijos, meno, mentaliteto ir savivokos, papročių ir tradicijų aspektus).*

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės aprašyti ir arba žodžiu pristatyti atliktą teatro veikalo (XIII – XVIII a.) analizę.	Tiriamojo pobūdžio užduotys - projekto / pristatymo rengimas ir diskusija	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu
Gebės analizuoti italų senosos dramaturgijos (XIII - XVIII a.) tekstus, išryškindami loginę kūrinio struktūrą ir dramaturginę schemą.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija , tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės skaityti XIII - XVIII a. senosios italų dramaturgijos veikalus originalo kalba.	Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu	Dvi teksto analizės užduotys semestro metu.
Gebės aprašyti ir žodžiu pristatyti atliktą teatro veikalo (XIII a.– XVIII a.) analizę.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija , tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas, vaizdinės medžiagos analizė.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Užduoties rezultatų pristatymas 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės apibūdinti italų teatro raidą XIII a. – XVIII a. platesniame Italijos istorijos ir kultūros kontekste.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas, vaizdo ir garso medžiagos analizė.	

*Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai	Praktika	**Visas kontaktinis darbas**	**Savarankiškas darbas**	**Užduotys**
1. Italų teatro ištakos XIII - XIV a.: Viduramžių mimai ir žonglieriai. Dialogo principu grįsti poetiniai žanrai. *Quem quaeritis* ir šventieji vaidinimai. Bažnyčia ir teatras. Klierikų drama ir religinis pasauliečių teatras.	2						**2**	**8**	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Jacopone da

									Todi „Donna de paradiso“
2. Teatras kaip erdvė ir architektūra XVI-XVIII aa. Vitruvijaus traktato įtaka teatro erdvių atchitektonikai XVI a. Florencija ir šiuolaikinio teatro formavimasis. Teatro raida Medičių dvare. Rūmų dvaro teatras. Modernaus nuolatinio teatro įsikūrimas (1585). Florentietiškas barokinės teatro erdvės modelis. Nuo Uffizi iki Pitti rūmų. „itališkojo teatro“ formavimasis Farnezių Parmoje. Scenografijos raida iki XVIII a.	2		2				**4**	**9**	Kritikos tekstų skaitymas. Vaizdinės medžiagos analizė.
3. Humanizmas ir antikinių sceninių formų atgaivinimas XV - XVI aa. Rūmų dvaro aplinka: Angelo Poliziano „*Favola di Orfeo*“; Ludovico Ariosto komedijos: *I Suppositi, Lena, Cassaria, Il Negromante*. **Teatras „respublikose“**: N.Machiavelli teatro ypatumai ir šaltiniai: *Clizia, Andria* ir *Mandragola*. Teatro tradicija XV –XVI a. per. Venecijoje. Pirmosios taisyklingos komedijos. *La Venexiana*. **Teatras Neapolio karalystėje**. Jacopo Sanazzaro farsai, „farsa cavaiola“.	2		2				**4**	**13**	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas.
4. Nuo liaudiškosios tradicijos iki kaukių komedijos. Nuo mecenatų teatro iki trupių atsiradimo. Profesionalių trupių atsiradimas ir kelionės. Kaukių komedijos ypatumai ir personažai. Iškiliausi atstovai: Francesco e Isabella Andreini, Flaminio Scala, Alberto Naselli. Kaukių komedija už Italijos ribų.	2		2				**4**	**14**	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas.
5. Dvarų rūmų teatras antrojoje XVI a. pusėje. Pastoralės motyvų intepretacija dramaturgijoje. T.Tasso „Amintos“ struktūra ir motyvai: mitinis dvaro sublimavimas, hedonistinė aukso amžiaus interpretacija. Pastoralinė drama kontrreformacijos kontekste: Battista Guarini „*Il Pastor Fido*“.	2		2				**4**	**8**	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas.
6. Nuo pastoralės iki muzikinės dramos: operos gimimas. Intermecai. Camerata dei Bardi eksperimentai Florencijoje. Pirmųjų muzikinių dramų bruožai ir raida XVII a. Ottavio Rinuccini libretai. Operos raida už Florencijos ribų: Mantuja, Venecija, Neapolis. Italų opera už Italijos ribų: pirmieji italų operos spektakliai Lietuvoje. „Elenos pagrobimas“ (1636), „Andromeda“ (1646), „Kirkė“ (1648): Virgilio Pucitelli libretų ypatumai. **Operos žanras XVIII a.** *Opera seria* ir *Opera buffa*. Teatro kritika: Benedetto Marcello *Il teatro alla moda*. Nuo Apostolo Zeno iki Pietro Metastasio. Pietro	2		2				**4**	**12**	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas. Vaizdo ir garso medžiaga. Literatūros kritikos tekstų skaitymas;

Metastasio libretai. XVIII a. libretistikos raida ir ypatumai.									Pristatymo duota tema rengimas.
7. Tragedijos žanro raida iki Vittorio Alfieri: Federico della Valle tragedijos „*La reina di Scotia"*, „*Ester"* ir „*Iudit"*, Carlo de Dottori „*Aristodemo*", Scipione Maffei „*Merope*". **Vittorio Alfieri dramaturgija**: tarp tragedijos ir politikos; struktūriniai ir stilistiniai ypatumai, tragedijos „sistema"; 1775- 1782 m. tragedijos.	2		2				**4**	**8**	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. V.Alfieri tragedijų „Mirra" ir „Saul" skaitymas ir analizė.
8. Carlo Goldoni teatras. Venecijos teatro tradicija. Pirmasis viešasis teatras. Teatrinis gyvenimas XVIII a. Venecijoje. Carlo Goldoni dramaturgijos raida: bendradarbiavimas su Medebac trupe Sant'Angelo teatre, goldoniškoji teatro reforma ir jo ideologijos raida, pasaulis kaip teatro šaltinis, luomų vaizdavimas ir santykis; didieji sezonai San Luca teatre, paskutinis periodas Prancūzijoje. Garsiausios Goldoni komedijos. Carlo Gozzi ir Carlo Goldoni polemika. Gozzi teatras: tarp kaukių komedijos ir pasakos.	2		2				**4**	**14**	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. C.Goldoni „Il teatro comico", „La bottega del caffè" ir C.Gozzi „Turandot" ir „Il Re Cervo" skaitymas ir analizė. Pristatymas
9. Egzaminas			2				**2**	**12**	
Iš viso	**16**		**16**				**32**	**98**	

Vertinimo strategija	**Svoris proc.**	**Atsiskaitymo laikas**	**Vertinimo kriterijai**
Kaupiamasis vertinimas:			
Darbas seminarų metu	30	Semestro metu	Gebėjimas suprasti skaitomą grožinį tekstą, pritaikant kituose kursuose įgytas žinias 10proc. Gebėjimas analizuoti grožinį tekstą, formos ypatumus ir prasmes, gebėjimas nustatyti kontekstines sąsajas
Užduoties rezultatų pristatymas	20	Semestro metu	Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje Analitinis ir kritinis mąstymas
Egzamino rezultatas	50	Sesija	1) Rašinys duota tema: *dėstymo išsamumas ir kalbos taisyklingumas - 40 proc., teiginių argumentavimas ir pagrįstumas 60 proc.* 2) Dviejų grožinės lit-ros tekstų skaitymas ir komentavimas: *teksto supratimas 70 proc., analitinis kritinis mąstymas 10 proc., dalykinės žinios 20 proc*.

			Išvedamas abiejų dalių rezultatų vidurkis, kuris sudaro pusę (50 *proc.*) galutinio įvertinimo.

Atsakymai į užduotis turi būti parengti naudojantis literatūros sąraše ar „emokymuose“ nurodyta literatūra. GDI gali būti pasitelkiamas kaip papildomas informacijos šaltinis ir naudojamas kaip pagalbinė priemonė rengiant pristatymus, ypač kuriant jų vizualinę dalį, tačiau svarbu, kad pristatymo turinys būtų savarankiškas ir autorinis studento darbas. Taip pat GDI galima naudotis aiškinantis sąvokas, iškylančius klausimus ir apibendrinant informaciją. Rekomenduojama atsakymus pasitikslinti su dėstytoju ar naudojantis kitais patikimais šaltiniais (vadovėliais ir kita specialiąja literatūra).
GDI turi būti pasitelkiamas tik kaip pagalbinė mokymosi priemonė, o ne kaip savarankiško darbo pakaitalas. Atlikti darbai turi atspindėti studentų akademinį pasirengimą, kritinį mąstymą ir individualius gebėjimus. Neleidžiama naudoti GDI skirtoms užduotims atlikti ar rašytiniams tekstams rengti.
Visais atvejais privalu vadovautis Filologijos fakultete patvirtintomis GDI naudojimo gairėmis ir laikytis etiško elgesio principų.

Privalomoji literatūra				
Autorius	**Leidimo metai**	**Pavadinimas**	**Periodinio leidinio nr. ar tomas**	**Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda**
Alonge R., Tessari R.	2006	Manuale di storia di teatro. Fantasmi della scena d'Occidente		Torino, UTET
Molinari C.	2006	Storia del teatro		Roma-Bari, Laterza
Dėstytojo parengta mokomoji medžiaga				
Papildoma literatūra				
Autorius	**Leidimo metai**	**Pavadinimas**	**Periodinio leidinio nr. ar tomas**	**Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda**
Allegri L.	1988	Teatro e spettacolo nel medioevo		Roma-Bari, Laterza
Būrė D.	2010	Dvaro vertybės Virdžilijaus Pučitelio (Virgilio Puccitelli) libretuose //Opera Lietuvos Didžiųjų Kunigaikščių rūmuose		Vilnius, Nacionalinis muziejus LDK kunigaikščių rūmai
Cruciani F., Seragnoli D.	1987	Il teatro italiano nel Rinascimento		Bologna, Il Mulino
Carandini S.	1990	Teatro e spettacolo nel Seicento		Roma-Bari, Laterza
Guccini G. (ed)	1988	Il teatro italiano nel Settecento		Bologna, Il Mulino

Mamone S.	1981	Il teatro nella Firenze medicea		Milano, Mursia
Michelini G. (sudarytojas)	2013	Contesto storico e circostanze di rappresentazione dell'opera con torneo "La Gara"// Michele Bianchi "Opera Varžybos"		Vilnius, Nacionalinis muziejus LDK kunigaikščių rūmai
Marotti F.	1974	Storia documentaria del teatro italiano. Lo spettacolo dall'umanesimo al manierismo. Teoria e tecnica		Milano, Feltrinelli
Taviani F., Schino M.	1982	Il segreto della commedia dell'arte		Firenze, La Casa Usher
Zorzi L.	1974	Il teatro e la città. Saggi sulla scena italiana		Torino, Einaudi

Atnaujinta: 2026.11.01

DESCRIZIONE DELLA MATERIA DI STUDIO (MODULO)

Nome della materia (modulo)	Codice
Il teatro italiano I/II	

Docente(i)	**Dipartimento (-i)**
Coordinatrice: *Ass. Dr. Ekaterina Smagina* **Altro(i):** *Doc. Dr. Dainius Būrė*	*VU Facoltà di Filologia, ARKSI, Dipartimento di Linguistica e Letteratura Italiana*

Ciclo di studi	**Parte della materia (modulo)**	**Tipo della materia (modulo)**
Primo	*1/2*	*Opzionale*

Modalità di insegnamento	**Periodo di esecuzione**	**Lingua/e di insegnamento**
In presenza	*Semestre 4 o 6*	*Italiano*

Requisiti per lo studente	
Prerequisiti: *Competenza in italiano a livello B1 (secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue)*	**Requisiti correlati (se presenti):**

Valore della materia (modulo) in crediti	**Carico di lavoro totale degli studenti**	**Ore delle lezioni frontali**	**Ore di lavoro autonomo**
5	130	32	98

Obiettivo della materia (modulo): competenze sviluppate dal programma di studio
La materia mira a sviluppare le seguenti competenze e abilità: **Competenze generali:** 1. Capacità di lavorare e apprendere autonomamente, applicando nella pratica le conoscenze acquisite: *la capacità di fissare obiettivi, rispettare scadenze, scegliere le risorse e i metodi necessari per svolgere il compito;* 2. Pensiero analitico e critico: *la capacità di analizzare i fenomeni, di individuarne le componenti e le interconnessioni;* **Competenze in materia:** Competenze comunicative in lingua italiana e in un'altra lingua straniera: *capacità di comprendere, produrre e revisionare testi di vari generi in lingua italiana e in un'altra lingua straniera, scegliendo mezzi linguistici e stile adeguati;* 6. Competenza di un ricercatore di lingua /letteratura: *capacità di individuare un problema linguistico o letterario, di studiarlo, di scegliere il materiale empirico, i metodi di ricerca e le fonti bibliografiche appropriati; capacità di descrivere i risultati della ricerca condotta in un testo accademico, di presentarli pubblicamente e di sostenere la propria opinione*; 8. Conoscenze di civiltà, storia e cultura italiana: *conoscenze sull'Italia e sul suo contesto socioculturale (aspetti geografici, storici, artistici, di mentalità e autorappresentazione, usi e tradizioni).*

Risultati di apprendimento della materia (modulo)	**Metodi di studio**	**Metodi di valutazione**
Sarà in grado di descrivere e presentare oralmente un'analisi di un'opera teatrale (XIII-XVIII secolo).	Attività di ricerca: preparazione e discussione di progetti/presentazioni	Valutazione cumulativa: 1. Due attività di analisi del testo per semestre 2. Due presentazioni per semestre
Sarà in grado di analizzare testi di drammaturgia italiana antica (XIII-XVIII secolo), evidenziando la struttura logica e lo schema drammaturgico dell'opera.	Lezioni frontali Combinazione di lettura in classe di testi antichi con il lavoro individuale, discussione, attività di ricerca e relativa discussione.	Valutazione cumulativa: 1. Due attività di analisi del testo per semestre 2. Due presentazioni per semestre 3. Esame scritto (1 domanda di carattere generale sui processi letterari di un determinato periodo) e 2 prove orali di analisi testuale.

Sarà in grado di leggere opere di drammaturgia italiana antica, dal XIII al XVIII secolo, in lingua originale.	Lettura in classe dei testi originali in combinazione con lo studio autonomo.	Due compiti di analisi testuale durante il semestre.
Sarà in grado di descrivere lo sviluppo del teatro italiano dal XIII al XVIII secolo in un contesto più ampio della storia e della cultura italiana.	Combinazione di lettura in classe di testi antichi con il lavoro individuale, discussione, compiti di ricerca e la relativa discussione, l'analisi di materiale video e audio.	Valutazione cumulativa: 1. Due compiti di analisi testuale durante il semestre 2. Presentazione dei risultati dei compiti 3. Esame scritto (1 domanda di carattere generale) e 2 compiti orali di analisi testuale.

Argomenti	**Ore delle lezioni frontali**							**Tempo e compiti di autoapprendimento**	
	Lezioni	Consulenze	Seminari	Esercitazioni	Lavori di laboratorio	Tirocinio	**Totale ore lezioni frontali**	**Lavoro autonomo**	**Compiti**
1. Origini del teatro italiano nei secoli XIII-XIV: mimi e giocolieri medievali. Generi poetici basati sul principio del dialogo. *Quem quaeritis* e drammi liturgici. Chiesa e teatro. Drammi religiosi in volgare.	2						**2**	**8**	Lettura di testi di critica letteraria. Jacopone da Todi *Donna de paradiso*
2. Il teatro come spazio e architettura nei secoli XVI-XVIII. L'influenza del trattato di Vitruvio sull'architettura degli spazi teatrali nel XVI secolo. La formazione del teatro moderno. Il teatro delle corti. La creazione di un teatro moderno permanente (1585). Il modello fiorentino di spazio teatrale barocco. Dagli Uffizi a Palazzo Pitti. La formazione del "teatro italiano" nella Parma farnesina. Lo sviluppo della scenografia fino al XVIII sec.	2		2				**4**	**9**	Lettura di testi di critica letteraria. Analisi di materiali visivi.
3. Umanesimo e riscoperta delle forme teatrali antiche nei secoli XV e XVI.	2		2				**4**	**13**	Lettura di testi di critica letteraria.

L'ambiente delle corti: la *Fabula di Orfeo* di Angelo Poliziano; le commedie di Ludovico Ariosto: *I Suppositi, Lena, Cassaria, Il Negromante.* Il teatro nelle "repubbliche": le caratteristiche e le fonti teatrali di N. Machiavelli: *Clizia, Andria* e *Mandragola*. La tradizione teatrale nei secoli XV e XVI a Venezia. Le prime commedie regolari. *La Venexiana*. Il teatro nel Regno di Napoli. Le farse di Jacopo Sanazzaro, la "farsa cavaiola".									Lettura e analisi delle opere.
4. Dalla tradizione popolare alla commedia dell'arte. Dal teatro dei mecenati alla nascita delle compagnie teatrali. Le più famose compagnie professionali itineranti. I più importanti attori: Francesco e Isabella Andreini, Flaminio Scala, Alberto Naselli. Personaggi della commedia dell'arte e le loro caratteristiche. La commedia dell'arte fuori dall'Italia.	2		2				**4**	**16**	Lettura di testi di critica letteraria. Lettura e analisi delle opere.
5. Il teatro di corte nella seconda metà del XVI sec. Interpretazione dei motivi pastorali nella drammaturgia. Struttura e motivi dell'*Aminta* di T. Tasso: sublimazione mitica della corte signorile, interpretazione edonistica dell'età dell'oro. Dramma pastorale nel contesto della Controriforma: Il *Pastor Fido* di Battista Guarini.	2		2				**4**	**8**	Lettura di testi di critica letteraria. Lettura e analisi delle opere.
6. Dal dramma pastorale all'opera lirica. Intermezzi. Esperimenti della Camerata de' Bardi a Firenze. Caratteristiche e sviluppo dei primi drammi musicali nel XVII sec. Libretti di Ottavio Rinuccini. Sviluppo dell'opera fuori Firenze: Mantova, Venezia, Napoli. Opera italiana fuori dall'Italia: le prime rappresentazioni di opera italiana in Lituania. *Il ratto di Elena* (1636), *Andromeda* (1646), *Circe* (1648): caratteristiche dei libretti di Virgilio Pucitelli. Il genere operistico nel XVIII sec. Opera seria e opera buffa. Critica teatrale: Benedetto Marcello, *Il teatro*	2		2				**4**	**12**	Lettura di testi di critica letteraria. Lettura e analisi delle opere. Materiale audio e video. Preparazione di una presentazione su un argomento assegnato.

alla moda. Da Apostolo Zeno a Pietro Metastasio. Libretti di Pietro Metastasio. Sviluppo e caratteristiche del librettismo nel XVIII sec.									
7. Lo sviluppo del genere tragico prima di Vittorio Alfieri: le tragedie *La reina di Scotia*, *Ester* e *Iudit* di Federico della Valle, *Aristodemo* di Carlo de Dottori, *Merope* di Scipione Maffei. La drammaturgia di Vittorio Alfieri: tra tragedia e politica; caratteristiche strutturali e stilistiche, il "sistema" della tragedia; tragedie del 1775-1782.	2		2				**4**	**8**	Lettura di testi di critica letteraria. Lettura e analisi delle tragedie di V. Alfieri *Mirra* e *Saul.*
8. Il teatro di Carlo Goldoni. La tradizione teatrale veneziana. Il primo teatro pubblico. La vita teatrale nella Venezia del XVIII sec. Lo sviluppo della drammaturgia di Carlo Goldoni: la collaborazione con la compagnia di Medebac al Teatro Sant'Angelo, la riforma teatrale di Goldoni e lo sviluppo della sua ideologia, il mondo come fonte di teatro, la rappresentazione e i rapporti di classe; le grandi stagioni al Teatro San Luca, l'ultimo periodo in Francia. Le commedie più famose di Goldoni. La polemica tra Carlo Gozzi e Carlo Goldoni. Il teatro di Gozzi: tra fiaba e commedia dell'arte.	2		2				**4**	**14**	Lettura di testi di critica letteraria. Lettura e analisi di *Il teatro comico, La bottega del caffè* di C.Goldoni, *Turandot* e *Il Re Cervo* di C.Gozzi.
9. Esame			2				**2**	**12**	
Totale	**16**		**16**				**32**	**98**	

Strategia di valutazione	**Peso %**	**Periodo**	**Criteri di valutazione**
Valutazione cumulativa			
Attività nel corso dei seminari	30	Semestre	Capacità di comprendere e interpretare un testo letterario, mettendo a frutto le conoscenze acquisite in altri corsi 10% Capacità di analizzare un testo letterario, evidenziandone le peculiarità formali e di contenuto, capacità di stabilire interconnessioni contestuali 10%

Presentazione dei compiti assegnati	20	Semestre	Capacità di lavorare e apprendere in modo autonomo, applicando le conoscenze acquisite nella pratica. Pensiero analitico e critico. Capacità di presentazione.
Punteggio dell'esame	50	Sessione degli esami	1) Tema scritto: *completezza dell'esposizione e correttezza linguistica:* 40%; *validità dell'argomentazione:* 60%; 2) Lettura e commento di due testi letterari: *comprensione del testo:* 70%; *pensiero critico analitico*: 10%; *conoscenze in materia:* 20%. Si ricava la media dei risultati di entrambe le parti, il che rappresenta la metà (50%) della valutazione finale.

I compiti vanno fatti con l'utilizzo della letteratura indicata nella bibliografia o nello spazio virtuale "emokymai". L'IA può essere utilizzata come fonte di informazione aggiuntiva e strumento ausiliario nella preparazione delle presentazioni, soprattutto per la parte visiva, ma è fondamentale che il contenuto della presentazione sia frutto di un lavoro autonomo e originale dello studente. L'IA può essere utilizzata anche per spiegare concetti, chiarire dubbi e riassumere informazioni. Si raccomanda di verificare le risposte con il docente o di utilizzare altre fonti affidabili (manuali e altra letteratura specialistica).

L'IA può essere utilizzata solo come strumento di studi ausiliario e non deve sostituire il lavoro autonomo. Il lavoro svolto dallo studente deve riflettere la sua preparazione accademica, il pensiero critico e le capacità individuali. Non è consentito utilizzare L'IA per eseguire i compiti assegnati o per preparare testi scritti.

In ogni caso, è necessario seguire le linee guida per l'uso dell'IA approvate dalla Facoltà di Filologia e attenersi ai principi di comportamento etico.

Autore	Anno di pubblica	Titolo	N°/tomo	Luogo di pubblicazione / editore / link
Bibliografia obbligatoria				
Alonge R., Tessari R.	2006	Manuale di storia di teatro. Fantasmi della scena d'Occidente		Torino, UTET
Molinari C.	2006	Storia del teatro		Roma-Bari, Laterza
Materiali didattici preparati dall'insegnante				

Bibliografia supplementare				
Allegri L.	1988	Teatro e spettacolo nel medioevo		Roma-Bari, Laterza
Būrė D.	2010	Dvaro vertybės Virdžilijaus Pučitelio (Virgilio Puccitelli) libretuose //Opera Lietuvos Didžiųjų Kunigaikščių rūmuose		Vilnius, Nacionalinis muziejus LDK kunigaikščių rūmai
Cruciani F., Seragnoli D.	1987	Il teatro italiano nel Rinascimento		Bologna, Il Mulino
Carandini S.	1990	Teatro e spettacolo nel Seicento		Roma-Bari, Laterza
Guccini G. (ed)	1988	Il teatro italiano nel Settecento		Bologna, Il Mulino
Mamone S.	1981	Il teatro nella Firenze medicea		Milano, Mursia
Michelini G. (a cura di)	2013	Contesto storico e circostanze di rappresentazione dell'opera con torneo "La Gara"// Michele Bianchi "Opera Varžybos"		Vilnius, Nacionalinis muziejus LDK kunigaikščių rūmai
Marotti F.	1974	Storia documentaria del teatro italiano. Lo spettacolo dall’umanesimo al manierismo. Teoria e tecnica		Milano, Feltrinelli
Taviani F., Schino M.	1982	Il segreto della commedia dell‘arte		Firenze, La Casa Usher
Zorzi L.	1974	Il teatro e la città. Saggi sulla scena italiana		Torino, Einaudi

Ultimo aggiornamento: 26/10/2026