



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<i>Italų teatras II/II d.</i> Italian Theatre II/II	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: <i>asist. dr. Ekaterina Smagina</i> Kitas (-i): <i>lekt. Marta Savino,</i>	<i>VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra</i>

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
<i>Pirmoji</i>	<i>2/2</i>	<i>Pasirenkamasis</i>

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
	<i>5 arba 7 semestras</i>	<i>Italų</i>

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: <i>B2.2 italų kalbos lygmuo (Pagal Bendruosius Europos kalbų metmenis)</i>	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	32	98

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
<p>Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <p>Bendrosios kompetencijos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje: <i>gebėjimas kelti tikslus, laikytis terminų, pasirinkti užduočiai atlikti reikalingus išteklius ir metodus;</i>2. Analitinis ir kritinis mąstymas: <i>gebėjimas analizuoti reiškinius, išvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų;</i> <p>Dalykinės kompetencijos:</p> <ol style="list-style-type: none">5. Italų kalbos ir kitos užsienio kalbos komunikaciniai gebėjimai: <i>gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirinkus tinkamas kalbos priemones ir stilių;</i>6. Kalbos (literatūros) tyrėjo kompetencija: <i>gebėjimas aprašyti atlikto tyrimo rezultatus moksliniame tekste, viešai juos pristatyti ir apginti savo nuomone;</i>8. Italijos šalities, istorijos ir kultūros žinios: <i>žinios apie Italiją ir jos sociokultūrinį kontekstą (geografijos, istorijos, meno, mentaliteto ir savivokos, papročių ir tradicijų aspektus).</i>

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės rinkti ir sisteminti informaciją XIX - XX a. italų teatro istorijos temomis iš įvairių šaltinių.	Tiriamąjį pobūdžio užduotys - projekto / pristatymo rengimas ir diskusija	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu
Gebės analizuoti XIX - XX a. italų dramaturgijos tekstus, išryškindami loginę kūrinio struktūrą ir dramaturginę schemą.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamąjį pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Užduoties rezultatų pristatymas 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas) ir 1 teksto analizės užduotis žodžiu.
Gebės skaityti XIX - XX italų dramaturgijos veikalus originalo kalba.	Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu	Dvi teksto analizės užduotys semestro metu.
Gebės aprašyti ir žodžiu pristatyti atliktą XIX - XX a. teatro veikalo analizę.	Įtraukiamoji paskaita, seminarai, tiriamąjį pobūdžio /teksto analizės užduotys	Vertinamos dvi tiriamąjį pobūdžio / teksto analizės užduotys semestro metu.
Gebės apibūdinti italų teatro raidą XIX a. – XX a. platesniame Italijos istorijos ir kultūros kontekste.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamąjį pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas, vaizdo ir garso medžiagos analizė.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Užduoties rezultatų pristatymas 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas) ir 1 teksto analizės užduotis žodžiu.

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Italų teatras romantizmo laikotarpiu. Alessandro Manzoni tragedijos „Adelchi“ ir „Il Conte di Carmagnola“. Italų teatro ypatumai XIX a.: operos dominavimas. Šekspyras ir italų opera. Giuseppe Verdi libretistai.	2		2				4	15	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas.
2. Nuo verizmo iki saloninių dramų. Giovanni Verga „Cavalleria rusticana“: nuo novelės iki dramos, nuo dramos iki operos. Verizmo saulėlydis: G. Verga pjesės <i>Caccia al lupo</i> , <i>Caccia alla volpe</i> , <i>Dal tuo al mio</i> . Tarmiškasis teatras XIX – XX a. sandūroje. Roberto Bracco liaudiškasis teatras. „Miesčioniškasis“ teatras: Giuseppe Giacosa.	2		2				4	10	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas.
3. Estetizmas, futūrizmas, groteskas. Gabriele d’Annunzio literatūrinis teatras: eiliuotos tragedijos viduramžių tematika („ <i>Francesca da Rimini</i> “), buržuazinės dramos ir mito kontaminacija („ <i>La città morta</i> “), tragedijos Abrucų tematika. Futūrizmo teatras. Grotesko teatras, Luigi Chiarelli. Pier Maria Rosso di San Secondo dramaturgija. Anton Giulio Bragaglia ir <i>Teatro degli Indipendenti</i> . XX a. pradžios aktoriai (Eleonora Duse, Ettore Petrolini) ir trupės (Luigi Pirandello „Teatro d’Arte“)	2		2				6	14	Kritikos tekstų skaitymas. G. D’Annunzio „ <i>La figlia di Iorio</i> “ analizė.
4. Luigi Pirandello teatras. Teatrališkumo užuomazgos Pirandello prozoje. Nuo novelės iki teatro. Pirmosios Pirandello pjesės. Struktūriniai ypatumai. Sicilijos motyvas: tarmiškasis Pirandello teatras. Pirandello dramaturgijos etapai Individas ir visuomeninių santykių prievarta Pirandello kūryboje. Paradokso, absurdo motyvai ir teatrinių	4		4				10	24	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas.

mechanizmų tematizavimas, teatras teatre. Teatras, istorinė tikrovė ir mitas.								
5. Neapolietiškoji teatro tradicija XX a. Eduardo Scarpetta („Miseria e nobiltà“), Raffaele Viviani, Eduardo De Filippo, Antonio De Curtis (Totò).	4	2					6	13
6. XX a. antrosios pusės aktoriai, režisieriai ir dramaturgai. Pier Paolo Pasolini'o teatras. Giovanni Testori dramaturgija. Dario Fo. Naujasis avangardas. Carmelo Bene. Modernios režisūros formavimasis. Didieji režisieriai: Luchino Visconti, Orazio Costa, Giorgio Strehler.	2	2					4	14
7. Egzaminas		2					2	8
Iš viso	16	16					32	98

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas seminarų metu	40		Gebėjimas suprasti skaitomą grožinį tekstą, pritaikant kituose kursuose įgytas žinias 10 proc. Gebėjimas analizuoti grožinį tekstą, formos ypatumus ir prasmes, gebėjimas nustatyti kontekstines sąsajas 10 proc.
Egzamino rezultatas	60	Sesija	1) Rašinys duota tema: <i>dėstyimo išsamumas ir kalbos taisyklingumas - 40 proc.</i> , <i>teiginių argumentavimas ir pagrįstumas 60 proc.</i> 2) Grožinės lit-ros teksto skaitymas ir komentavimas: <i>teksto supratimas 70 proc.</i> , <i>analitinis kritinis mąstymas 10 proc.</i> , <i>dalykinės žinios 20proc.</i> Išvedamas abiejų dalių rezultatų vidurkis, kuris sudaro pusę (50 proc.) galutinio įvertinimo.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
Privalomoji literatūra				
Antonucci G.	1995	Storia del teatro italiano		Milano, Tascabili economici Newton
Langella G., Frare P., Gresti P., Motta U.,	2019	"Amor mi mosse" volumi	4,6-7	Milano, Mondadori

Segre C., Martignoni C.	1992	Testi nella storia: la letteratura italiana dalle origini al Novecento	3 – 4	Milano, Mondadori
Papildoma literatūra				
Angelini F.	1981	Teatro del Novecento da Pirandello a Fo		Roma-Bari, Laterza
Bisicchia A.	1982	Invito alla lettura di Eduardo		Milano, Mursia
Brioschi F., Di Girolamo C. (<i>a cura di</i>)	1996	Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi	IV	Torino, Bollati-Boringhieri
Cruciani F., Falletti F. (<i>a cura di</i>)	1986	Civiltà teatrale nel ventesimo secolo		Bologna, Il Mulino
Livio G.	1976	Il teatro in rivolta. Futurismo, grottesco, Pirandello e pirandellismo		Milano, Mursia
Lonardi G.	1964	Esperienza stilistica del Manzoni tragico		Firenze, Olschki
Meldolesi C.	1987	Fra Totò e Gadda. Sei invenzioni sprecate dal teatro italiano		Roma, Bulzoni
Quadri F.	1977	L'avanguardia teatrale in Italia (Materiali 1960-1976)		Torino, Einaudi
Zoppelli L.	1994	L'opera come racconto: modi narrativi nel teatro musicale dell'Ottocento		Venezia, Marsilio

Atnaujinta: 2026.04.10



DESCRIZIONE DELLA MATERIA DI STUDIO (MODULO)

Nome della materia (modulo)		Codice	
<i>Il teatro italiano 2/2</i>			
Docente(i)		Dipartimento (-i)	
Coordinatrice: <i>Ass. Dr. Ekaterina Smagina</i>		<i>VU Facoltà di Filologia, ARKSI, Dipartimento di Linguistica e Letteratura Italiana</i>	
Altro(i):			
Ciclo di studi	Parte della materia (modulo)	Tipo della materia (modulo)	
<i>Primo</i>	<i>2/2</i>	<i>Opzionale</i>	
Modalità di insegnamento	Periodo di esecuzione	Lingua/e di insegnamento	
	<i>Semestre 5 o 7</i>	<i>Italiano</i>	
Requisiti per lo studente			
Prerequisiti: <i>Competenza in italiano a livello B2.2 (secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue)</i>		Requisiti correlati (se presenti):	
Valore della materia (modulo) in crediti	Carico di lavoro totale degli studenti	Ore delle lezioni frontali	Ore di lavoro autonomo
5	130	32	98

Obiettivo della materia (modulo): competenze sviluppate dal programma di studio
<p>La materia mira a sviluppare le seguenti competenze e abilità:</p> <p>Competenze generali:</p> <p>1. Capacità di lavorare e apprendere autonomamente, applicando nella pratica le conoscenze acquisite: <i>la capacità di fissare obiettivi, rispettare scadenze, scegliere le risorse e i metodi necessari per svolgere il compito;</i></p>

2. Pensiero analitico e critico: *la capacità di analizzare i fenomeni, di individuarne le componenti e le interconnessioni;*

Competenze in materia:

Competenze comunicative in lingua italiana e in un'altra lingua straniera: *capacità di comprendere, produrre e revisionare testi di vari generi in lingua italiana e in un'altra lingua straniera, scegliendo mezzi linguistici e stile adeguati;*

6. Competenza di un ricercatore di lingua /letteratura: *capacità di individuare un problema linguistico o letterario, di studiarlo, di scegliere il materiale empirico, i metodi di ricerca e le fonti bibliografiche appropriati; capacità di descrivere i risultati della ricerca condotta in un testo accademico, di presentarli pubblicamente e di sostenere la propria opinione;*

8. Conoscenze di civiltà, storia e cultura italiana: *conoscenze sull'Italia e sul suo contesto socioculturale (aspetti geografici, storici, artistici, di mentalità e autorappresentazione, usi e tradizioni).*

Risultati di apprendimento della materia (modulo)	Metodi di studio	Metodi di valutazione
Saprà raccogliere e sistematizzare informazioni sulla storia del teatro italiano nel XIX e XX ss. da varie fonti.	Compiti di ricerca - preparazione di progetti/presentazioni, discussioni	Valutazione cumulativa: 1. Due attività di analisi del testo per semestre 2. Due presentazioni per semestre
Saprà analizzare i testi della drammaturgia italiana del XIX e XX secolo, evidenziando la struttura logica e lo schema drammaturgico dell'opera.	Lezione frontale Lettura in aula dei testi originali in combinazione con lo studio autonomo, discussione, compiti di ricerca (lavoro di gruppo) e la loro discussione.	Valutazione cumulativa: 1. Due attività di analisi del testo per semestre 2. Presentazione dei risultati del compito 3. Esame scritto (1 domanda più ampia e 1 compito di analisi orale del testo).
Capacità di leggere le opere della drammaturgia italiana del XIX e XX ss. in lingua originale.	Lettura in aula dei testi originali in combinazione con lo studio autonomo.	Due attività di analisi del testo per semestre.
Capacità di descrivere e presentare oralmente l'analisi dell'opera teatrale del XIX e XX secolo.	Lezione frontale, seminari, attività di ricerca/analisi del testo	Due attività di ricerca/analisi del testo per semestre.
Capacità di descrivere lo sviluppo del teatro italiano nel XIX–XX s. nel contesto più ampio della storia e della cultura italiana.	Lezione frontale Lettura in aula dei testi originali in combinazione con lo studio autonomo, discussione, compiti di ricerca (lavoro di gruppo) e la loro discussione, analisi di materiale video e audio.	Valutazione cumulativa: 1. Due attività di analisi del testo per semestre 2. Presentazione dei risultati del compito 3. Esame scritto (1 domanda più ampia e 1 compito di analisi orale del testo).

Argomenti	Ore delle lezioni frontali							Tempo e compiti di autoapprendimento	
	Lezioni	Consulenze	Seminari	Esercitazioni	Lavori di laboratorio	Tirocinio	Totale ore lezioni frontali	Lavoro autonomo	Compiti
1. Il teatro italiano nel periodo del Romanticismo. Le tragedie di Alessandro Manzoni "Adelchi" e "Il Conte di Carmagnola". Particolarità del teatro italiano nel XIX s.: il predominio dell'opera. Shakespeare e l'opera italiana. Giuseppe Verdi, librettisti.	2		2				4	15	Lettura di testi di critica letteraria. Lettura e analisi delle opere.
2. Dal verismo ai drammi da salotto. Giovanni Verga "Cavalleria rusticana": dal romanzo al dramma, dal dramma all'opera. Il tramonto del verismo: G. Verga, i drammi <i>Caccia al lupo</i> , <i>Caccia alla volpe</i> , <i>Dal tuo al mio</i> . Il teatro dialettale a cavallo tra il XIX e il XX ss. Il teatro psicologico di Roberto Bracco. Il dramma borghese: Giuseppe Giacosa.	2		2				4	10	Lettura di testi di critica letteraria. Lettura e analisi delle opere.
3. Estetismo, futurismo, grottesco. Il teatro di poesia di Gabriele d'Annunzio: drammi storici in versi („ <i>Francesca da Rimini</i> “), contaminazione del dramma borghese e del mito („ <i>La città morta</i> “), tragedie abruzzesi. Il teatro futurista. Il teatro grottesco: la drammaturgia di Luigi Chiarelli. Sintesi drammatiche di Pier Maria Rosso di San Secondo. Anton Giulio Bragaglia e il <i>Teatro</i>	2		2				6	14	Lettura di testi critici. Analisi del dramma di G.D'Annunzio "La figlia di Iorio".

<i>degli Indipendenti</i> . Gli attori (Eleonora Duse, Ettore Petrolini) e le truppe del primo Novecento (Luigi Pirandello, „Teatro d'Arte“)									
4. Il teatro di Luigi Pirandello. Gli inizi della teatralità nella prosa di Pirandello. Dalla novella al teatro. Le prime opere teatrali di Pirandello. Caratteristiche strutturali. Il teatro siciliano di Pirandello. Le tappe della drammaturgia di Pirandello. Il conflitto fra l'individuo e la società nelle sue opere teatrali. Motivi di paradosso e assurdità, tematizzazione delle tecniche teatrali, il teatro nel teatro. Il teatro, la realtà storica e il mito.	4		4				10	24	Lettura di testi di critica letteraria. Lettura e analisi delle opere.
5. La tradizione teatrale napoletana del Novecento. Eduardo Scarpetta („Misericordia e nobiltà“), Raffaele Viviani, Eduardo De Filippo, Antonio De Curtis (Totò).	4		2				6	13	Lettura di testi di critica letteraria. Lettura e analisi delle opere.
6. Attori, registi e drammaturghi della seconda metà del Novecento. Il teatro di Pier Paolo Pasolini. La drammaturgia di Giovanni Testori. Dario Fo. La nuova avanguardia. Carmelo Bene. La formazione della regia moderna. I grandi registi: Luchino Visconti, Orazio Costa, Giorgio Strehler.	2		2				4	14	Lettura di testi di critica letteraria. Lettura e analisi delle opere.
7. Esame			2				2	8	
Totale	16		16				32	98	

Strategia di valutazione	Peso %	Periodo	Criteri di valutazione
Attività nel corso dei seminari	40		Capacità di comprendere e interpretare un testo letterario, mettendo a frutto le conoscenze acquisite in altri corsi 10% Capacità di analizzare un testo letterario, evidenziandone le peculiarità formali e di contenuto, capacità di stabilire interconnessioni contestuali 10%
Punteggio dell'esame	60	Sessione degli esami	1) Tema scritto: completezza dell'esposizione e correttezza linguistica: 40%; validità dell'argomentazione: 60%; 2) Lettura e commento di un testo letterario: comprensione del testo: 70%; pensiero critico analitico: 10%; conoscenze in materia: 20%. Si ricava la media dei risultati di entrambe le parti, il che rappresenta la metà (50%) della valutazione finale.

Autore	Anno di pubblicazioni	Titolo	N°/tomo	Luogo di pubblicazione / editore / link
Bibliografia obbligatoria				
Antonucci G.	1995	Storia del teatro italiano		Milano, Tascabili economici Newton
Langella G., Frare P., Grezzi P., Motta U.,	2019	"Amor mi mosse" volumi	4,6-7	Milano, Mondadori
Segre C., Martignoni C.	1992	Testi nella storia: la letteratura italiana dalle origini al Novecento	3 - 4	Milano, Mondadori
Bibliografia supplementare				
Angelini F.	1981	Teatro del Novecento da Pirandello a F o		Roma-Bari, Laterza
Bisicchia A.	1982	Invito alla lettura di Eduardo		Milano, Mursia
Brioschi F., Di Girolamo C. (a cura di)	1996	Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi	IV	Torino, Bollati-Boringhieri
Cruciani F., Falletti F. (a cura di)	1986	Civiltà teatrale nel ventesimo secolo		Bologna, Il Mulino

Livio G.	1976	Il teatro in rivolta. Futurismo, grottesco, Pirandello e pirandellismo		Milano, Mursia
Lonardi G.	1964	Esperienza stilistica del Manzoni tragico		Firenze, Olschki
Meldolesi C.	1987	Fra Totò e Gadda. Sei invenzioni spreca te dal teatro italiano		Roma, Bulzoni
Quadri F.	1977	L'avanguardia teatrale in Italia (Materia li 1960-1976)		Torino , Einaudi
Zoppelli L.	1994	L'opera come racconto: modi narrativi n el teatro musicale dell'Ottocento		Venezia, Marsilio

Aggiornato: 09/04/2026