



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Garso menas	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): Simona Žalytė-Linkuvienė	Vilniaus universiteto Šiaulių akademijos Edukologijos institutas
Kitas / a (-i):	

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Bendrauniversitetinių studijų

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Mišraus mokymo(si)	Pavasario / Rudens semestras	Lietuvių k., angų k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): elementarus kompiuterinis raštingumas

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	48	82

Dalyko (modulio) tikslas		
Suteikti studentams kritinį ir praktinį supratimą apie garsą kaip savarankišką meninę mediją ir jo tarpdisciplinines sąsajas su vizualiaisiais menais, erdve, technologijomis bei performansu. Kurso metu siekiama ugdyti gebėjimą analizuoti, vertinti ir kurti garsu paremtus meno kūrinius, taikant istorines ir teorines žinias. Taikomas kaupiamasis vertinimas.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Žinios ir supratimas: - Išmanyti pagrindinius garso meno istorijos etapus, judėjimus (pvz., futurizmas, musique concrète, Fluxus) ir svarbiausius menininkus. - Apibrėžti ir paaiškinti esmines garso meno sąvokas (pvz., akusmatika, garsovaizdis (soundscape), garso instaliacija, garso koliažas, garso skulptūra, garsinis haiku). - Suprasti garso, erdvės, laiko ir technologijų tarpusavio ryšį bei jo svarbą kuriant meninę patirtį.	Paskaitos, diskusija, vaizdo ir garso medžiaga, atvejo analizė, informacijos paieška. Savarankiškas darbas su privaloma literatūra. Dokumentinių filmų ir meninių kūrinių peržiūros ir refleksija.	Užduoties pristatymas. Užduotys ir medžiaga MOODLE ir TEAMS aplinkoje.
Gebėjimai analizuoti ir vertinti: Taikyti kritinio klausymosi praktikas analizuojant garso meno kūrinius.	Paskaitos, seminarai, moderuojamos diskusijos.	Atvejo analizė, dalyvavimas diskusijose. Užduotys ir medžiaga MOODLE ir TEAMS aplinkoje.

- Verbalizuoti garsines patirtis, naudojant tinkamą terminologiją apibūdinti garso savybes. - Analizuoti garso meno kūrinius, identifikuojant jų koncepciją, techninius ir estetinius sprendimus. - Kitiškai vertinti kūrinius platesniame meniniame ir kultūriniame kontekste, atpažįstant jų sąsajas su kitomis meno šakomis.		
Praktiniai ir kūrybiniai gebėjimai: - Eksperimentuoti su pagrindinėmis garso įrašymo, generavimo ir manipuliavimo technikomis. - Kurti trumpus garso meno kūrinius, taikant įgytas teorines žinias ir techninius įgūdžius. - Kūrybiškai integruoti garso elementus į tarpdisciplininius projektus, ieškant prasmingų sąsajų su vaizdu, erdve, judesiu ar tekstu.	Kūrybinės dirbtuvės, specialiųjų programinių paketų taikymas, projekto kūrimas, praktiniai užsiėmimai leidžiantys studentams eksperimentuoti su konkrečiomis technikomis ir idėjomis, programine įranga, manipuliavimo programomis.	Individualaus kūrybinio projekto rengimas, gynimas. Užduotys ir medžiaga MOODLE ir TEAMS aplinkoje.
Bendrosios kompetencijos: - Ugdyti juslinį jautrumą ir pastabumą garsinei aplinkai. - Formuluoti ir pristatyti savo idėjas bei kūrybinius sprendimus žodžiu ir raštu, argumentuotai pagrindžiant savo poziciją. - Plėtoti kūrybišką problemų sprendimą, ieškant originalių meninės išraiškos būdų.	Kūrybinio darbo pristatymas ir gynimas, lavinant viešojo kalbėjimo, idėjų formulavimo ir argumentavimo įgūdžius. Kūrybinio proceso refleksija. Individualios arba grupinės konsultacijos.	Individualaus kūrybinio darbų pristatymas auditorijai, tarpusavio darbų analizavimas ir vertinimas (Peer review). Užduotys ir medžiaga MOODLE ir TEAMS aplinkoje.

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
Garso, spalvos ir erdvės dermė menuose.	3		2				5	12	Mokslinės literatūros skaitymas, informacijos paieška internete, „skambančio“ paveikslo paieška.
FLUXUS, Dada ir triukšmo menas.	3		2				5	10	Mokslinės literatūros skaitymas, informacijos paieška internete.
Garso įrašymo technologija ir eksperimentinė muzika.	4		2				6	12	Mokslinės literatūros skaitymas, informacijos paieška internete, eksperimentinės muzikos pavyzdžio kūrimas.

Garso meno raiškos formos.	6		6	6			18	28	Mokslinės literatūros paieška, garso skulptūros kūrimas, įgyvendinimas, pristatymas.
Algoritminis menas ir grafinė muzika.	4		2	2			8	12	Mokslinės literatūros paieška, grafinio muzikos grafinio piešinio kūrimas.
Garso menas Lietuvoje.	4		2				6	8	Mokslinės literatūros skaitymas, informacijos paieška internete.
Iš viso	24		16	8			48	82	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas auditorijoje ir nuotoliniu būdu	20%	Semestro metu	20 %: aktyviai dalyvauja diskusijose, atsako į klausimus, formuluoja problemas ir klausimus, teikia kritinių pastabų; 10 % balas: dalyvauja diskusijose, atsako į užduodamus klausimus; 0 % balų: beveik nedalyvauja diskusijoje arba praleido daugiau nei 1/3 seminarų.
Grafinis muzikos kūrinio piešinys	30%	Semestro viduryje	30 %: grafinio piešinio turinys dera su muzikos kūrinio turiniu; piešinyje tiksliai atspindima muzikos kūrinio dinamika ir tempų kaita; darbo autorius, pristatydamas darbą geba logiškai paaiškinti kiekvieną piešinio detalę, ir kokių menininkų darbais rėmėsi kurdamas savo projektą; darbas pristatytas laiku. 15 %: grafinio piešinio turinys iš dalies dera su muzikos kūrinio turiniu; piešinyje atspindima muzikos kūrinio dinamika ir tempų kaita; darbas pristatytas laiku. Įvertinimas nepateikus užduoties – 0 %.
Pasirinktos garso meno raiškos formos projektas	50%	Egzaminų laikymo laikotarpiu	50 %: argumentuotai parinkta garso meno raiškos formą atitinkanti erdvė ir priemonės; formai būdingi visi žanrui privalomi bruožai; darbo autorius geba paaiškinti kokio menininko darbais rėmėsi kurdamas savo meninį projektą; atliktas kokybiškas garso ir vaizdo įrašas; darbas pristatytas laiku; 30 % balai: garso meno raiškos formą atitinka būdingus privalomus bruožai; atliktas garso ir vaizdo įrašas; darbas pristatytas laiku; 10 %: garso meno raiškos forma dalinai atitinka būdingus privalomus bruožus; atliktas garso ir vaizdo įrašas; darbas pristatytas pavėluotai. Įvertinimas nepateikus užduoties – 0 %.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Groth S. K., Schulze H.	2020	The Bloomsbury Handbook of Sound Art.		Bloomsbury Handbooks.
Kaminskaitė, N.	2023	Performatyvus audiovizualinis menas: garso ir vaizdo sintezės kūrimo metodai (Magistro darbas)		KTU https://talpykla.elaba.lt/elaba-fedora/objects/elaba:15284

				8071/datastreams/MAIN/content
Saukaitė M.	2012	Vizualioji kultūra: problemos ir interpretacijos.		VDA I-kla.
Statkauskaitė, G.	2024	Triukšmo siena: garso ir erdvės transformacija	Semiotika, 2024, vol. 18, p. 33–58	VU https://www.zurnalai.vu.lt/Semiotika/article/download/38058/35671/100855
Zubavičiūtė, D.	2022	Kairės virsmas dešinė: Fluxus judėjimo idėjų perėmimas ir interpretacija Lietuvoje XX amžiaus antroje pusėje	Lietuvos istorijos studijos. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla 2022, vol. 49 1648-9101	VU https://talpykla.elaba.lt/ela-ba-fedora/objects/elaba:135269698/datastreams/MAIN/content
Papildoma literatūra				
Bajarkevičius, T.	2007	Garso menas performatyviųjų naujųjų medijų praktikų kontekste	Acta Academiae Artium Vilnensis, [T.] 44: Medijų studijos: filosofija, komunikacija, menas, p. 129-147	VDA I-kla
Bajarkevičius, T.	2009	Tarpdisciplininiai garso meno kontekstai	Acta academiae artium vilnensis / 52	VDA I-kla https://etalpykla.lituanistika.lt/object/LT-LDB-0001:J.04~2009~1367168989741/J.04~2009~1367168989741.pdf
Bajarkevičius, T.	2014	Garso meno praktikos miesto erdvėse	Coactivity: Philosophy, Communication 2014, Vol. 22, No. 1, 69–76	https://cpc.vgtu.lt/index.php/cpc/article/download/cpc.2014.06/174-697-1-PB.pdf
Gurd S.A.	2021	The Origins of Music Theory in the Age of Plato		Bloomsbury Publishing
Jurkūnas, J.	2017	Apie akusmatiškumą. Neregimo garso apraiškos XX-XXI a. muzikos komponavimo kontekstuose: meno doktorantūros projekto tiriamoji dalis		LMTA I-kla https://lmta.lt/wp-content/uploads/2018/03/Jurkunas_Santrauka_internetui.pdf
Katz, Mark	2005	Capturing Sound. Capturing Sound. How technology has changed music.		University of California Press https://ia600409.us.archive.org/29/items/mat-bib_201710/Capturing-sound-how-technology-has-changed-music.pdf
Kučinskas, A.	2017	Akustinė ekologija ir aplinkos garso menas: kontekstas, idėjos, raida	Lietuvos muzikologija, t. 18, 2017	LMTA I-kla https://zurnalai.lmta.lt/wp-content/uploads/2018/04/Lietuvos-muzikologija18-112-122_Kucinskas.pdf
Laurinavičiūtė, E.	2024	Oro skalpeliai: žemė, prakalbinta vėjo (Magistro darbas)		VDA I-kla https://talpykla.elaba.lt/ela-ba-fedora/objects/elaba:19625

				1554/datastreams/MAIN/content
Pakarklytė, A.	2007	Triukšmo menas: XX a. muzikos transformacija		https://zurnalai.lmta.lt/wp-content/uploads/2007/2007_69-87_Pakarklyte.pdf
Van Eck, Cathy	2017	Between Air and Electricity. Microphones and Loudspeakers as Musical Instruments		Bloomsbury Academic. https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/48517
Voegelin S.	2010	Listening to Noise and Silence. Towards a Philosophy of Sound Art.		New York, London: Continuum. https://virtualbiblioteka.vu.lt/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=4680371400008452&institutionId=8452&customerId=8450&VE=true
Weibel P.	2019	Sound Art: Sound as a Medium of Art.		The MIT Press.