



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

| Dalyko (modulio) pavadinimas | Kodas |
|------------------------------|-------|
| KINO STUDIJS                 |       |

| Anotacija                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pasirenkamasis dalykas skirtas supažindinti studentus su kinu kaip socialine praktika, masine medija ir komunikacijos priemone, kuria siekiama informuoti ir šviesti visuomenę apie aktualius socialinio, kultūrinio ir politinio gyvenimo fenomenus; suteikti pramogą ir intelektualų užsiėmimą laisvalaikio metu; propaguoti tam tikras vertybes ir ideologijas, skatinti pilietiškumą ir socialinę kaitą; reprezentuoti ir konstruoti kolektyvines tapatybes; formuoti pasaulėvaizdžius. Išlausę kursą studentai gebės kritiškai vertinti filmus ir jų poveikį, suvoks ir gebės analizuoti kino gamybos, sklaidos, rinkodaros ir vartojimo procesus, remdamiesi kino ir medijų studijose taikomomis tyrimų perspektyvomis ir metodais. |

| Dėstytojas (-ai)                                                                                       | Padalinys (-iai)                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Koordinuojantis: doc.dr. Renata Šukaitytė-Coenen</b><br><b>Kitas (-i): lekt. Ilona Vitkauskaitė</b> | Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto<br>Kūrybos komunikacijos studijų programos komitetas<br>Saulėtekio al. 9, I rūmai, LT-10222 Vilnius |

| Studijų pakopa | Dalyko (modulio) tipas         |
|----------------|--------------------------------|
| I              | Individualiųjų studijų dalykas |

| Igyvendinimo forma                   | Vykdymo laikotarpis      | Vykdymo kalba (-os) |
|--------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| Auditorinė (esant poreikiui - mišri) | IV semestras (pavasario) | lietuvių            |

| Reikalavimai studijuojančiajam         |                                                                          |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Išankstiniai reikalavimai: nėra</b> | <b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b><br>Geri anglų kalbos įgūdžiai |

| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 5                                  | 130                         | 36                         | 94                          |

| Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                   |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Dalyko tikslai – supažindinti studentus su kinu kaip socialine praktika, masine medija ir komunikacijos priemone, kuria siekiama: informuoti ir šviesti visuomenę apie aktualius socialinio, kultūrinio ir politinio gyvenimo fenomenus; suteikti pramogą ir intelektualų užsiėmimą laisvalaikio metu; propaguoti tam tikras vertybes ir ideologijas, skatinti pilietiškumą ir socialinę kaitą; reprezentuoti ir konstruoti kolektyvines tapatybes; formuoti pasaulėvaizdžius. Studentai bus mokomi suprasti ir kritiškai vertinti kaip filmuose produkuojamos prasmės ir kuriama įtaiga, o taip pat kiną suprasti ir analizuoti kaip transmedialios medijų terpės ir medijų industrijos dalį. Jie susipažins su kino studijose taikomomis tyrimų perspektyvomis ir metodais, išmoks juos taikyti praktikoje. Šis dalykas praplečia studentų medijų raštingumo žinias ir įgūdžius, lavina jų analitinius ir kritinius gebėjimus. |                                                                                                                   |                                  |
| Dalyko (modulio) studijų siekiniai                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Studijų metodai                                                                                                   | Vertinimo metodai                |
| - žinos, suvoks ir gebės apibūdinti pagrindines kino kaip masinės medijos ir socialinės-kultūrinės praktikos sampratas, paaiškinti jo socialinį, kultūrinį, politinį, ekonominį poveikį visuomenei, remiantis komunikacijos moksluose ir kino studijose taikomais analitiniais įrankiais;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Paskaitos (probleminis dėstymas), literatūros studijavimas ir aptarimas, interaktyvūs seminarai, atvejų aptarimas | Seminarinės užduotys, egzaminas; |
| - žinos ir gebės pakomentuoti pagrindines kino funkcijas ir jų skirtumus, panašumus su/nuo kitų informacinių ir pramogų medijų;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Paskaitos (probleminis dėstymas), grupės diskusija, literatūros studijavimas ir aptarimas, atvejų analizė         | Seminarinės užduotys;            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                           |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| - suvoks ir gebės apibrėžti, analizuoti kokiomis technologinėmis, meninėmis, retorinėmis priemonės konstruojamos prasmės dokumentiniuose ir vaizybiniuose filmuose ir kaip jos siejasi su socialine, kultūrine ir politine terpe, kuriose filmai funkcionuoja; | Paskaitos (probleminis dėstymas), grupės diskusija, atvejų analizė, literatūros studijavimas ir aptarimas | Seminarinės užduotys, egzaminas; |
| - gebės kritiškai analizuoti ir vertinti filmų turinį, pasitelkiant kino studijose ir komunikacijos moksluose taikomus tyrimų metodus ir teorines prieigas;                                                                                                    | Paskaitos (probleminis dėstymas), interaktyvūs seminarai, atvejų analizė, prezentacija, grupinis darbas   | Seminarinės užduotys, egzaminas; |
| - suvoks kino gamybos, sklaidos, rinkodaros ir vartojimo procesus, mokėti juos analizuoti                                                                                                                                                                      | Paskaitos (probleminis dėstymas), interaktyvūs seminarai, atvejų analizė, prezentacija, grupinis darbas   | Seminarinės užduotys, egzaminas; |

| Temos                                                                                                                                                                                                             | Kontaktinio darbo valandos |               |           |          |                       |          |                       | Savarankiškų studijų laikas ir užduotys |                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------|-----------|----------|-----------------------|----------|-----------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                   | Paskaitos                  | Konsultacijos | Seminarai | Pratybos | Laboratoriniai darbai | Praktika | Visas kontakt. darbas | Savarankiškas darbas                    | Užduotys                                                                                                                                |
| Įvadas į dalyko studijavimą. Kino studijų vieta medijų ir komunikacijos mokslų lauke. Kino ryšys su TV, vaizdo žaidimais ir interaktyviomis medijomis. Transmedialumas ir kultūrinė įvairovė medijų ekosistemoje. | 2                          |               |           |          |                       |          | 2                     |                                         | Atvejų identifikavimas ir aptarimas remiantis paskaitos medžiaga                                                                        |
| Filmo kaip masinės medijos; socialinės ir kultūrinės praktikos; ideologijos; kūrybinės industrijos sampratos ir tyrimai. Pavyzdžių aptarimas.                                                                     | 2                          |               | 2         |          |                       |          | 4                     | 4                                       | Skaitinys: W.Benjamin, „Meno kūrinys techninio jo reprodukuojamumo epochoje“; Įvadas iš G. Turner „Film as Social Practice“             |
| Kino auditorijos ir jų dinamikos. Kino vartojimas ir rinkodara. Auditorijos tyrimų metodai ir tyrimų pavyzdžių aptarimas.                                                                                         | 2                          |               | 2         |          |                       |          | 4                     | 8                                       | Skaitinys: Įvadas ir 1 skyrius iš T.Corrigan; P. White „The Film Experience“                                                            |
| Prasmės ir patirčių kūrimas kine: vizualiniai ir garsiniai elementai; stiliaus ir žanro „rėmai“; naratyvas. Pavyzdžių aptarimas.                                                                                  | 4                          |               | 4         |          |                       |          | 8                     | 8                                       | Skaitiniai: 7 skyrius iš B. Nichols „Engaging Cinema“; kartinės sąvokos iš A.Dix „Beginning Film Studies“                               |
| Lytinės, klasinės, rasinės, nacionalinės tapatybės konstravimas kine. Pavyzdžių aptarimas.                                                                                                                        | 2                          |               | 2         |          |                       |          | 4                     | 8                                       | Atvejų identifikavimas ir aptarimas remiantis paskaitos medžiaga                                                                        |
| Kino ir medijų studijose vyraujančios tyrimų kryptys: socialinė ir kultūrinė paradigma; antropologinė paradigma; medijų ir ideologijos kritinė paradigma; politinės ekonomijos tyrimai. Pavyzdžių aptarimas.      | 2                          |               | 2         |          |                       |          | 4                     | 8                                       | Skaitiniai: J.Donald, M. Renov „The SAGE Handbook of Film Studies“; 12 skyrius iš W.D. Petrie ir M.J. Boggs „The Art of Watching Films“ |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |          |           |  |  |  |           |           |                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kino ir medijų studijose dažniausiai taikomi filmams ir jų kuriamoms prasmėms analizuoti metodai: formalistinė analizė, žanrų analizė; lyginamoji analizė; atvejo analizė; diskurso analizė; tematinė analizė; naratyvo analizė; semiotinė analizė; turinio analizė; rėminimo analizė. Pavyzdžių aptarimas. | 2         |          | 2         |  |  |  | 4         | 8         | Skaitiniai: Smith, Kenneth "Handbook of Visual Communication (...)" ir G. Rose "Visual methodologies (...)" |
| Kolektyvinis tyrimas (egzaminas) ir pasirengimas jam                                                                                                                                                                                                                                                        |           | 2        | 2         |  |  |  | 4         | 50        |                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           | 2        |           |  |  |  | 2         |           | Konsultavimas seminarinių užduočių klausimais                                                               |
| <b>Iš viso</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>16</b> | <b>4</b> | <b>16</b> |  |  |  | <b>36</b> | <b>94</b> |                                                                                                             |

| Vertinimo strategija                                         | Svoris proc. | Atsiskaitymo laikas   | Vertinimo kriterijai                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Individualių užduočių atlikimas seminaruose                  | 50           | Viso semestro eigoje  | 10-9 balai: laiku ir išsamiai pristato užduotį; aktyviai dalyvauja diskusijose, tiksliai ir išsamiai atsako į klausimus; giliai analizuoja ir interpretuoja filmų atvejus; demonstruoja gebėjimą teorines žinias (įgytas paskaitų ir savarankiško studijavimo metu) taikyti filmų analizėje.<br>8-7 balai: laiku ir gerai pristato užduotį; dalyvauja diskusijose, atsako į klausimus, analizuoja ir interpretuoja filmų atvejus; demonstruoja gerą/vidutinį gebėjimą teorines žinias (įgytas paskaitų ir savarankiško studijavimo metu) taikyti filmų analizėje.<br>6-5 balai: laiku (arba pavėluotai) pristato užduotį; dalyvauja diskusijose, atsako į užduotus klausimus; diskusijose menkai atsiskleidžia gebėjimas teorines žinias (įgytas paskaitų ir savarankiško studijavimo metu) taikyti filmų analizėje<br>4-3 balai: nepristato daugiau kaip pusę užduočių; beveik nedalyvauja diskusijose; negeba analizuoti filmų; praleido daugiau kaip pusę seminarų.<br>2-1 balų: nepristato užduočių; nedalyvauja diskusijose; negeba analizuoti filmų; beveik visus seminarus. |
| Egzaminas – kolektyvinis tyrimas ir jo rezultatų pristatymas | 50           | Egzaminų sesijos metu | Egzamino užduočiai studentai ruošiasi semestro eigoje, kurio metu gauna grupinio tyrimo užduotį, parengia tyrimo planą, susikonstruoja tyrimo teorinį ir metodologinį pagrindą. Sesijos metu atliekamas grupinis kokybinis tyrimas, kurio rezultatai pristatomi egzamino metu. Darbas vertinamas atsižvelgiant į šiuos kriterijus: gebėjimas pritaikyti užsiėmimų metu įgytas žinias ir įgūdžius; užduoties atlikimo tikslumas ir profesionalumas; gebėjimas kritiškai vertinti ir analizuoti; tyrimo rezultatų solidumas ir patikimumas; akademinės kalbos stilius ir kokybė. Vertinama balų skalėje 1-10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| Autorius                           | Leidimo metai | Pavadinimas                                     | Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas | Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda |
|------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Privaloma literatūra</b>        |               |                                                 |                                           |                                                  |
| Walter Benjamin                    | 2005          | Nušvitimai                                      | vertė L.Katkus                            | Vilnius: Vaga                                    |
| Bordwell D., Thompson K.           | 2019          | Film Art: An Introduction with Tutorial CD-ROM. | The 12th edition                          | McGraw-Hill Humanities                           |
| Corrigan, Timothy; White, Patricia | 2017          | The Film Experience                             | The 5th edition                           | Bedford/St. Martin's                             |

|                                |      |                                                                                                                |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| James Donald, Michael Renov    | 2008 | The SAGE Handbook of Film Studies                                                                              |                 | SAGE Publications Ltd (                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Petrie W.D.; Boggs M.J.,       | 2018 | The Art of Watching Films                                                                                      | The 9th edition | McGraw-Hill                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Dix, Andrew                    | 2016 | Beginning Film Studies                                                                                         |                 | Manchester University Press                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Donald, James ; Renov, Michael | 2014 | The SAGE Handbook of Film Studies                                                                              |                 | SAGE                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Nichols, Bill                  | 2010 | Engaging Cinema: An Introduction to Film Studies                                                               |                 | New York: W.W. Norton & Company                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Gillian Rose                   | 2016 | Visual methodologies: an introduction to researching with visual                                               |                 | Sage Publications                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Sikov, Ed                      | 2020 | Film Studies. An Introduction,                                                                                 | The 2d edition  | Columbia University Press                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Smith, Kenneth L.              | 2004 | Handbook of Visual Communication: Theory, Methods, and Media                                                   |                 | Routledge                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Turner, Graeme                 | 2006 | Film as Social Practice                                                                                        |                 | Routledge                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Papildoma literatūra</b>    |      |                                                                                                                |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Hayward, Susan                 | 2006 | Cinema Studies: The Key Concepts.                                                                              |                 | London: Routledge                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Dick, Bernard                  | 2004 | Anatomy of Film.                                                                                               |                 | New York: Palgrave.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Šukaitytė, Renata              | 2019 | Metodinė priemonė „Kūrybos komunikacijos bakalauro studijų programos dalyko „Filmų analizė“ seminarų užduotys“ |                 | Interaktyvus: <a href="https://www.kf.vu.lt/dokumentai/publikacijos/R.%C5%A0ukaityt%C4%97._Dalyko_Film%C5%B3_analiz%C4%97_seminar%C5%B3_u%C5%BEduotys._2019_1.pdf">https://www.kf.vu.lt/dokumentai/publikacijos/R.%C5%A0ukaityt%C4%97._Dalyko_Film%C5%B3_analiz%C4%97_seminar%C5%B3_u%C5%BEduotys._2019_1.pdf</a> |