



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<i>Italų Renesanso ir Baroko dailė</i> Italian Renaissance and Baroque Art	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: lekt. Paola Fertoli Kitas (-i): doc. dr. Dainius Būrė	VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	1/1	Pasirenkamasis

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	3, 5 arba 7 semestras	Lietuvių, italų

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: <i>išlaikyti šiuolaikinės italų kalbos 1 ir 2 egzaminai</i>	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): <i>Egzaminą laikyti leidžiama praleidus ne daugiau nei 1/3 seminarų.</i>

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	32	98

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus: Bendrosios kompetencijos: - Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje: <i>gebėjimas kelti tikslus, laikantis terminų pasirinkti užduočiai atlikti reikalingus išteklius ir metodus; gebėjimas integruoti įgytas žinias siekiant konkrečių profesinių tikslų.</i> - Analitinis ir kritinis mąstymas: <i>gebėjimas analizuoti reiškinius, išvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų.</i> - Tarpkultūrinė kompetencija ir gebėjimas dirbti grupėje vadovaujantis bendražmogiškomis vertybėmis: <i>gebėjimas efektyviai dirbti ir mokytis grupėje: pasidalinti užduotimis, atsakyti už darbo rezultatą, motyvuoti grupės narius kartu siekiant bendrų tikslų.</i> Dalykinės kompetencijos: - Italų kalbos komunikaciniai gebėjimai: <i>gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirenkant tinkamas kalbos priemones ir stilių.</i> - Italijos šalities, istorijos ir kultūros žinios: <i>gebėjimas išskirti ryškiausius italų kultūros bruožus, vertinti jų platesniame kontekste.</i>

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
------------------------------------	-----------------	-------------------

Gebės rinkti ir sisteminti informaciją italų Renesanso ir Baroko dailės temomis iš įvairių šaltinių (elektroninių, spausdintų ir kt.).	Tiriamąjį pobūdžio užduotys, grupinis projekto-pristatymo rengimas.	Užduočių, dalyvavimo diskusijoje seminarų metu, semestro metu atlikto darbo (projekto-pristatymo) vertinimas.
Gebės integruoti įgytas italų Renesanso ir Baroko meno žinias tolesnėse italų kultūros, literatūros ir kalbos studijose, taip pat tam tikrose profesinėse sferose (turizmo, kultūrinio tarpininkavimo, vertimo ir kt.).	Tiriamąjį pobūdžio užduotys, grupinis projekto-pristatymo rengimas.	Užduočių, dalyvavimo diskusijoje seminarų metu, semestro metu atlikto darbo (projekto-pristatymo) vertinimas, egzaminas žodžiu (vienas platesnis klausimas apie meno raidos procesus/menininko kūrybą), penki vaizdinės medžiagos pavyzdžiai (autorius ir kūrinio atpažinimas), penki trumpi klausimai.
Gebės skirti italų Renesanso ir Baroko meno ypatumus, išryškinti kompozicijos specifiką, įžvelgti kūrinio ir kultūrinio istorinio konteksto sąsajas.	Įtraukiamosios paskaitos ir seminarai, vaizdinės medžiagos nagrinėjimas, tiriamąjį pobūdžio užduotys, grupinis projekto-pristatymo rengimas.	Užduočių, dalyvavimo diskusijoje seminarų metu, semestro metu atlikto grupinio darbo (projekto-pristatymo) vertinimas, egzaminas žodžiu (vienas platesnis klausimas apie meno raidos procesus/menininko kūrybą), penki vaizdinės medžiagos pavyzdžiai (autorius ir kūrinio atpažinimas), penki trumpi klausimai.
Dirbdami grupėmis ir dalindamiesi užduotimis sugebės įgyvendinti užduotį projektą-pristatymą apie kurį nors italų meno reiškinių ar menininką.	Tiriamąjį pobūdžio užduotys, darbas grupėmis (pristatymai, projektai) ir jo aptarimas.	Semestro metu atlikto grupinio darbo (projekto-pristatymo) vertinimas
Gebės suprasti meno istorijos tekstą italų kalba, teisingai vartoti atitinkamą terminiją.	Įtraukiamoji paskaita, auditorinio tekstų skaitymo derinimas su savarankišku, vaizdinės medžiagos nagrinėjimas, tiriamąjį pobūdžio užduotys, grupinis projekto-pristatymo rengimas.	Užduočių, dalyvavimo diskusijoje seminarų metu, semestro metu atlikto grupinio darbo (projekto-pristatymo) vertinimas, egzaminas žodžiu (vienas platesnis klausimas apie meno raidos procesus/menininko kūrybą), penki vaizdinės medžiagos pavyzdžiai (autorius ir kūrinio atpažinimas), penki trumpi klausimai.
Įgis žinių apie italų meno raidą XV–XVII a., iškiliausių Renesanso ir Baroko menininkų kūrybą, gebės atpažinti garsiausius tų epochų meno kūrinius.	Įtraukiamoji paskaita, auditorinio tekstų skaitymo derinimas su savarankišku, vaizdinės medžiagos nagrinėjimas, tiriamąjį pobūdžio užduotys, grupinis projekto-pristatymo rengimas.	pavyzdžiai (autorius ir kūrinio atpažinimas), penki trumpi klausimai.
Gebės apibūdinti italų klasikinės vaizduojamųjų menų tradicijos specifiką ir įtaką istoriniam ir	Įtraukiamoji paskaita, auditorinio tekstų	

kultūriniam Italijos savitumui, jos svarbą Europos kultūros kontekste.	skaitymo derinimas su savarankišku, vaizdinės medžiagos nagrinėjimas, tiriamojo pobūdžio užduotys, grupinis projekto-pristatymo rengimas.	
--	---	--

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Įvadas. Renesanso sąvoka, ištakos, pasaulėjautos ypatumai, periodizacija, svarbiausi centrai, visuomeninės vertybės ir menas. Pagrindinės Renesanso meno naujovės, sąsajos ir skirtumai su ankstesnių epochų menu. Gamta, istorija, erdvė, laikas. Menas ir literatūra.	2						4	6	Teksto skaitymas.
2. Kvatročentas Florencijoje. 1401 m. konkursas: L. Ghiberti ir F. Brunelleschi. Matematinės perspektyvos atradimas. Architektūra: F. Brunelleschi kūryba. L. B. Alberti kūryba, naujojo meno principų kodifikavimas. Tapyba: naujoji Masaccio tapybos kalba ir etika. Beato Angelico: tarp mistikos ir naujojo meno principų. Neoplatonizmo įtaka ir S. Botticelli: nuo fenomeno iki idėjos. Skulptūra: savitas antikos motyvų aktualizavimas Donatello kūryboje.	2		2				4	10	Vaizdinės medžiagos analizė. Teksto skaitymas.
3. Kiti Kvatročento centrai ir asmenybės. Tapyba. Piero della Francesca tapyba: idėjos ir fenomeno sintezė. Italų ir olandų dailės tarpininkas: Antonello da Messina. Menas Venecijoje: Bellini dinastija. Venecijos mokyklos ištakos: Giovanni Bellini. Gamtos ir istorijos dichotomija: G. Bellini ir A. Mantegna.	2						4	8	Vaizdinės medžiagos analizė. Teksto skaitymas. Terminų žodynelio sudarymas
4. Činkvečentas: didieji Renesanso genijai. Leonardo: menas ir mokslas. Michelangelo: menas ir filosofija. Raffaello: menas ir apreiškimas.	2		2				6	10	Vaizdinės medžiagos analizė. Teksto skaitymas Terminų žodynelio sudarymas.
5. Veneto Renesansas: Giorgione ir TizianoI: spalvų dermė, emocija, įspūdis. Veneto architektūra: Andrea Palladio. Tarp Renesanso ir Baroko: Manierizmas – sąvoka, ypatumai, koncepcijos. Dėmesys meno subjektui, meno autonomija. Manierizmas Florencijoje: Andrea del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino. Coreggio Parmoje: impulsas Barokui. Parmigianino. Giulio Romano Mantuvoje. Vėlesnė manierizmo raida. G. Vasari: meno istoriografijos	2						6	6	Vaizdinės medžiagos analizė. Teksto skaitymas. Terminų žodynelio sudarymas. Pristatymas

ir kritikos pradžia. B. Cellini ir virtuoziškas. A. Bronzino portretizmas.									
6. Caravaggio tapyba. Kūrybos ištakos, periodizacija, stiliaus ypatumai. Menas ir patirtis Caravaggio kūryboje.	2		2				4	8	Vaizdinės medžiagos analizė. Teksto skaitymas. Terminų žodynelio sudarymas
7. Paminėtos Baroko sąvokos. Periodizacija, pasaulėjautos ypatumai XVII a. Santykis su humanistinės kultūros palikimu ir katalikybe. Religija ir retorika, religija ir teatras.	2						4	8	Teksto skaitymas
8. Barokas – 1. Gianlorenzo Bernini, popiežių miesto architektas, urbanistas ir skulptorius. Erdvės traktuotės ypatumai. Vaizduotė ir ideologija.	2		2				4	12	Vaizdinės medžiagos analizė. Teksto skaitymas. Terminų žodynelio sudarymas
9. Barokas – 2. Francesco Borromini architektūra. Skirtumai nuo Berninio: kitokia erdvės traktuotė, lombardiškojo religingumo dvasia. Formų naujumas.	2						4	8	Teksto skaitymas. Vaizdinės medžiagos analizė. Terminų žodynelio sudarymas
10. Barokas – 3. Guarino Guarini architektūra Turine. Racionalizmas, tikėjimas, vaizduotė. Pietro da Cortona kūryba. Caracci akademija. Barokas XVIII a. pirmoje pusėje: Rokoko.	2		4				6	10	Vaizdinės medžiagos analizė. Teksto skaitymas. Pristatymas.
Egzaminas								12	
Iš viso	20		12				32	98	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			
Darbas seminarų metu	15	Semestro metu	Gebėjimas suprasti skaitomą tekstą 5 proc. Gebėjimas išryškinti esmines teksto vietas 5 proc. Gebėjimas analizuoti 5 proc.
Pristatymas	35	5, 14 savaitė	Gebėjimas analizuoti meno kūrinių 30 proc. Gebėjimas dirbti grupėje 5 proc.
Egzamino rezultatas	50	Sesija	1) Rašinys duota tema: 20 proc. (<i>dėstymo sklandumas 10 proc., analitinis ir kritinis mąstymas 10 proc.</i>). 2) Apklausos žodžiu, 10 trumpų klausimų (<i>vertinamos dalykinės kompetencijos 20 proc.</i>). 10 balų – atsakyti visi klausimai 9 balai – atsakyti 9 iš 10 8 balai – atsakyti 8 iš 10 7 balai – atsakyti 7 iš 10 6 balai – atsakyti 6 iš 10 5 balai – atsakyti 5 iš 10 0 balų – atsakyti tik 4 ir mažiau 3) Darbas su vaizdine medžiaga (<i>dailės kūrinių atpažinimas, jų pagrindinių bruožų pristatymas, itališka ir lietuviška terminija, 10 proc.</i>)

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
Privalomoji literatūra				
Fertoli P.		Dėstytojos parengtas konspektas		
Ramonienė D. (sudarė)	1997	Ikonografijos žodynas		Vilnius, Vilniaus dailės akademijos leidykla
Argan C. G.	1996	Storia dell'arte italiana	2, 3	Firenze, Sansoni ed.
Papildoma literatūra				
Chastel A.	1993	Storia dell'arte italiana	1-2	Roma-Bari, Laterza
Dorfles G., Pinotti A., Ragazzi M., Dalla Costa C.	2003	Le Arti		Bergamo, Atlas
Gombrich E. H.	1995	Meno istorija		Vilnius, Alma Littera
Janson H. W.	1985	History of Art		New York, Harry N.Abrams
Panowsky E.	2002	Prasmė vizualiniuose menuose		Vilnius, Baltos Lankos
Solmi M.	1943	L'arte italiana	1-2	Firenze, Sansoni ed.