



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<i>Italų teatras II/II d.</i> Italian Theatre II/II	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: <i>asist. dr. Ekaterina Smagina</i> Kitas (-i): <i>lekt. Marta Savino,</i>	<i>VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra</i>

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
<i>Pirmoji</i>	<i>2/2</i>	<i>Pasirenkamasis</i>

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
	<i>5 arba 7 semestras</i>	<i>Italų</i>

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: <i>B2.2 italų kalbos lygmuo (Pagal Bendruosius Europos kalbų metmenis)</i>	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	32	98

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
<p>Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <p>Bendrosios kompetencijos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje: <i>gebėjimas kelti tikslus, laikytis terminų, pasirinkti užduočiai atlikti reikalingus išteklius ir metodus;</i>2. Analitinis ir kritinis mąstymas: <i>gebėjimas analizuoti reiškinius, išvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų;</i> <p>Dalykinės kompetencijos:</p> <ol style="list-style-type: none">5. Italų kalbos ir kitos užsienio kalbos komunikaciniai gebėjimai: <i>gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirinkus tinkamas kalbos priemones ir stilių;</i>6. Kalbos (literatūros) tyrėjo kompetencija: <i>gebėjimas aprašyti atlikto tyrimo rezultatus moksliniame tekste, viešai juos pristatyti ir apginti savo nuomonę;</i>8. Italijos šalities, istorijos ir kultūros žinios: <i>žinios apie Italiją ir jos sociokultūrinį kontekstą (geografijos, istorijos, meno, mentaliteto ir savivokos, papročių ir tradicijų aspektus).</i>

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės rinkti ir sisteminti informaciją XIX - XX a. italų teatro istorijos temomis iš įvairių šaltinių.	Tiriamąjį pobūdžio užduotys - projekto / pristatymo rengimas ir diskusija	Kaupiamasis vertinimas: 1.Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2.Du pristatymai semestro metu
Gebės analizuoti XIX - XX a. italų dramaturgijos tekstus, išryškindami loginę kūrinio struktūrą ir dramaturginę schemą.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamąjį pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1.Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2.Užduoties rezultatų pristatymas 3.Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės skaityti XIX - XX italų dramaturgijos veikalus originalo kalba.	Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu	Dvi teksto analizės užduotys semestro metu.
Gebės aprašyti ir žodžiu pristatyti atliktą XIX - XX a. teatro veikalo analizę.	Įtraukiamoji paskaita, seminarai, tiriamąjį pobūdžio /teksto analizės užduotys	Vertinamos dvi tiriamąjį pobūdžio / teksto analizės užduotys semestro metu.
Gebės apibūdinti italų teatro raidą XIX a. – XX a. platesniame Italijos istorijos ir kultūros kontekste.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamąjį pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas, vaizdo ir garso medžiagos analizė.	Kaupiamasis vertinimas: 1.Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2.Užduoties rezultatų pristatymas 3.Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Italų teatras romantizmo laikotarpiu. Alessandro Manzoni tragedijos „Adelchi“ ir „Il Conte di Carmagnola“. Italų teatro ypatumai XIX a.: operos dominavimas. Šėkspyras ir italų opera. Giuseppe Verdi libretistai.	2		2				4	15	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas.
2. Nuo verizmo iki saloninių dramų. Giovanni Verga „Cavalleria rusticana“: nuo novelės iki dramos, nuo dramos iki operos. Verizmo saulėlydis: G.Verga pjesės <i>Caccia al lupo</i> , <i>Caccia alla volpe</i> , <i>Dal tuo al mio</i> . Tarmiškasis teatras XIX – XX a. sandūroje. Roberto Bracco liaudiškasis teatras. „Miesčioniškasis“ teatras: Giuseppe Giacosa.	2		2				4	10	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas.
3. Estetizmas, futūrizmas, groteskas. Gabriele d’Annunzio literatūrinis teatras: eiliuotos tragedijos viduramžių tematika („ <i>Francesca da Rimini</i> “), buržuazinės dramos ir mito kontaminacija („ <i>La città morta</i> “), tragedijos Abrucų tematika. Futūrizmo teatras. Grotesko teatras, Luigi Chiarelli. Ugo Betti dramaturgija. XX a.pradžios aktoriai (Eleonora Duse, Ettore Petrolini) ir trupės (Luigi Pirandello „Teatro d’Arte“)	2		2				6	14	Kritikos tekstų skaitymas. G.D’Annunzio „ <i>La figlia di Iorio</i> “ analizė.
4. Luigi Pirandello teatras. Teatrališkumo užuomazgos Pirandello prozoje. Nuo novelės iki teatro. Pirmosios Pirandello pjesės. Struktūriniai ypatumai. Sicilijos motyvas: tarmiškasis Pirandello teatras. Pirandello dramaturgijos etapai Individas ir visuomeninių santykių prievarta Pirandello kūryboje. Paradokso, absurdo motyvai ir teatrinių mechanizmų tematizavimas, teatras teatre. Teatras, istorinė tikrovė ir mitas.	4		4				8	24	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas.
5. Neapolietiškoji teatro tradicija XX a. Eduardo Scarpetta („ <i>Miseria e nobiltà</i> “), Raffaele Viviani, Eduardo De Filippo, Antonio De Curtis (Totò).	4		2				6	13	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas.
6. XX a. antrosios pusės aktoriai, režisieriai ir dramaturgai. Pier Paolo Pasolini’o teatras. Giovanni Testori dramaturgija. Dario Fo. Naujasis avangardas.	2		2				4	14	Literatūros kritikos tekstų skaitymas.

Anton Giulio Bragaglia ir <i>Teatro degli Indipendenti</i> . Carmelo Bene. Modernios režisūros formavimasis. Didieji režisieriai: Luchino Visconti, Orazio Costa, Giorgio Strehler.									Kūrinių skaitymas ir nagrinėjimas.
7. Egzaminas			2				2	8	
	Iš viso	16		16			32	98	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas seminarų metu	40		Gebėjimas suprasti skaitomą grožinį tekstą, pritaikant kituose kursuose įgytas žinias 10 proc. Gebėjimas analizuoti grožinį tekstą, formos ypatumus ir prasmes, gebėjimas nustatyti kontekstines sąsajas 10 proc.
Egzamino rezultatas	60	Sesija	1) Rašinys duota tema: <i>dėstymo išsamumas ir kalbos taisyklingumas - 40 proc.</i> , <i>teiginių argumentavimas ir pagrįstumas 60 proc.</i> 2) Dviejų grožinės lit-ros tekstų skaitymas ir komentavimas: <i>teksto supratimas 70 proc.</i> , <i>analitinis kritinis mąstymas 10 proc.</i> , <i>dalykinės žinios 20proc.</i> Išvedamas abiejų dalių rezultatų vidurkis, kuris sudaro pusę (50 proc.) galutinio įvertinimo.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
Privalomoji literatūra				
Antonucci G.	1995	Storia del teatro italiano		Milano, Tascabili economici Newton
Langella G., Frare P., Gresti P., Motta U.,	2019	"Amor mi mosse" volumi	4,6-7	Milano, Mondadori
Segre C., Martignoni C.	1992	Testi nella storia: la letteratura italiana dalle origini al Novecento	3 – 4	Milano, Mondadori
Papildoma literatūra				
Angelini F.	1981	Teatro del Novecento da Pirandello a Fo		Roma-Bari, Laterza
Bisicchia A.	1982	Invito alla lettura di Eduardo		Milano, Mursia
Brioschi F., Di Girolamo C. (a cura di)	1996	Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi	IV	Torino, Bollati-Boringhieri

Cruciani F., Falletti F. (<i>a cura di</i>)	1986	Civiltà teatrale nel ventesimo secolo		Bologna, Il Mulino
Livio G.	1976	Il teatro in rivolta. Futurismo, grottesco, Pirandello e pirandellismo		Milano, Mursia
Lonardi G.	1964	Esperienza stilistica del Manzoni tragico		Firenze, Olschki
Meldolesi C.	1987	Fra Totò e Gadda. Sei invenzioni sprecate dal teatro italiano		Roma, Bulzoni
Quadri F.	1977	L'avanguardia teatrale in Italia (Materiali 1960-1976)		Torino , Einaudi
Zoppelli L.	1994	L'opera come racconto: modi narrativi nel teatro musicale dell'Ottocento		Venezia, Marsilio

Atnaujinta: 2024.04.19