**STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS**

| Dalyko (modulio) pavadinimas | Kodas |
|---|---|
| Naujausioji prancūzų moterų literatūra: tapatumų ir formų įvairovė | |

| Dėstytojas / a (-ai) | Padalinys (-iai) |
|---|---|
| **Koordinuojantis (-i):** prof. dr. Eglė Kačkutė | VU Filologijos fakulteto Prancūzų kalbos, literatūros ir kultūros katedra |

| Studijų pakopa | Dalyko (modulio) tipas |
|---|---|
| Pirmoji | Pasirenkamasis / individualiųjų studijų |

| Įgyvendinimo forma | Vykdymo laikotarpis | Vykdymo kalba (-os) |
|---|---|---|
| Kontaktinė (auditorinė) | 6 semestras | Prancūzų |

| Reikalavimai studijuojančiajam | |
|---|---|
| **Išankstiniai reikalavimai:** Mokėti prancūzų kalbą B1/B2 lygiu (pagal Bendruosius Europos kalbų metmenis) | **Gretutiniai reikalavimai (jei yra):** |

| Dalyko (modulio) apimtis kreditais | Visas studento darbo krūvis | Kontaktinio darbo valandos | Savarankiško darbo valandos |
|---|---|---|---|
| 5 | 130 | 32 | 98 |

| Dalyko (modulio) tikslas | | |
|---|---|---|
| Šiuo dalyku siekiama supažindinti su prancūzų moterų literatūra šiuolaikinės prancūzų literatūros ir kultūros kontekste per kelis šiuolaikine klasika tapusius prancūzų moterų tekstus. Ugdyti humanitarinį išprusimą, kritinį mąstymą. Supažindinti su svarbiausiais šiuolaikinės moterų literatūros ypatumais: temomis, problemomis, estetinėmis formos ir turinio naujovėmis, politiniais, socialiniais bei ideologiniais debatais, kuriuose dalyvauja pristatomi tekstai ir jų autorės. Suteikti reikalingų teorinių žinių apie moterų literatūrą, feminizmus ir moterų literatūros indėlį į bendrą šiuolaikinės prancūzų literatūros raidą. Ugdyti analitinį, kritinį, tarpkultūrinį ir tarpdisciplininį mąstymą. | | |
| **Dalyko (modulio) studijų rezultatai** | **Studijų metodai** | **Vertinimo metodai** |
| Modulį išklausę studentai(-ės):<br>- bus įgiję(-usios) žinių apie svarbiausius šiuolaikinės moterų literatūros ypatumus, procesus, reiškinius, autores ir kūrinius;<br>- bus įgiję(-usios) tinkamų teorinių literatūros, taip pat ir moterų literatūros žinių ir literatūros nagrinėjimo įgūdžių;<br>- bus susipažinę(-usios) su kultūriniu, politiniu ir ideologiniu šiuolaikinės prancūzų kultūros lauku;<br>- gebės analizuoti modulio kūrinius pasitelkdami(-os) šiuolaikinės literatūros ir ypač moterų literatūros teorijos žinias raštu ir žodžiu;<br>- bus susipažinę(-usios) su sąvokomis | Probleminis, kultūrinis, teorinis dėstymas, lyginamoji analizė, įtraukiamoji paskaita, pranešimas ir grupės diskusija seminarų metu. | Vertinimas – kaupiamasis:<br><br>60 % galutinio pažymio – darbas per seminarus (refleksijos rašomos paskaitų metu – 30%, diskusijos žodžiu – 30 %).<br><br>40 % galutinio pažymio – egzaminas – pateiktos paskaitų metu nagrinėto kūrinio ištraukos analizė. |

| | | |
|---|---|---|
| feministinis rašymas, moterų rašymas, autofikcija, socialinė lytis, rasė bei klasė ir mokės jomis operuoti;<br>- mokės atskirti ir analizuoti skirtingas tapatumo reprezentacijas tekste, socialinės lyties, rasės bei klasės sankirtas ir skirtingas šių reiškinių išraiškas per menines priemones ir pasakojimo strategijas konkrečiuose tekstuose. | | |

| **Temos** | **Kontaktinio darbo valandos** | | | | | | | **Savarankiškų studijų laikas ir užduotys** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Paskaitos | Konsultacijos | Seminarai | Pratybos | Laboratoriniai darbai | Praktika | **Visas kontaktinis darbas** | **Savarankiškas darbas** | **Savarankiškai atliekamos užduotys** |
| 1. Moterų literatūros sąvoka. Feminizmo bangos. Feministinė kritika. Prancūzų moterų literatūra. | 4 | | 2 | | | | **6** | **2** | Mokslinės literatūros skaitymas E. Kačkutė *Svetimos ir savos,* pp. 13-43 arba<br>Judith Butler *Trouble dans le genre* Extrait (34-37) |
| 2. Literatūra #MeToo kontekste. Išpažintinė literatūra. Autofikcijos žanras. Sutikimo sąvoka | 4 | | 2 | | | | **6** | **30** | Literatūros skaitymas *Le consentement*<br>Mokslinės literatūros skaitymas *Peut-on séparer l'œuvre de son auteur ? Abus d'autorité* Extrait (97-130) |
| 3. Moterų kūno problema tekste. Abjektas, monstrai ir hibridai moterų literatūroje. Aborto problema. | 4 | | 2 | | | | **6** | **30** | Mokslinės literatūros skaitymas *Pouvoirs de l'horreur. Abjection* Extrait (7 -39)<br>Literatūros skaitymas *L'Événement* |
| 4. Programme intensif hybride (les 12-16 avril) - Réflexions sur la maternité : approches, représentations et perceptions<br>Études critiques sur la maternité. Médecine narrative, sciences humaines appliquées à la médecine, justice reproductive. Approches féministes de la maternité. Dimension historique de la maternité, phénoménologie maternelle. | 10 | | 4 | | | | **14** | **36** | Literatūros skaitymas *Le bébé*<br>https://www.erudit.org/en/journals/dfs/2020-n115-dfs05156/1067887ar/ |
| **Iš viso** | **22** | | **10** | | | | **32** | **98** | |

| **Vertinimo strategija** | **Svoris proc.** | **Atsiskaitymo laikas** | **Vertinimo kriterijai** |
|---|---|---|---|
| Refleksijos rašomos paskaitų metu | 30 % | Semestro metu | Vertinama sąvokų įsisavinimas, teksto suvokimas, gebėjimas mintis reikšti raštu, gebėjimas analizuoti |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | tekstą, gebėjimas sieti teoriją su teksto analize, kritiškai mąstyti, pateikti savo teksto interpretaciją ir ją pagrįsti. |
| Diskusijos žodžiu – 30 % | 30 % | Semestro metu | Vertinama aktyvus dalyvavimas, diskutuoti su grupės draugais(-ėmis), argumentuotai atsakyti į klausimus, pagrįsti savo nuomonę. vertinti grupės (kurso) draug(i)ų darbą, domėtis, pateikti klausimus ir reikšti nuomonę žodžiu, siūlyti darbo formas. |
| Egzaminas raštu | 40 % | Birželio mėn. | Pateiktos paskaitų metu nagrinėto kūrinio ištraukos analizė raštu.<br><br>Vertinama nuo 1 iki 10 balų.<br>10-9 – Egzamino teksto analizė vertinama puikiai ir labai gerai, jei jame tinkamai išnagrinėta kūrinio struktūra, nurodoma iš kurios kūrinio vietos paimta ištrauka, aptariama kūrinio problematika ir poetika, ištrauka analizuojama pasitelkiant aptartas teorines sąvokas, darant sąsajas su moterų literatūros kontekstu; jei analizėje argumentuotai ir kūrybiškai pagrįsta studentės/o nuomonė, analizė parašyta laikantis pateiktų rašto darbo principų.<br>8 – Egzamino teksto analizė vertinama gerai, jei ištraukos analizė siejama su aptartomis teorinėmis sąvokomis ir moterų literatūros reiškiniais, tačiau ne visai laikomasi rašto darbo principų, nebūtinai tiksliai identifikuojama ištraukos vietą ir reikšmė kūrinyje.<br>7 – Egzamino teksto analizė vertinama vidutiniškai, jei studentė/as atpažįsta kūrinį, geba įvardyti problematiką ir nusakyti sąsajas su teorija (nebūtinai tiksliai ir rišliai).<br>6 – Egzamino rašinys vertinamas patenkinamai, jei studentė/as atpažįsta kūrinį, tik bendriausiais bruožais, bet nesugeba atskleisti jo problematikos, apibūdinti struktūros ir poetikos, teorinių sąvokų, menkai laikosi rašto darbo principų.<br>5 – Egzamino rašinys vertinamas silpnai, jei studentė/as neatpažįsta kūrinio, bet pateikia analizę nebūtinai ją siejant su teorinėmis sąvokomis.<br>4 – Egzamino rašinys vertinamas neigiamai, jei atsakymas neatitinka nei vieno anksčiau įvardinto reikalavimo. |
| Galutinis įvertinimas – kaupiamasis balas.<br>Užduotys atliekamos visiškai nenaudojant GDI, kontroliuojamomis sąlygomis, t. y. auditorijoje. Atlikdami (-os) užduotis, studentai (-ės) gali remtis tik savo įgytomis žiniomis ir gebėjimais, taip parodydami (-os), kad pasiekė dalyko apraše numatytus studijų rezultatus. Tai yra, pavyzdžiui, atsiskaitymai žodžiu, užduotys, testai ir kiti atsiskaitymai raštu auditorijoje, diskusija ar debatai auditorijoje.<br>GDI naudojimas užduočių atlikimo metu vertinamas kaip akademinio sąžiningumo pažeidimas. | | | |

| Autorius (-iai) | Leidimo metai | Pavadinimas | Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas | Leidykla ar internetinė nuoroda |
|---|---|---|---|---|
| **Privaloma literatūra** | | | | |
| Vanessa Springora | 2020 | *Le consentement* | | Grasset |
| Gisèle Sapiro | 2020 | *Peut-on séparer l'œuvre de son auteur ? Abus d'autorité* | | Editions du Seuil Extrait (97-130) |
| Annie Ernaux | 2020 | *L'Événement* | | Gallimard |
| Marie Darrieussecq | 2002 | *Le bébé* | | Paris : P.O.L. |
| Julia Kristeva | 1980 | *Pouvoirs de l'horreur. Abjection* | | Paris: Editions Seuil Extrait (7 -39) |
| Galichon, Isabelle | 2020 | "Le bébé : un personnage expérimental" p. 107–114. | *Dalhousie French Studies*, | https://www.erudit.org/en/journals/dfs/2020-n115- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | number 115, winter | dfs05156/1067887ar/ |
| **Papildoma literatūra** | | | | |
| Eglė Kačkutė | 2012 | *Svetimos ir savos* | | Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla |
| Karla Gruodis (sud.) | 1995 | *Feminizmo ekskursai* | | Vilnius: Pradai |
| Simone de Beauvoir | 1949<br>2010 | *Le deuxième sexe*<br>*Antroji lytis* | | Paris: Gallimard<br>Vilnius: Vaga |

Aprašas atnaujintas 2026.11.19